K

YAMAHA

RX-N600

AV Receiver

AV 수신기

사용 설명서

주의 : 본 기기를 조작하기 전에 다음 내용을 잘 읽어보십시오 .

1 최적의 성능을 위해 본 설명서를 주의 깊게 읽어보기 바랍니다 . 읽은 후에는 나중에 참조하도록 안전한 곳에 보관하십시오 .

2 본 사운드 시스템을 통풍이 잘되고 서늘하며 건조하고 깨끗한 장소에 설치하십시오 – 직사광선 , 열원 , 진동 , 먼지가 있거나 습도가 높고 추운 곳은 피하십시오 . 통풍을 위해 본 기기 위로 30 cm, 왼쪽과 오른쪽으로 20 cm, 뒤쪽으로 20 cm 이상 공간을 유지하십시오 .

3 허밍음이 나지 않도록 본 기기를 다른 전자 설비 , 모터 또는 변압기로부터 멀리 설치하십시오 .

4 본 기기를 추운 곳에서 더운 곳으로 급격한 온도 변화에 노출시키지 말고 기기 내부에 수분이 응결되지 않도록 습도가 높은 환경 (가습기가 있는 방 등) 에 기기를 설치하지 마십시오 . 내부에 수분이 응결되면 사용자가 감전되거나 화재 , 기기 손상 및 / 또는 신체 부상을 초래할 수도 있습니다 .

5 본 기기에 이물질이 떨어질 수 있는 장소 및/또는 액체가 떨어지거나 튀길 수 있는 장소에 기기를 설치하지 마십시오 . 본 기기 위에는 다음과 같은 물건을 올려놓지 마십시오 .
- 본 기기의 표면을 손상시키거나 변색을 초래할 수 있는 다른 기기
- 화재 , 본 기기의 손상 및 / 또는 신체 부상을 초래할 수 있는 인화성 물질 (초 등)
- 액체가 담겨있어 쏟으면 사용자가 감전되거나 본 기기를 손상시킬 수 있는 용기

6 열 방출에 방해되므로 기기를 신문지 , 식탁보 , 커튼 등으로 덮지 마십시오 . 본 기기 내부의 온도가 상승하면 화재 , 기기 손상 및 / 또는 신체 부상을 초래할 수도 있습니다 .

7 모든 케이블을 연결하기 전까지는 본 기기를 벽 콘센트에 연결하지 마십시오 .

8 본 기기를 뒤집어서 작동하지 마십시오. 과열로 기기가 손상될 수 있습니다 .

9 스위치, 노브 및/또는 코드에 지나친 힘을 가하지 마십시오 .

10 벽 콘센트에서 전원 케이블을 분리할 때는 케이블을 잡아당기지 말고 플러그를 잡으십시오 .

11 표면이 손상될 수 있으므로 본 기기를 화학 용액으로 닦지 마십시오 . 깨끗하고 마른 헝겊을 사용하십시오 .

12 본 기기에 명시된 전압만 사용해야 합니다 . 지정된 전압 이상에서 본 기기를 사용하면 위험하며 화재 , 기기 손상 및 / 또는 신체 부상을 초래할 수도 있습니다 . YAMAHA 는 지정 전압 이외 전압에서 본 기기를 사용하여 발생하는 어떤 손상에 대해서도 책임을 지지 않습니다 .

13 번개에 의한 손상을 방지하기 위해 천둥 번개가 칠 때는 전원 코드와 옥외 안테나를 벽 콘센트나 기기에서 빼두십시오 .

14 본 기기를 개조 또는 수리하려고 하지 마십시오 . 서비스가 필요할 때는 공인 YAMAHA 서비스 기술자에게 문의하십시오 . 캐비닛은 어떤 이유로도 열어서는 안됩니다 .

15 본 기기를 장시간 사용하지 않을 때는 (휴가 등) 벽 콘센트에서 AC 전원 플러그를 빼두십시오 .

16 본 기기를 AC 전원 플러그가 쉽게 닿을 수 있는 AC 콘센트 근처에 설치하십시오 .

17 본 기기가 고장이라고 생각하기 전에 일반적 작동 오류에 관한 "문제 해결" 부분을 꼭 읽어보시기 바랍니다 .

18 본 기기를 이동하기 전에 MASTER ON/OFF 를 눌러 바깥쪽 OFF 위치로 풀어서 본 기기를 끈 다음 AC 벽 콘센트에서 AC 전원 플러그를 분리합니다 .

19 VOLTAGE SELECTOR
(아시아 및 일반 모델의 경우만 해당)
본 기기의 후면 패널에 있는 VOLTAGE SELECTOR 는 본 기기를 AC 벽 콘센트에 연결하기 전에 지역 주 전압에 맞게 설정 되어야만 합니다 .
전압은 다음과 같습니다 .
일반 모델
.... 110/120/220/230~240 V AC, 50/60 Hz

경고
화재나 감전의 위험을 줄이려면 본 기기를 빗물이나 습기에 노출시키지 마십시오 .

본 기기가 콘센트에 연결되어 있으면 본 기기의 자체 전원이 꺼져 있어도 전원이 차단되지 않습니다 . 이 상태에서 본 기기는 아주 작은 양의 전력을 소모하도록 설계되어 있습니다 .

목차

소개

준비

기본 조작

음장 프로그램

고급 조작

추가 정보

특징

내장 6 채널 파워 앰프

◆ 최소 RMS 출력
(20 Hz ~ 20 kHz, 0.06% THD, 8 Ω)
프론트 : 95 W + 95 W
센터 : 95 W
서라운드 : 95 W + 95 W
서라운드 백 : 95 W

음장 프로그램

◆ 독점적인 음장 생성용 YAMAHA 기술
◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX 디코더
◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6, DTS 96/24 디코더
◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/ Dolby Pro Logic IIx 디코더
◆ Virtual CINEMA DSP
◆ SILENT CINEMA ™

정교한 AM/FM 튜너

◆ 40 개 방송국 무순서 및 직접 프리세트 튜닝
◆ 자동 프리세트 튜닝
◆ 프리세트 방송국 이동 기능 (프리세트 편집)

라디오 데이터 시스템 (영국 및 유럽 모델의 경우만 해당)

◆ 라디오 데이터 시스템 튜닝 기능

iPod 제어 기능

◆ iPod(Click and Wheel), iPod nano 및 iPod mini 를 지원하는 YAMAHA iPod 범용 도크 (별도 판매되는 YDS-10 등) 를 연결하기 위한 DOCK 터미널

네트워크 기능

◆ PC 및 YAMAHA MCX-2000 에 연결하거나 LAN 을 통해 인터넷 라디오에 접근하는 LAN 포트
◆ DHCP 자동 또는 수동 네트워크 구성

USB 기능

◆ USB 메모리 장치 또는 USB 휴대용 오디오 플레이어를 연결하는 USB 포트

기타 기능

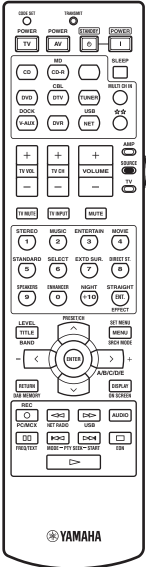
◆ 192 kHz/24 비트 D/A 컨버터
◆ 개별 오디오 / 비디오 시스템에 맞게 본 기기를 최적화할 수 있는 온스크린 디스플레이 (OSD) 메뉴
◆ 디스크리트 멀티채널 입력용 추가 입력 단자 6 개
◆ S 비디오 신호 입력 / 출력 기능
◆ 콤포넌트 비디오 입력 / 출력 기능 (3 COMPONENT VIDEO IN 및 1 MONITOR OUT)
◆ 모니터 출력용 디지털 비디오 신호 변환 (콤포지트 비디오 ↔ S 비디오 → 콤포넌트 비디오)
◆ 광 및 동축 디지털 오디오 신호 단자
◆ 슬립 타이머
◆ 영화 및 음악 야간 감상 모드
◆ 프리세트 리모콘 코드 , 백라이트 입력 선택기 버튼 및 iPod(DOCK 터미널에 연결된 YAMAHA iPod 범용 도크에 거치) 제어 기능이 있는 리모콘
◆ Zone 2 사용자 정의 설치 기능
◆ ZONE CONTROL 를 사용하여 메인 존과 Zone 2 사이에서 존을 전환하는 기능
◆ 압축 파일 (예 : MP3 포맷) 의 음질을 고음질 스테레오 수준으로 개선시키는 Compressed Music Enhancer 모드

시작하기

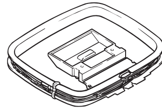
부속품

다음 부품이 모두 있는지 확인하십시오 .

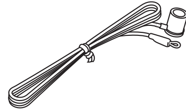
리모콘



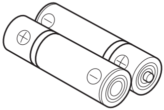
AM 루프 안테나



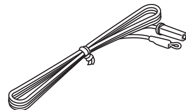
실내 FM 안테나
(미국 , 캐나다 , 중국 및 일반 모델)



건전지 (2)
(AA, R6, UM-3)



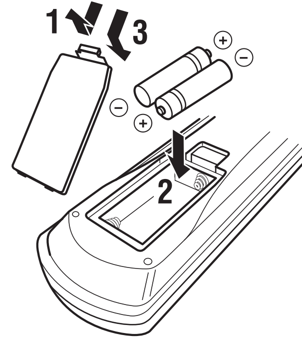
실내 FM 안테나
(유럽 , 호주 및 한국 모델)



본 설명서에 대한 정보

- 는 조작을 위한 팁을 나타냅니다 .
- 일부 조작은 전면 패널이나 리모콘의 버튼을 사용하여 수행할 수 있습니다 . 전면 패널과 리모콘의 버튼 이름이 서로 다른 경우 , 리모콘의 버튼 이름은 괄호 안에 표시됩니다 .
- 본 설명서는 제품이 생산되기 전에 인쇄됩니다 . 제품 향상 등에 따라 디자인과 제품 사양이 변경될 수 있습니다 . 설명서와 제품 간에 차이가 있는 경우에는 제품을 우선시합니다 .

리모콘에 건전지 장착



1 건전지 함 덮개를 엽니다 .

2 건전지 함 안에 표시된 전극 기호 (+ 및 –) 에 따라 동봉된 건전지 (AA, R6, UM-3) 2 개를 삽입합니다 .

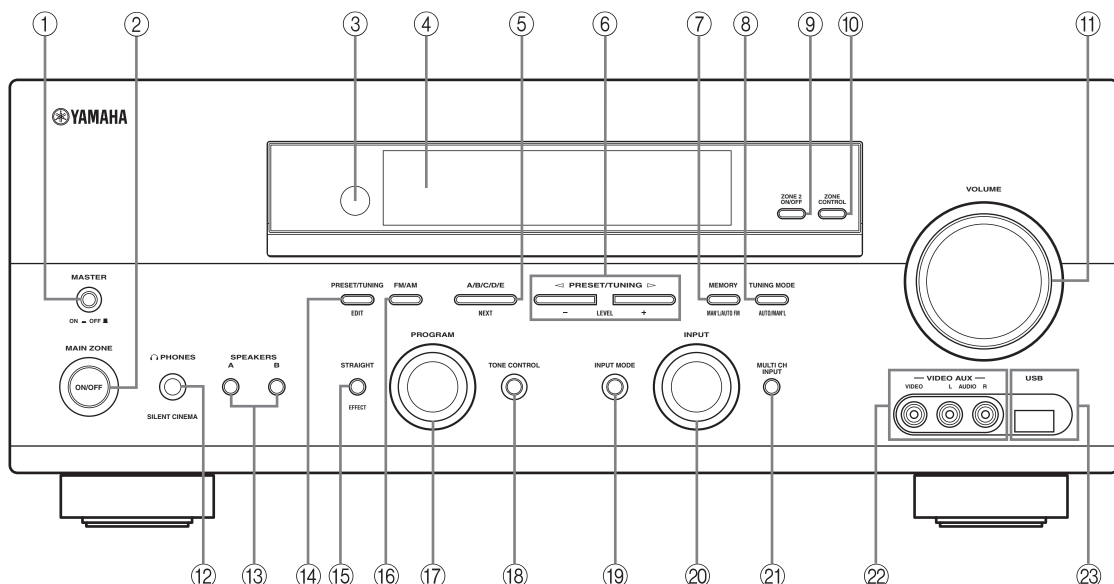
3 건전지 함 덮개를 다시 제자리에 끼웁니다 .

참고

- 다음과 같은 현상이 있을 때는 건전지를 모두 교체하십시오 .
  – 리모콘의 작동 범위가 감소한다 .
  – TRANSMIT 표시등이 깜박이지 않거나 빛이 어두워진다 .
- 오래된 건전지를 새 건전지와 함께 사용하지 마십시오 .
- 서로 다른 종류의 건전지(알카라인 및 망간 건전지 등)를 함께 사용하지 마십시오 . 서로 다른 건전지 종류라도 동일한 모양과 색상을 지닐 수 있으므로 포장지를 주의 깊게 읽어 보십시오 .
- 건전지 액이 누출된 경우, 즉시 해당 건전지를 폐기하십시오 . 누출된 물질이 피부나 의류에 닿지 않도록 하십시오 . 새 건전지를 장착하기 전에 건전지 함을 깨끗이 닦아 주십시오 .
- 일반 가정 쓰레기와 함께 건전지를 폐기하지 마십시오. 지역 규정에 따라 올바르게 폐기하십시오 .
- 건전지 없이 리모콘을 2 분 이상 방치하거나 방전된 건전지를 리모콘 내에 그대로 방치하면 메모리 내용이 삭제될 수도 있습니다. 메모리가 삭제된 경우 새 건전지를 삽입하고 삭제되었을 수도 있는 리모콘 코드를 설정합니다 .

각부 명칭 및 기능

전면 패널



① MASTER ON/OFF

본 기기를 켜거나 끕니다 (28 페이지 참조).

② MAIN ZONE ON/OFF

메인 존을 켜거나 이를 대기 모드로 설정합니다 (28 페이지 참조).

참고

- 대기 모드에서 본 기기는 리모콘의 적외선 신호를 수신하기 위해 소량의 전력을 소모합니다.
- 본 기기를 켜면 4~5초 정도 후에 사운드가 재생되기 시작합니다.
- 이 버튼은 MASTER ON/OFF를 안쪽 ON 위치로 눌렀을 때만 작동합니다.

③ 리모콘 센서

리모콘 신호를 수신합니다 (8 페이지 참조).

④ 전면 패널 디스플레이

본 기기의 작동 상태에 관한 정보를 표시합니다 (9 페이지 참조).

⑤ A/B/C/D/E, NEXT

- "TUNER"를 입력 소스로 선택하는 경우, 5개의 프리세트 방송국 그룹 (A ~ E) 중 하나를 선택합니다 (49 페이지 참조).
- "TUNER"를 입력 소스로 선택하지 않은 경우, 출력 레벨을 조정하려는 스피커 채널을 선택합니다 (36 페이지 참조).

⑥ PRESET/TUNING ◁ / ▷, LEVEL +/–

- "TUNER"를 입력 소스로 선택하는 경우, 8개의 프리세트 방송국 번호 (1 ~ 8) 중 하나를 선택합니다. 전면 패널 디스플레이에 콜론 (:) 이 나타납니다 (50 페이지 참조).
- "TUNER"를 입력 소스로 선택하는 경우, 튜닝 주파수를 선택합니다. 전면 패널 디스플레이에 콜론 (:) 이 나타나지 않습니다 (46 페이지 참조).
- "TUNER"를 입력 소스로 선택하지 않은 경우, NEXT를 사용하여 선택한 스피커 채널의 레벨을 조정합니다 (36 페이지 참조).

⑦ MEMORY (MAN'L/AUTO FM)

프리세트 방송국을 메모리에 저장합니다. 이 버튼을 3초 이상 누르고 있어 자동 프리세트 튜닝을 시작합니다 (48 페이지 참조).

⑧ TUNING MODE (AUTO/MAN'L)

자동 튜닝 (AUTO 표시등 점등) 과 수동 튜닝 (AUTO 표시등 소등) 을 전환합니다 (46 페이지 참조).

⑨ ZONE 2 ON/OFF

Zone 2 를 켜거나 이를 대기 모드로 설정합니다 (90 페이지 참조).

참고

이 버튼은 MASTER ON/OFF 를 안쪽 ON 위치로 눌렀을 때만 작동합니다 .

⑩ ZONE CONTROL

메인 존과 Zone 2 사이에서 제어하려는 존을 전환합니다 (90 페이지 참조).



Zone 2 를 선택하는 경우 , 전면 패널 디스플레이의 ZONE2 표시등이 약 5 초 동안 깜박입니다 . 표시등이 깜빡이는 동안 원하는 조작을 수행합니다 .

⑪ VOLUME

모든 오디오 채널의 출력 레벨을 조절합니다 .



AUDIO OUT (REC) 레벨에 영향을 주지 않습니다 .

⑫ 🎧 PHONES (SILENT CINEMA) 단자

헤드폰으로 혼자 감상하기 위한 오디오 신호를 출력합니다 (34 페이지 참조).

참고

- 헤드폰을 연결한 경우 SUBWOOFER OUTPUT 단자나 스피커 터미널로 신호가 출력되지 않습니다 .
- Dolby Digital 및 DTS 오디오 신호가 모두 좌우측 헤드폰 채널로 믹스 다운 (mix down) 됩니다 .

⑬ SPEAKERS A/B

해당 버튼을 누를 때마다 후면 패널에 있는 FRONT A 및 / 또는 B 터미널에 연결된 프론트 스피커 세트를 켜거나 끕니다 .

⑭ PRESET/TUNING, EDIT

- 프리세트 방송국 번호 선택과 튜닝 주파수 선택 사이에서 PRESET/TUNING ⊲ / ⊳ 기능을 전환합니다 .
- 프리세트 방송국 할당을 편집합니다 (51 페이지 참조).

⑮ STRAIGHT (EFFECT)

음장 프로그램을 켜거나 끕니다 . "STRAIGHT" 모드를 선택한 경우 , 2 채널 또는 멀티채널 입력 신호가 효과 프로세싱 없이 각 스피커에서 직접 출력됩니다 (39 페이지 참조).

⑯ FM/AM

"TUNER" 를 입력 소스로 선택한 경우 FM 과 AM 사이에서 수신 대역을 전환합니다 (46 페이지 참조).

⑰ PROGRAM 선택기

음장 프로그램을 선택하거나 TONE CONTROL 과 연관하여 저음 / 고음 밸런스를 조절할 때 사용합니다 (33 페이지 참조).

⑱ TONE CONTROL

PROGRAM 선택기와 연관하여 프론트 좌측 및 우측 스피커의 저음 / 고음 밸런스를 조절합니다 (33 페이지 참조).

⑲ INPUT MODE

디지털 또는 아날로그 입력 신호를 전용으로 선택하거나 디지털 및 아날로그 연결 모두를 통해 하나의 기기가 연결되었을 때 입력 신호의 유형을 자동으로 감지하여 해당 입력 신호를 선택하도록 본 기기를 설정합니다 (35 페이지 참조).

⑳ INPUT 선택기

원하는 입력 소스를 선택합니다 .

㉑ MULTI CH INPUT

MULTI CH INPUT 단자에 연결된 기기를 입력 소스로 선택합니다 (38 페이지 참조).

참고

MULTI CH INPUT 단자에 연결된 입력 소스가 전면 패널의 INPUT 선택기 (또는 리모콘의 입력 선택기 버튼) 로 선택한 소스보다 우선합니다 .

㉒ VIDEO AUX 단자

게임 콘솔 , 비디오 카메라 또는 휴대용 오디오 플레이어와 같은 외부 휴대용 소스에서 들어오는 입력 오디오 및 비디오 신호 (24 페이지 참조).



이 단자에서 입력되는 소스 신호를 재생하려면 "V-AUX" 를 입력 소스로 선택하십시오 .

참고

후면 패널의 DOCK 터미널에서 입력되는 오디오 신호가 VIDEO AUX 단자에서 입력되는 오디오 신호보다 우선합니다 .

㉓ USB 포트

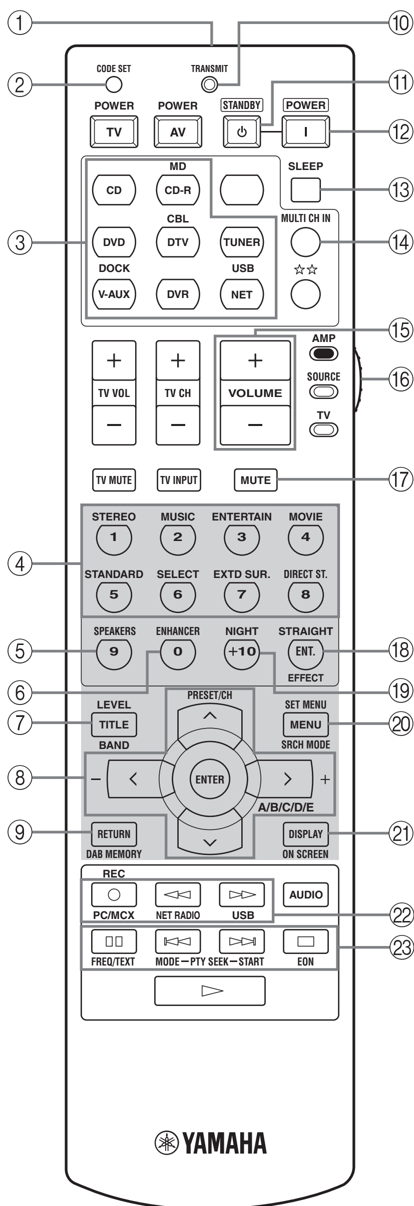
USB 메모리 장치 또는 USB 휴대용 오디오 플레이어를 연결할 때 사용합니다 .(98 페이지 참조).

리모콘

본 절에서는 본 기기를 조정하는데 사용할 리모콘의 각 조정 기능에 대해 설명합니다. 다른 기기를 조작하려면 84 페이지의 "리모콘 특징"을 참조하십시오.

참고

아래 음영 처리된 영역에 있는 리모콘 버튼의 조작 모드는 기기 선택기 스위치의 위치에 따라 달라집니다. 본 기기를 조정하려면 기기 선택기 스위치를 AMP 로 설정합니다. TUNER 기능을 조정하려면 기기 선택기 스위치를 SOURCE 로 설정한 다음 TUNER 를 눌러 "TUNER"를 입력 소스로 선택합니다.



■ 본 기기 조정

본 기기를 조정하려면 기기 선택기 스위치를 AMP 로 설정합니다.

① 적외선 창

적외선 조정 신호를 출력합니다. 조작하려는 기기에 이 창을 조준합니다 (8 페이지 참조).

② CODE SET

리모콘 코드를 설정할 때 사용합니다 (86 페이지 참조).

③ 입력 선택기 버튼

조정하려는 입력 소스를 선택합니다.

참고

리모콘의 아무 버튼이나 누르면 현재 선택한 입력 소스에 해당하는 입력 선택기 버튼이 약 5 초 동안 점등되어 현재 어떤 소스 기기를 조작하고 있는지를 보여줍니다.

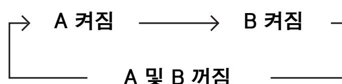
④ 음장 프로그램 선택기 버튼

음장 프로그램을 선택합니다 (57 페이지 참조).

- 서라운드로 2 채널 소스를 재생할 때 SELECT 를 사용합니다 (43 페이지 참조).
- 멀티채널 소스의 5.1 채널 재생과 6.1 채널 재생을 전환할 때 EXTD SUR. 를 사용합니다 (42 페이지 참조).
- 2 채널 소스를 하이파이 스테레오 사운드로 재생할 때 DIRECT ST. 를 사용합니다 (39 페이지 참조).

⑤ SPEAKERS

후면 패널에 있는 FRONT A 및 / 또는 B 터미널에 연결된 프론트 스피커 세트를 켜거나 끕니다. 이 버튼을 반복해서 눌러 다음 항목 사이를 전환합니다.



⑥ ENHANCER

Compressed Music Enhancer 모드를 켜거나 끕니다 (37 페이지 참조).

⑦ LEVEL

조절하려는 스피커 채널을 선택하고 출력 레벨을 설정합니다 (36 페이지 참조).

⑧ 커서 버튼 ∧ / ∨ / < / >, ENTER

음장 프로그램 파라미터 또는 "SET MENU" 파라미터를 선택 및 조정합니다.

⑨ RETURN

"SET MENU" 파라미터를 조정할 때 이전 메뉴 레벨로 되돌아갑니다.

⑩ TRANSMIT 표시등
리모콘이 적외선 신호를 송신하는 동안 깜박입니다 .

⑪ STANDBY
본 기기를 대기 모드로 설정합니다 (28 페이지 참조).

참고

이 버튼은 전면 패널의 MASTER ON/OFF 를 안쪽 ON 위치로 눌렀을 때만 작동합니다 .

⑫ POWER
본 기기를 켭니다 (28 페이지 참조).

참고

이 버튼은 전면 패널의 MASTER ON/OFF 를 안쪽 ON 위치로 눌렀을 때만 작동합니다 .

⑬ SLEEP
슬립 타이머를 설정합니다 (35 페이지 참조).

⑭ MULTI CH IN
외부 디코더 등을 사용하는 경우에 MULTI CH INPUT 단자에 연결된 기기를 입력 소스로 선택합니다 (38 페이지 참조).

⑮ VOLUME +/–
볼륨 레벨을 올리거나 내립니다 .

⑯ 기기 선택기 스위치
음영 처리된 영역의 리모콘 버튼에 대한 작동 모드를 선택합니다 .

AMP
본 기기를 조작합니다 .

SOURCE
입력 선택기 버튼으로 선택한 기기를 조작합니다 (85 페이지 참조).

TV
DTV/CBL 또는 ☆☆ 에 할당된 TV 를 조작합니다 (84 페이지 참조).

참고

- 다른 기기에 대한 리모콘 코드를 설정하려면 86 페이지 참조하십시오 .
- DTV/CBL 및 ☆☆ 모두에 대한 리모콘 코드를 설정하는 경우 (86 페이지 참조), DTV/CBL 에 대한 설정에 우선 순위가 있습니다 .

⑰ MUTE
오디오 출력을 소거합니다 . 다시 누르면 오디오 출력이 이전 볼륨 레벨로 복원됩니다 (34 페이지 참조).

⑱ STRAIGHT (EFFECT)
음장 프로그램을 켜거나 끕니다 . “STRAIGHT” 모드를 선택한 경우 , 2 채널 또는 멀티채널 입력 신호가 효과 프로세싱 없이 각 스피커에서 직접 출력됩니다 (39 페이지 참조).

⑲ NIGHT
야간 감상 모드를 켜거나 끕니다 (34 페이지 참조).

⑳ SET MENU
“SET MENU” 로 들어갑니다 (68 페이지 참조).

㉑ DISPLAY
비디오 모니터에 대한 온스크린 디스플레이 (OSD) 모드를 선택합니다 (41 페이지 참조).

㉒ 네트워크 및 USB 입력 선택기 버튼
NET/USB 의 하위 입력 소스를 선택합니다 (94 페이지 참조).

PC/MCX
PC 서버 또는 YAMAHA MCX–2000 을 NET/USB 의 하위 입력 소스로 선택합니다 .

NET RADIO
인터넷 라디오를 NET/USB 의 하위 입력 소스로 선택합니다 .

USB
USB 메모리 장치 또는 USB 휴대용 오디오 플레이어를 NET/USB 의 하위 입력 소스로 선택합니다 .

참고

- NET/USB 의 해당 하위 입력 소스를 선택하기 위해 위의 네트워크 및 USB 입력 버튼을 누르기 전에 NET/USB 를 눌러 “NET/USB” 를 입력 소스로 선택합니다 .
- 네트워크 및 USB 입력 선택기 버튼을 누르면 NET/USB 의 해당 하위 입력 소스에서 이전에 재생된 내용이 자동으로 재생됩니다 .

㉓ 라디오 데이터 시스템 튜닝 버튼 (유럽 모델의 경우만 해당)

FREQ/TEXT
PS 모드 , PTY 모드 , RT 모드 , CT 모드 (방송국에서 해당 데이터 서비스를 제공하는 경우) 및 주파수 디스플레이 사이에서 라디오 데이터 시스템 디스플레이를 전환합니다 (56 페이지 참조).

PTY SEEK MODE
본 기기를 PTY SEEK 모드로 설정합니다 (53 페이지 참조).

PTY SEEK START
PTY SEEK 모드에서 원하는 프로그램 유형을 선택한 후 방송국 검색을 시작합니다 (54 페이지 참조).

EON
자동 튜닝에 대한 프로그램 유형 (NEWS, AFFAIRS, INFO 또는 SPORT) 을 선택합니다 (55 페이지 참조).

■ TUNER 기능 조정
기기 선택기 스위치를 SOURCE 로 설정한 다음 TUNER 를 눌러 "TUNER"를 입력 소스로 선택합니다.

④ 숫자 버튼
숫자 1 ~ 8 을 사용하여 프리세트 방송국을 선택합니다.

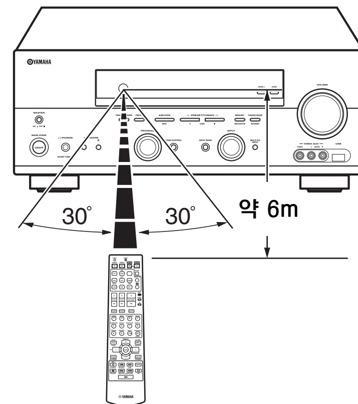
⑦ BAND
FM 과 AM 사이에서 수신 대역을 전환합니다.

⑧ 커서 버튼 ∧ / ∨ / 〈 / 〉
〈 / 〉를 눌러 프리세트 방송국 그룹 (A ~ E) 을 선택하고 ∧ / ∨ 를 눌러 프리세트 방송국 번호 (1 ~ 8) 를 선택합니다 (50 페이지 참조).

참고

인쇄된 문자 "DAB MEMORY" 및 "SRCH MODE"는 본 기기에 적용되지 않습니다.

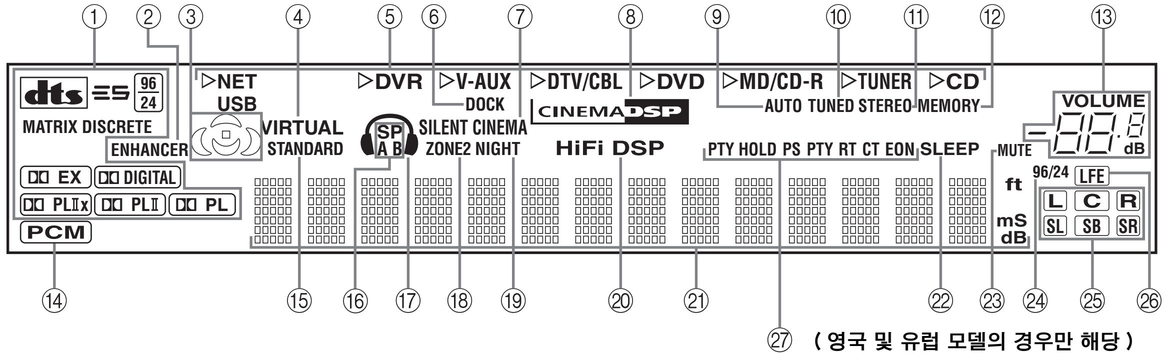
■ 리모콘 사용
리모콘은 지향성 적외선을 송출합니다.
조작 중에 본체의 리모콘 센서에 리모콘을 직접 조준하십시오.



참고

- 리모콘에 물이나 기타 액체를 엎지르지 마십시오.
- 리모콘을 떨어뜨리지 마십시오.
- 리모콘을 다음과 같은 환경에 두지 마십시오.
  – 욕실 근처의 습도가 높은 장소
  – 히터나 스토브 근처 등의 온도가 높은 장소
  – 온도가 매우 낮은 장소
  – 먼지가 많은 장소

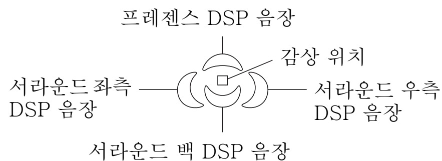
전면 패널 디스플레이



① **디코더 표시등**
본체의 디코더가 작동하면 각각의 표시등이 점등됩니다 .

② **ENHANCER 표시등**
Compressed Music Enhancer 모드를 켤 때 점등됩니다 (37 페이지 참조).

③ **음장 표시등**
활성화된 DSP 음장을 표시할 때 점등됩니다 .



④ **VIRTUAL 표시등**
Virtual CINEMA DSP 가 활성화될 때 점등됩니다 (44 페이지 참조).

⑤ **입력 소스 표시등**
해당 커서가 점등되어 현재 선택한 입력 소스를 나타냅니다 .

⑥ **DOCK 표시등**
iPod 를 본 기기의 DOCK 터미널에 연결된 YAMAHA iPod 범용 도크 (별도 판매되는 YDS-10 등) 에 거치할 때 점등됩니다 (22 페이지 참조).

⑦ **SILENT CINEMA 표시등**
헤드폰을 연결하고 음장 프로그램을 선택할 때 점등됩니다 (34 페이지 참조).

⑧ **CINEMA DSP 표시등**
CINEMA DSP 음장 프로그램을 선택할 때 점등됩니다 (58 페이지 참조).

⑨ **AUTO 표시등**
본 기기가 자동 튜닝 모드에 있을 때 점등됩니다 (46 페이지 참조).

⑩ **TUNED 표시등**
본 기기가 방송국을 선국할 때 점등됩니다 (46 페이지 참조).

⑪ **STEREO 표시등**
AUTO 표시등이 점등되어 있는 동안 FM 스테레오 방송의 강한 신호가 본 기기에 수신될 때 점등됩니다 .

⑫ **MEMORY 표시등**
방송국을 저장할 수 있을 때 깜박입니다 (48 페이지 참조).

⑬ **VOLUME 레벨 표시등**
현재 볼륨 레벨을 나타냅니다 .

⑭ **PCM 표시등**
본 기기가 PCM (Pulse Code Modulation) 디지털 오디오 신호를 재생할 때 점등됩니다 .

⑮ STANDARD 표시등

"SUR. STANDARD" 또는 "SUR. ENHANCED" 프로그램을 선택할 때 점등됩니다.

⑯ SP A B 표시등

선택한 프론트 스피커 세트에 따라 점등됩니다.

⑰ 헤드폰 표시등

헤드폰이 연결되어 있을 때 점등됩니다.

⑱ ZONE2 표시등

Zone 2 가 켜질 때 점등됩니다 (90 페이지 참조).

⑲ NIGHT 표시등

야간 감상 모드를 선택할 때 점등됩니다 (34 페이지 참조).

⑳ HiFi DSP 표시등

HiFi DSP 음장 프로그램을 선택할 때 점등됩니다 (59 페이지 참조).

㉑ 다중 정보 화면

설정을 조정하거나 변경할 때 현재 음장 프로그램 이름 및 기타 정보를 표시합니다.

㉒ SLEEP 표시등

슬립 타이머가 켜진 동안에 점등됩니다 (35 페이지 참조).

㉓ MUTE 표시등

MUTE 기능이 켜져 있는 동안 깜박입니다 (34 페이지 참조).

㉔ 96/24 표시등

DTS 96/24 신호가 본 기기로 입력될 때 점등됩니다.

㉕ 입력 채널 표시등

현재 디지털 입력 신호의 채널 성분을 나타냅니다.

㉖ LFE 표시등

입력 신호에 LFE 신호가 있을 때 점등됩니다.

㉗ 라디오 데이터 시스템 표시등 (영국 및 유럽 모델의 경우만 해당)

해당 표시등이 점등되어 라디오 데이터 시스템 정보의 유형을 나타냅니다.

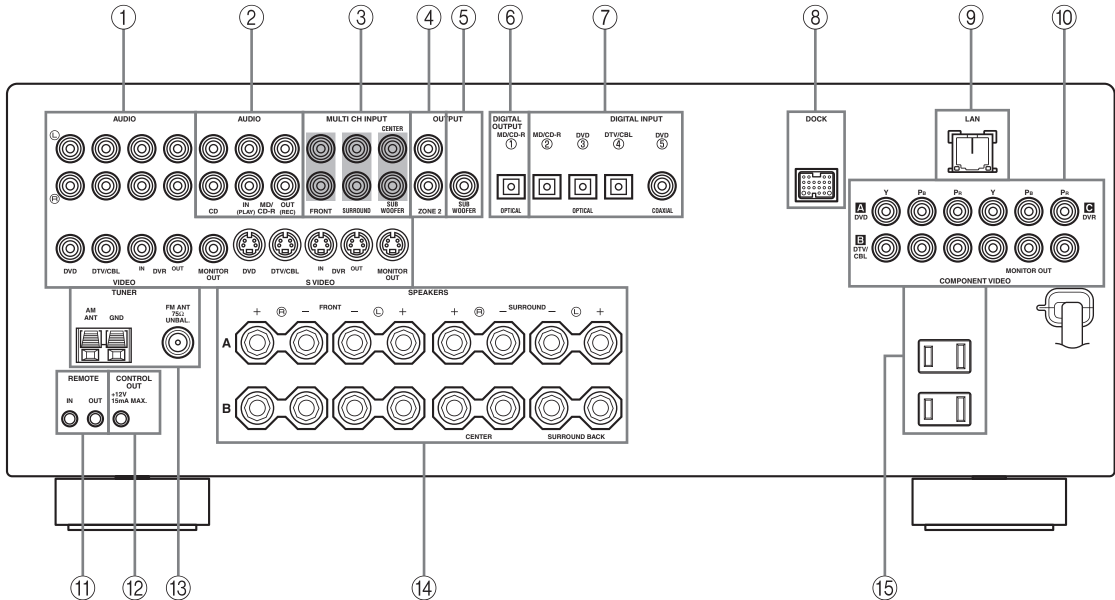
EON

EON 데이터 서비스를 수신할 때 점등됩니다.

PTY HOLD

PTY SEEK 모드에서 라디오 데이터 시스템 방송국을 검색하는 동안 점등됩니다.

후면 패널



① **비디오 콤포넌트 단자**
연결 정보에 대해서는 18 페이지를 참조하십시오 및 19.

② **오디오 콤포넌트 단자**
연결 정보에 대해서는 21 페이지를 참조하십시오 .

③ **MULTI CH INPUT 단자**
연결 정보에 대해서는 24 페이지를 참조하십시오 .

④ **ZONE 2 OUTPUT 단자**
연결 정보에 대해서는 89 페이지를 참조하십시오 .

참고

이 단자는 아날로그 신호만 출력합니다 .

⑤ **SUBWOOFER OUTPUT 단자**
연결 정보에 대해서는 13 페이지를 참조하십시오 .

⑥ **DIGITAL OUTPUT 단자**
연결 정보에 대해서는 21 페이지를 참조하십시오 .

⑦ **DIGITAL INPUT 단자**
연결 정보에 대해서는 19 페이지를 참조하십시오 및 21.

⑧ **DOCK 터미널**
iPod 를 거치할 수 있는 YAMAHA iPod 범용 도크 (별도 판매되는 YDS-10 등) 를 연결할 때 사용합니다 .
연결 정보에 대해서는 22 페이지를 참조하십시오 .

⑨ **LAN 포트**
네트워크 연결에서 네트워크 케이블을 연결할 때 사용합니다 .
연결 정보에 대해서는 23 페이지를 참조하십시오 .

⑩ **COMPONENT VIDEO 단자**
연결 정보에 대해서는 18 페이지를 참조하십시오 및 19.

⑪ **REMOTE 단자**
자세한 내용은 89 페이지를 참조하십시오 .

⑫ **CONTROL OUT 단자**
이 터미널은 사용자 정의 설치에만 사용하는 조정 확장 터미널입니다 .

⑬ **안테나 터미널**
연결 정보에 대해서는 25 페이지를 참조하십시오 .

⑭ **스피커 터미널**
연결 정보에 대해서는 13 페이지를 참조하십시오 .

⑮ **AC OUTLET(S)**
다른 AV 기기에 전원을 공급할 때 사용합니다 .
자세한 내용은 26 페이지를 참조하십시오 .

■ VOLTAGE SELECTOR (아시아 및 일반 모델의 경우만 해당)

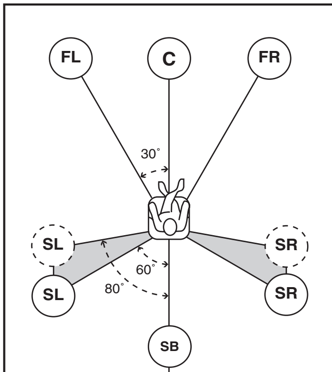
자세한 내용은 26 페이지를 참조하십시오 .

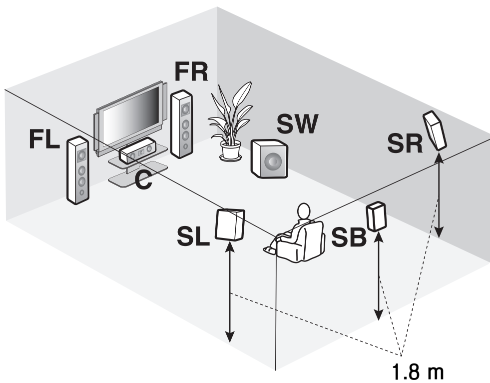
연결

스피커 배치

아래의 스피커 배치는 표준 ITU-R* 스피커 설치를 나타냅니다 . 이 스피커 레이아웃을 사용하여 CINEMA DSP 및 멀티채널 오디오 소스를 즐길 수 있습니다 .

* ITU-R 는 ITU (International Telecommunication Union: 국제 전기 통신 연합) 의 라디오 커뮤니케이션 섹터입니다 .





프론트 좌측 및 우측 스피커 (FL 및 FR)

프론트 스피커는 주요 소스 사운드와 함께 효과음을 내는데 사용됩니다 . 이상적인 감상 위치에서 동일한 거리에 프론트 스피커를 설치합니다 . 비디오 모니터의 각 측면에서 각 스피커의 거리는 동일해야 합니다 .

센터 스피커 (C)

센터 스피커는 센터 채널 사운드 (대화 , 목소리 등) 용 입니다 . 특정 이유로 인해 센터 스피커를 사용할 수 없는 경우 , 센터 스피커 없이도 감상할 수 있습니다 . 그러나 , 전체 시스템을 사용해야 최상의 결과를 얻을 수 있습니다 . 모니터 바로 위나 아래 등 센터 스피커를 가능한 한 모니터에 가깝게 그리고 프론트 스피커 사이의 중간에 배치합니다 .

서라운드 좌측 및 우측 스피커 (SL 및 SR)

서라운드 스피커는 효과음과 서라운드 사운드에 사용됩니다 . 서라운드 스피커를 감상 위치 뒤편에 약간 안쪽을 향하게 하여 바닥에서 약 1.8 m 높이에 설치합니다 .

서라운드 백 스피커 (SB)

서라운드 백 스피커는 서라운드 스피커를 보완하고 사운드를 전 , 후방에서 더욱 사실적으로 이동시킵니다 . 감상 위치 바로 뒤에 서라운드 스피커와 동일한 높이로 서라운드 백 스피커를 설치합니다 .

서브우퍼 (SW)

YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System 등과 같이 앰프가 내장된 서브우퍼를 사용하면 모든 채널에서 저주파수를 강화하는 것은 물론 Dolby Digital 및 DTS 소스에 있는 LFE(low-frequency effect: 저주파수 효과) 채널의 고충실도를 효과적으로 재생할 수 있습니다 . 낮은 저음은 지향성이 크지 않기 때문에 서브우퍼의 위치는 그다지 중요하지 않습니다 . 그러나 , 프론트 스피커 근처에 서브우퍼를 설치하는 것이 좋습니다 . 벽으로부터 반사를 줄일 수 있도록 룸 중앙을 향하여 약간 돌려 놓습니다 .

스피커 연결

좌측 채널 (L), 우측 채널 (R), "+"(적색) 및 "−"(검은색) 을 올바로 연결하십시오 . 잘못 연결하면 스피커에서 사운드가 출력되지 않습니다 . 스피커의 극성 연결이 잘못된 경우 , 사운드가 자연스럽지 않고 저음이 부족합니다 .

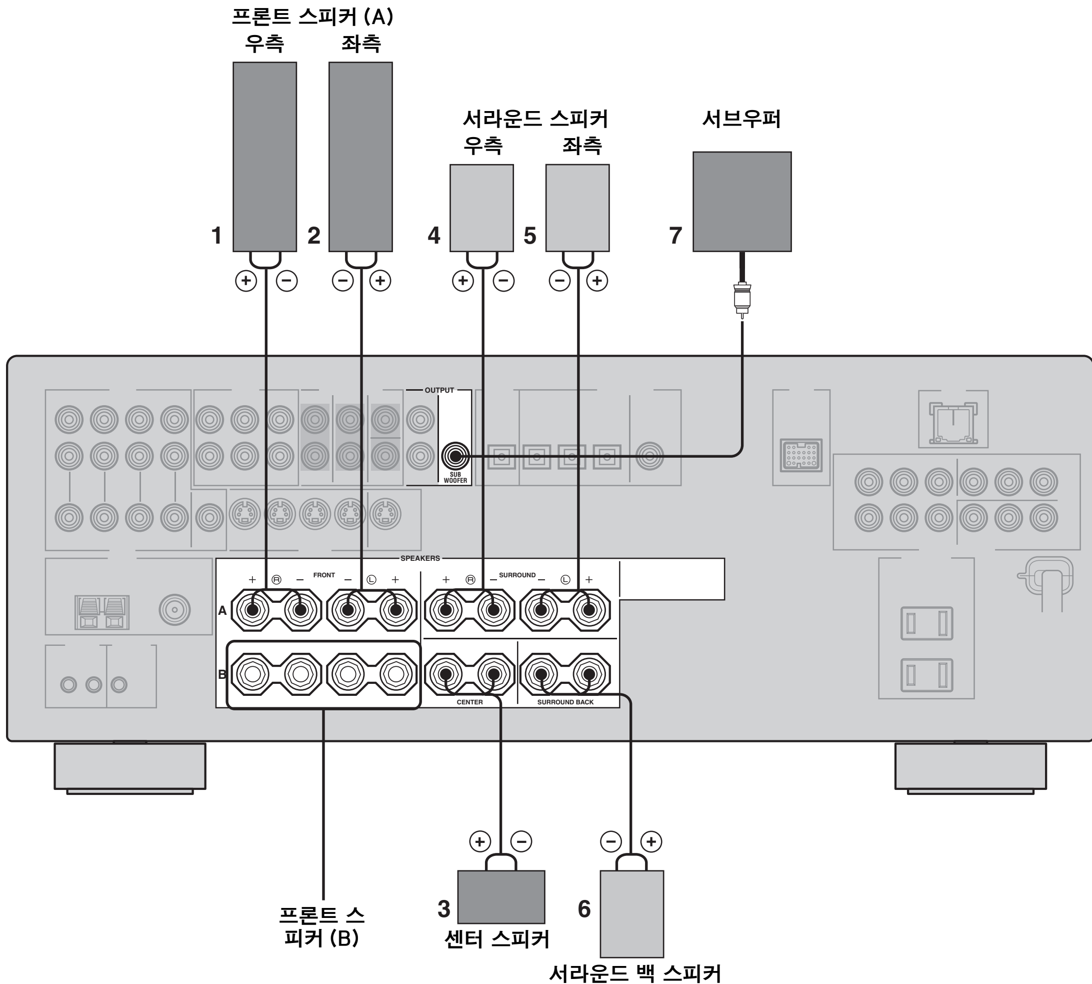
주의

- **스피커를 연결하기 전에 본 기기가 꺼져 있는지 확인하십시오 (28 페이지 참조).**
- **절연을 벗긴 스피커 도선이 서로 닿거나 본 기기의 금속 부분에 닿지 않도록 하십시오. 본 기기 및/또는 스피커가 손상될 수 있습니다 .**
- **자기 차폐 스피커를 사용하십시오 . 이러한 형식의 스피커가 모니터에 계속 간섭을 일으키는 경우 , 스피커를 모니터에서 떨어진 곳에 배치하십시오 .**
- **6 ohm 스피커를 사용하려는 경우 본 기기를 사용하기 전에 "SP IMP."를 "6ΩMIN"로 설정하십시오 (27 페이지 참조). 4 ohm 스피커도 프론트 스피커로 사용할 수 있습니다 (82 페이지 참조).**

준비

참고

스피커 코드에는 절연된 한 쌍의 케이블이 나란히 있습니다 . 케이블은 색상이나 모양 (줄무늬 , 홈 또는 골 모양) 이 다릅니다 . 줄무늬 (홈 등) 가 있는 케이블을 본 기기의 "+"(적색) 터미널과 스피커에 연결합니다 . 일반 케이블을 "−"(검은색) 터미널에 연결합니다 .



FRONT 터미널

하나 또는 두 개의 프론트 스피커 (1, 2) 세트를 이들 터미널에 연결합니다 . 하나의 프론트 스피커 시스템만 사용하는 경우 이를 FRONT A 또는 B 터미널에 연결합니다 .

CENTER 터미널

센터 스피커 (3) 를 이들 터미널에 연결합니다 .

SURROUND 터미널

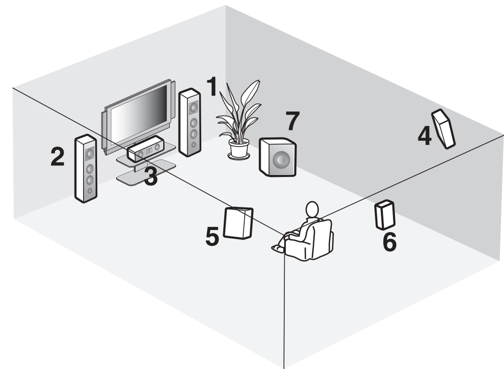
서라운드 스피커 (4, 5) 를 이들 터미널에 연결합니다 .

SURROUND BACK 터미널

서라운드 백 스피커 (6) 를 이들 터미널에 연결합니다 .

SUBWOOFER OUTPUT 단자

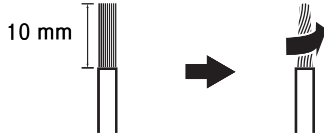
YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System 과 같이 앰프가 내장된 서브우퍼 (7) 를 이 단자에 연결합니다 .



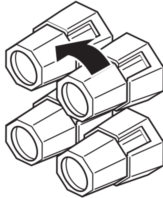
스피커 배치

■ 스피커 케이블 연결

1 각 스피커 케이블 끝에서 절연 피복을 약 10 mm 벗겨낸 다음 케이블의 노출된 와이어를 하나로 꼬아 단락을 방지합니다 .

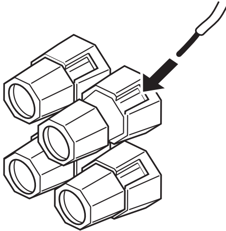


2 노브를 느슨하게 풉니다 .

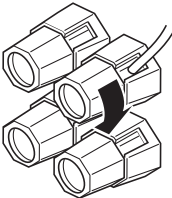


적색 : 양극 (+)
검은색 : 음극 (–)

3 벗긴 도선을 각 터미널 측면 구멍에 삽입합니다 .

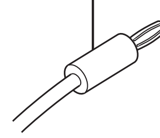


4 노브를 조여 도선을 고정합니다 .

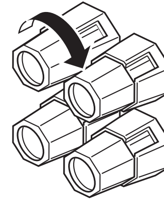


■ 바나나 플러그 연결 (영국 , 유럽 및 아시아 모델 제외)

바나나 플러그는 스피커 케이블의 종단을 처리하는 데 폭 넓게 사용되는 단극 전기 커넥터입니다 .

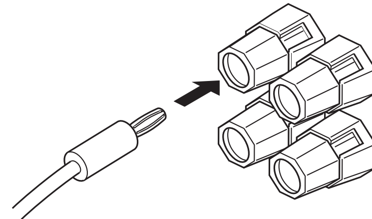


1 노브를 단단히 조입니다 .



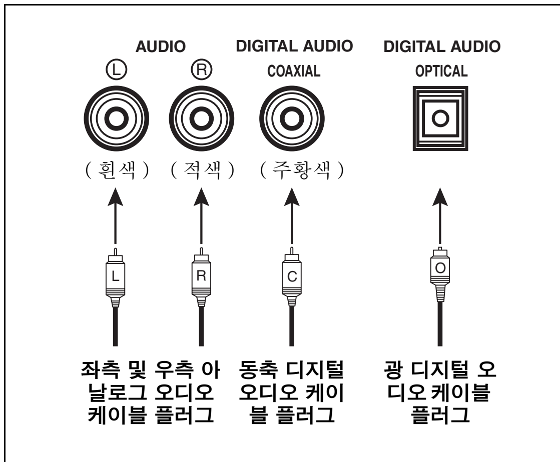
적색 : 양극 (+)
검은색 : 음극 (–)

2 바나나 플러그 커넥터를 해당 터미널 끝에 삽입합니다 .

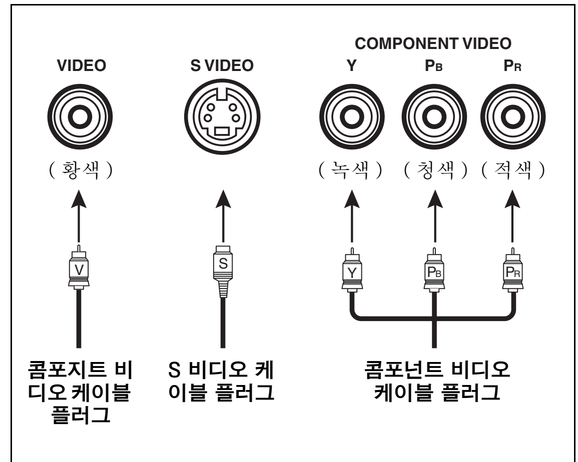


단자 및 케이블 플러그 정보

오디오 단자 및 케이블 플러그



비디오 단자 및 케이블 플러그



■ 오디오 단자

본 기기에는 3 가지 종류의 오디오 단자가 있습니다. 다른 기기의 오디오 단자 사용 여부에 따라 연결합니다.

AUDIO 단자

좌측 및 우측 아날로그 오디오 케이블을 통해 전송되는 기존의 아날로그 오디오 신호용입니다. 적색 플러그를 우측 단자에 연결하고 흰색 플러그를 좌측 단자에 연결합니다.

DIGITAL AUDIO COAXIAL 단자

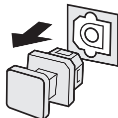
동축 디지털 오디오 케이블을 통해 전송되는 디지털 오디오 신호용입니다.

DIGITAL AUDIO OPTICAL 단자

광 디지털 오디오 케이블을 통해 전송되는 디지털 오디오 신호용입니다.

참고

- 디지털 단자를 사용하여 PCM, Dolby Digital 및 DTS 비트스트림을 입력할 수 있습니다. 기기를 COAXIAL 및 OPTICAL 단자 모두에 연결한 경우 COAXIAL 단자에 입력된 신호에 우선권이 주어집니다. 디지털 입력 단자는 모두 96 kHz 샘플링 디지털 신호와 호환됩니다.
- 광 섬유 케이블을 연결하기 전에 광 단자에서 캡을 잡아 당깁니다. 캡을 버리지 마십시오. 광 단자를 사용하지 않는 경우, 캡을 다시 광 단자에 끼우십시오. 이 캡은 단자에 먼지가 쌓이지 않도록 보호합니다.



■ 비디오 단자

본 기기에는 3 가지 종류의 비디오 단자가 있습니다. 비디오 모니터에 있는 입력 단자에 따라 연결합니다.

VIDEO 단자

콤포지트 비디오 케이블을 통해 전송되는 기존의 콤포지트 비디오 신호용입니다.

S VIDEO 단자

휘도 (Y) 및 색차 (C) 비디오 신호로 분리되어 S 비디오 케이블의 개별 와이어에서 전송되는 S 비디오 신호용입니다.

COMPONENT VIDEO 단자

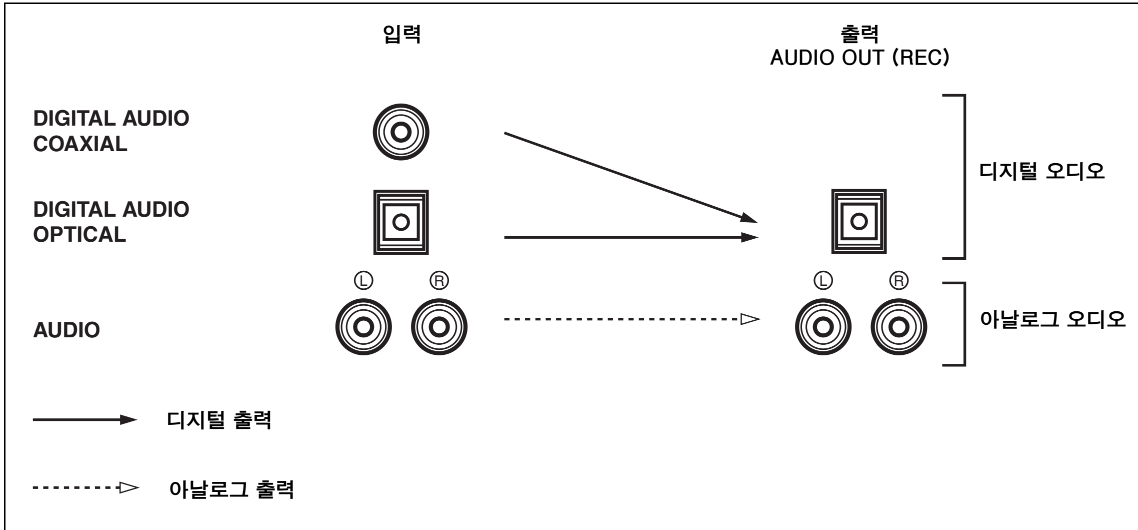
휘도 (Y) 및 색차 (PB, PR) 비디오 신호로 분리되어 콤포넌트 비디오 케이블의 개별 와이어에서 전송되는 콤포넌트 비디오 신호용입니다.



"VIDEO CONV." 가 "ON" 으로 설정된 경우 (78 페이지 참조), VIDEO 및 S VIDEO 단자에서 입력되는 비디오 신호가 변환되어 VIDEO, S VIDEO 및 COMPONENT VIDEO 단자에서 상호 교환적으로 출력됩니다.

오디오 및 비디오 신호 흐름

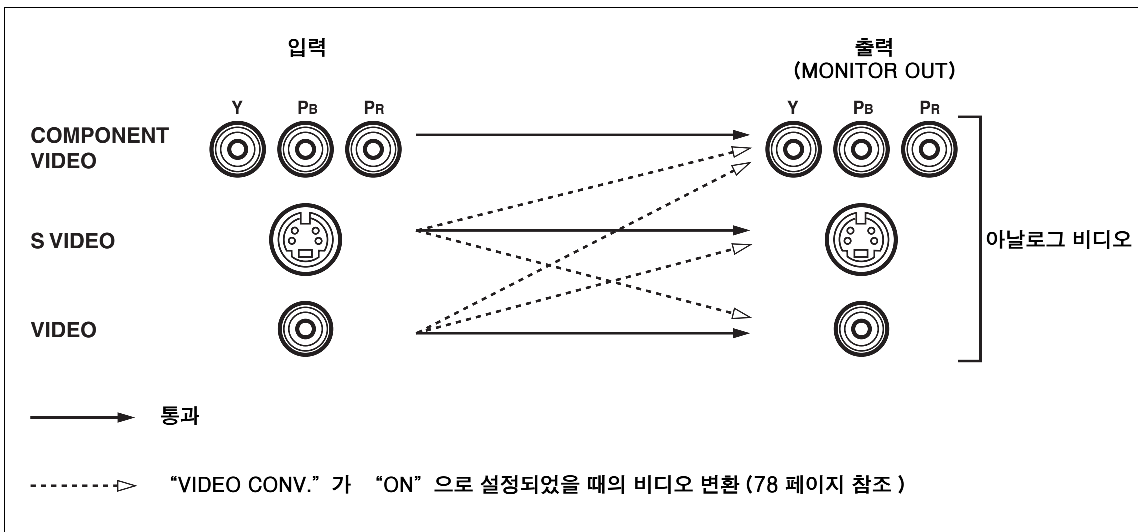
■ AUDIO OUT (REC) 에 대한 오디오 신호 흐름



참고

본 기기는 디지털 및 아날로그 신호를 개별적으로 처리합니다 . 따라서 아날로그 단자에 입력된 오디오 신호는 아날로그 AUDIO OUT (REC) 단자에서만 출력됩니다 . 마찬가지로 , DIGITAL INPUT(OPTICAL 또는 COAXIAL) 단자에 입력된 오디오 신호는 DIGITAL OUTPUT 단자에서만 출력됩니다 .

■ MONITOR OUT 에 대한 비디오 신호 흐름



참고

비디오 신호가 COMPONENT VIDEO, S VIDEO 및 VIDEO 단자에 동시에 입력된 경우 "VIDEO CONV." 가 "ON" 으로 설정되면 입력 신호의 우선 순위는 다음과 같습니다 .
COMPONENT VIDEO > S VIDEO > VIDEO

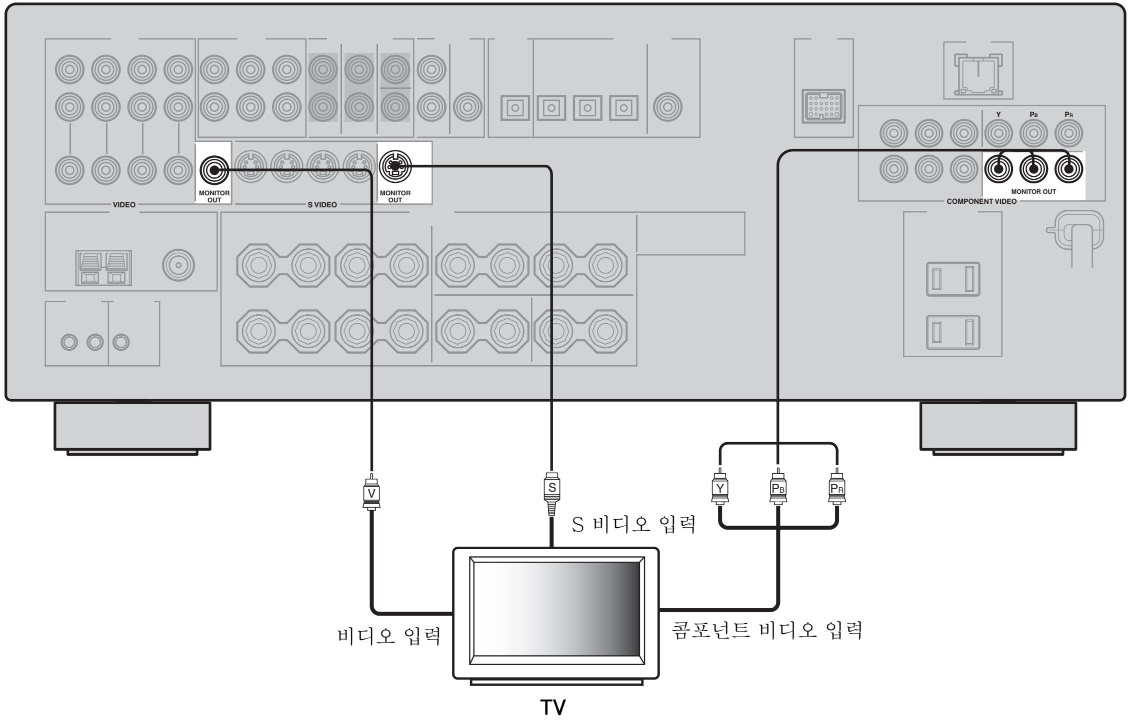
준비

TV 연결

본 기기의 VIDEO MONITOR OUT 단자 , S VIDEO MONITOR OUT 단자 또는 COMPONENT VIDEO MONITOR OUT 단자에 TV 를 연결합니다 .

주의

기기 연결이 모두 완료될 때까지 AC 전원에 본 기기나 기타 기기를 연결하지 마십시오 .



DVD 플레이어 , DVD 레코더 , VCR 또는 STB 연결

TV 에 대한 비디오 연결 유형과 동일하게 DVD 플레이어 , DVD 레코더 , VCR 또는 STB(셋톱 박스) 를 연결합니다 (18 페이지 참조). 케이블 TV 수신기 및 위성 수신기가 STB 의 예입니다 .

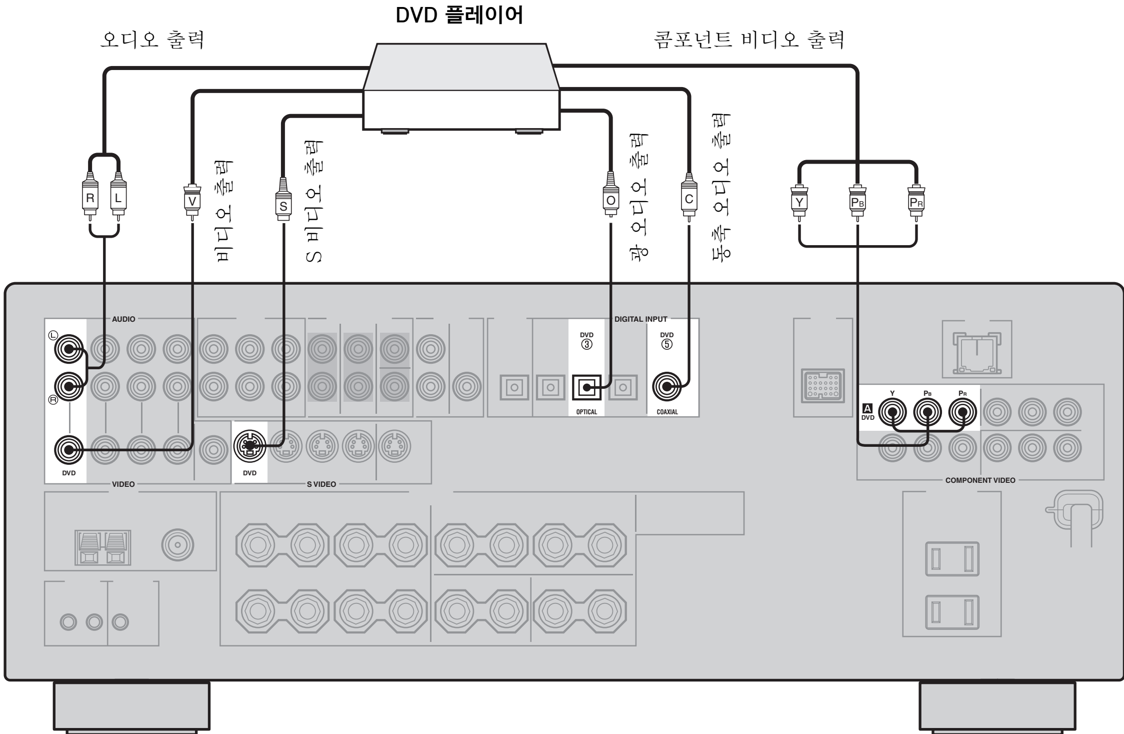
주의

기기 연결이 모두 완료될 때까지 AC 전원에 본 기기나 기타 기기를 연결하지 마십시오 .

참고

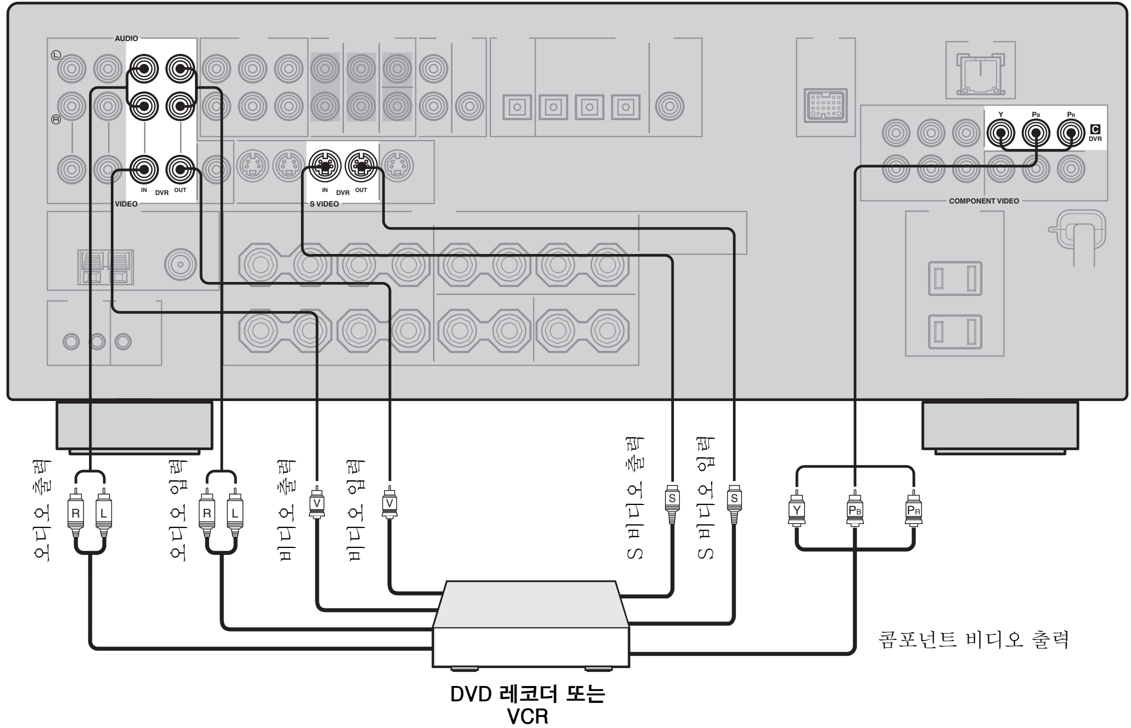
- “VIDEO CONV.” 가 “OFF” 로 설정된 경우 (78 페이지 참조), TV 에 대한 비디오 연결 유형과 동일하게 연결해야 합니다 (18 페이지 참조). 예를 들어 , TV 를 본 기기의 VIDEO MONITOR OUT 단자에 연결한 경우 다른 기기를 VIDEO 단자에 연결하십시오 .
- “VIDEO CONV.” 를 “ON” 으로 설정한 경우 (78 페이지 참조), 변환된 비디오 신호가 MONITOR OUT 단자에서만 출력됩니다 . 소스를 기록할 때 각 기기 사이에서 비디오를 동일한 형태로 연결해야 합니다 .
- 각 DIGITAL INPUT 또는 DIGITAL OUTPUT 단자에 할당된 기본 기기 이외의 기기를 디지털 연결하려면 “I/O ASSIGNMENT” 에서 “OPTICAL OUT”, “OPTICAL IN” 또는 “COAXIAL IN” 에 대한 해당 설정을 선택하십시오 (74 페이지 참조).
- DVD 플레이어를 DIGITAL INPUT (OPTICAL) 및 DIGITAL INPUT (COAXIAL) 단자 모두에 연결하는 경우 DIGITAL INPUT (COAXIAL) 단자에서 입력되는 신호에 우선권이 주어집니다 .

■ DVD 플레이어 연결

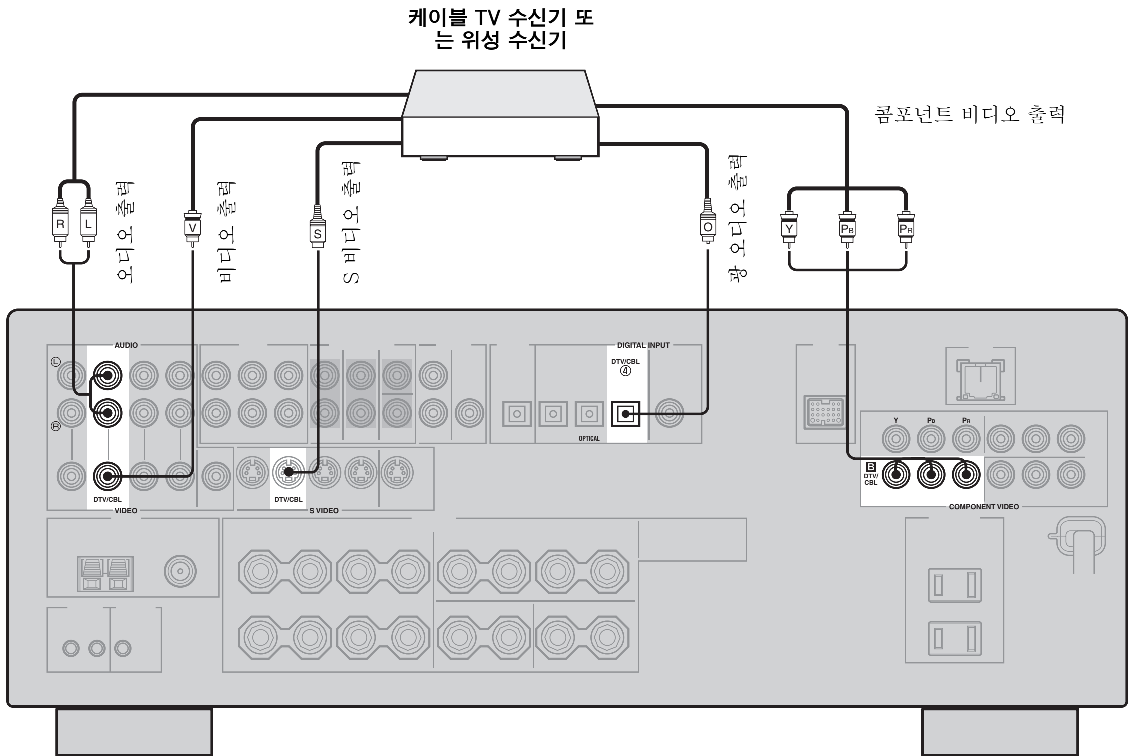


준비

■ DVD 레코더 또는 VCR 연결



■ STB 연결



CD 플레이어 , MD 플레이어 또는 테이프 데크 연결

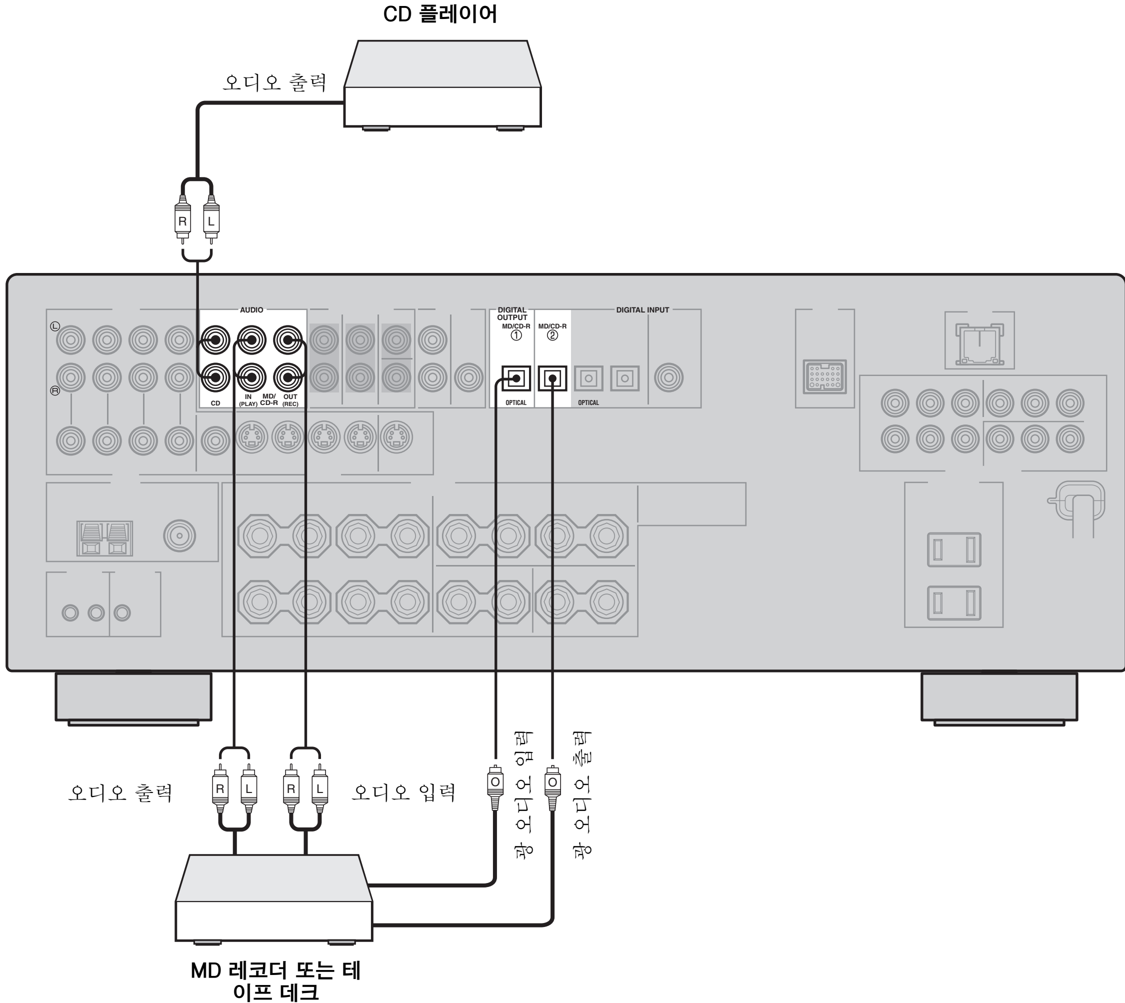
아날로그 및 / 또는 디지털 연결을 통해 CD 플레이어 , MD 플레이어 또는 테이프 데크를 연결합니다 .

주의

기기 연결이 모두 완료될 때까지 AC 전원에 본 기기나 기타 기기를 연결하지 마십시오 .

참고

각 DIGITAL INPUT 또는 DIGITAL OUTPUT 단자에 할당된 기본 기기 이외의 기기를 디지털 연결하려면 "I/O ASSIGNMENT" 에서 "OPTICAL OUT", "OPTICAL IN" 또는 "COAXIAL IN" 에 대한 해당 설정을 선택하십시오 (74 페이지 참조).



YAMAHA iPod 범용 도크 연결

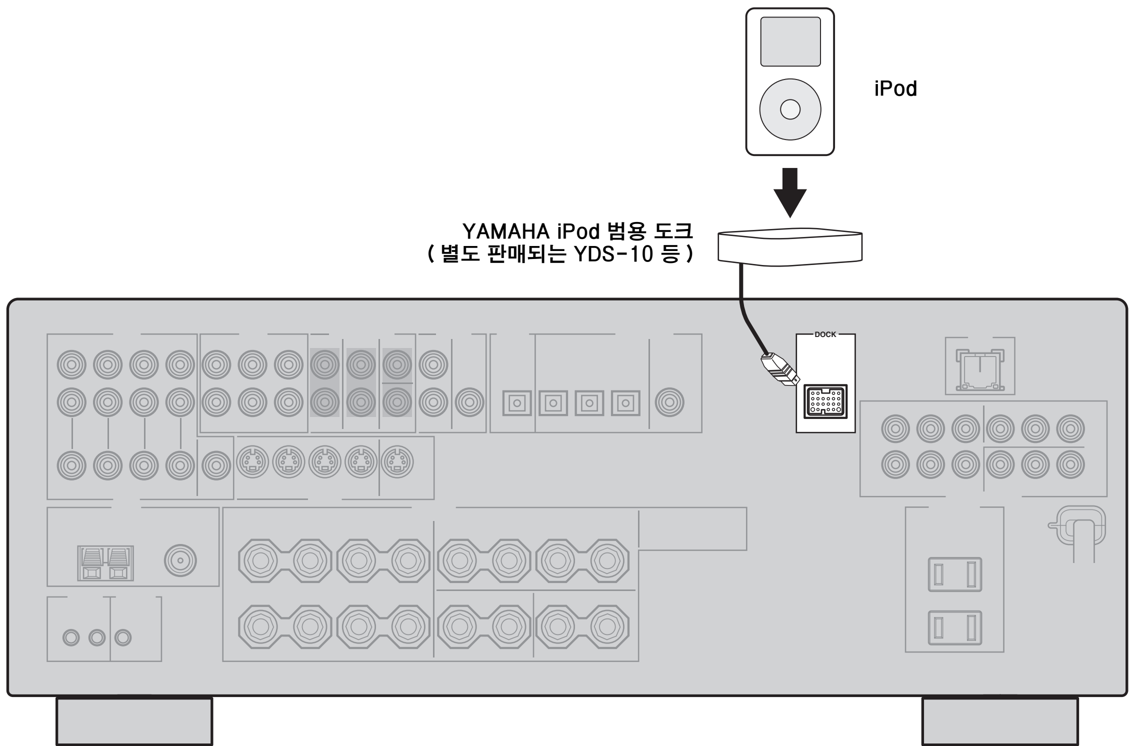
본 기기의 후면 패널에는 iPod 를 거치하고 제공된 리모콘으로 iPod 재생을 제어할 수 있는 YAMAHA iPod 범용 도크 (별도 판매되는 YDS-10 등) 를 연결할 때 사용할 수 있는 DOCK 터미널이 장착되어 있습니다 . 전용 케이블을 사용하여 YAMAHA iPod 범용 도크 (별도 판매되는 YDS-10 등) 를 본 기기의 후면 패널에 있는 DOCK 터미널에 연결합니다 . 연결을 완료한 후 iPod 를 YAMAHA iPod 범용 도크에 거치합니다 .

주의

기기 연결이 모두 완료될 때까지 AC 전원에 본 기기나 기타 기기를 연결하지 마십시오 .

참고

- iPod(Click and Wheel), iPod nano 및 iPod mini 만 지원됩니다 .
- YAMAHA iPod 범용 도크 (별도 판매되는 YDS-10 등) 및 본 기기의 DOCK 터미널과 호환되는 전용 케이블이 필요합니다 .
- YAMAHA iPod 범용 도크(별도 판매되는 YDS-10 등)에 거치했을 때 iPod 부속품(헤드폰, 유선 리모콘 또는 FM 송신기 등) 을 iPod 에 연결하지 마십시오 .
- iPod 를 본 기기의 DOCK 터미널에 연결된 YAMAHA iPod 범용 도크 (별도 판매되는 YDS-10 등) 에 거치하면 본 기기가 iPod 와 신호 전송을 시작합니다 .
- iPod를 본 기기의 DOCK 터미널에 연결된 YAMAHA iPod 범용 도크(별도 판매되는 YDS-10 등)에 확실하게 거치하지 않으면 오디오 및 / 또는 비디오 신호가 올바르게 출력되지 않을 수 있습니다 .
- iPod 와 본 기기 사이의 연결이 완료되면 전면 패널 디스플레이에 "iPod connected" 가 나타나고 DOCK 표시등이 전면 패널 디스플레이에서 점등됩니다 . iPod 와 본 기기 사이의 연결이 실패하면 전면 패널 디스플레이에 상태 메시지가 나타납니다 . 연결 상태 메시지의 전체 목록을 보려면 104 페이지의 "문제 해결" 의 iPod 부분을 참조하십시오 .
- iPod 의 아날로그 오디오 및 비디오 신호만 DOCK 터미널에서 입력되며 녹음을 위해 아날로그 오디오 신호를 아날로그 AUDIO OUT (REC) 단자에서 출력할 수 있습니다 .
- 본 기기가 켜져 있는 상태에서 iPod 를 본 기기의 DOCK 터미널에 연결된 YAMAHA iPod 범용 도크 (별도 판매되는 YDS-10 등) 에 거치하면 iPod 배터리가 자동으로 충전됩니다 .
- iPod의 종류에 따라 iPod를 거치하기 전에 YAMAHA iPod 범용 도크(별도 판매되는 YDS-10 등)와 함께 제공된 iPod 어댑터 중 하나를 도크 슬롯에 삽입해야 할 수도 있습니다 .

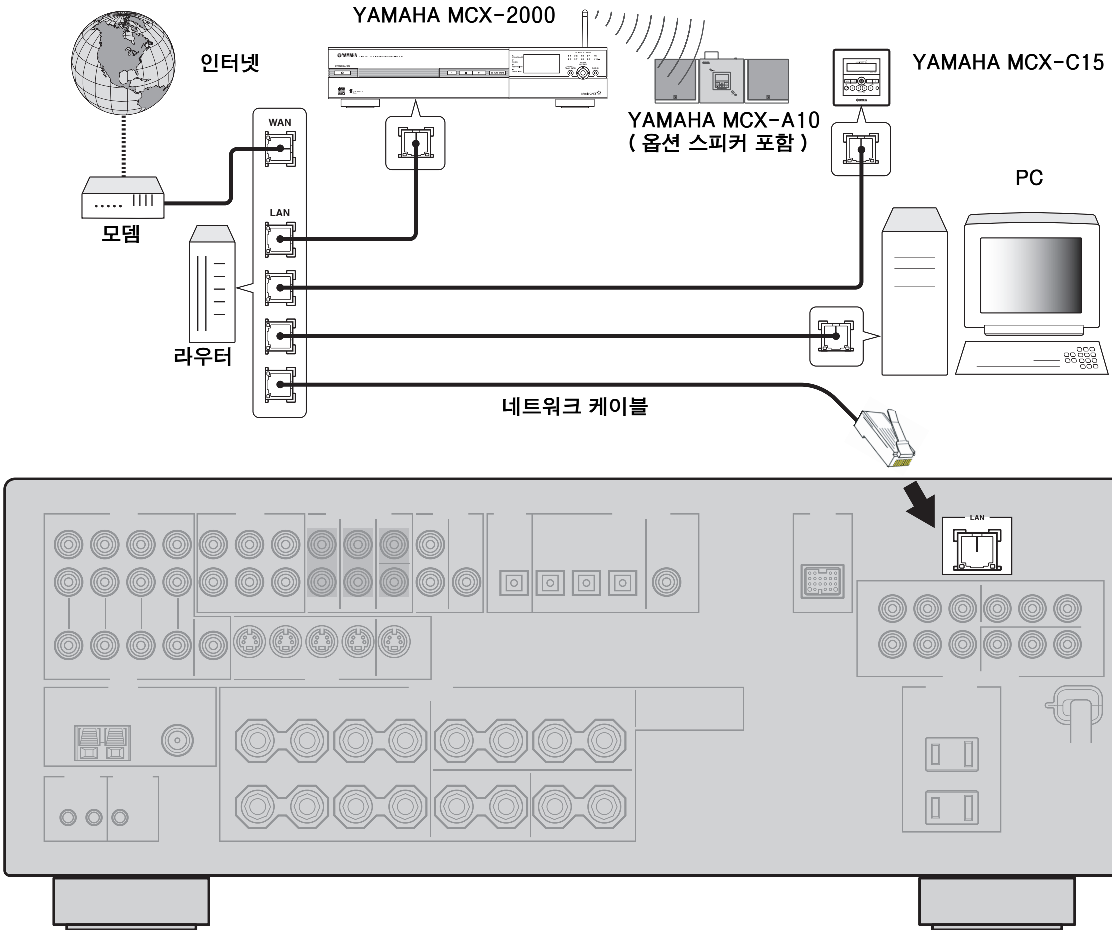


네트워크 연결

본 기기를 네트워크에 연결하려면 네트워크 케이블의 한 쪽 끝 (CAT-5 또는 더 높은 스트레이트 케이블) 을 본 기기의 LAN 포트에 플러그를 연결하고 DHCP(Dynamic Host Configuration Protocol: 동적 호스트 설정 통신 규약) 서버 기능을 지원하는 라우터의 LAN 포트 중 하나에 다른 한 쪽의 플러그를 연결합니다 . 다음 그림은 본 기기가 4 포트 라우터의 LAN 포트 중 하나에 연결되어 있는 연결 예를 나타냅니다 . PC 및 YAMAHA MCX-2000 에 저장된 음악 파일을 즐기거나 인터넷 라디오에 접근하려면 네트워크에서 각 장치를 올바르게 연결해야 합니다 .

참고

라우터의 DHCP 서버 기능이 비활성화된 경우 네트워크 설정을 수동으로 구성하십시오 (76 페이지 참조).



멀티포맷 플레이어 , 외부 디코더 또는 사운드 프로세서 연결

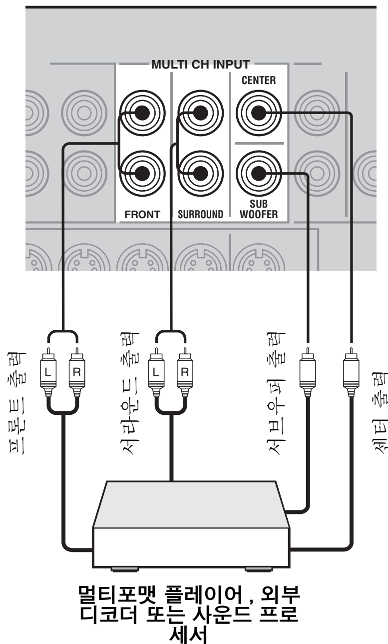
본 기기에는 멀티포맷 플레이어 , 외부 디코더 또는 사운드 프로세서로부터의 디스크리트 멀티채널 입력을 위한 6 개의 추가 입력 단자 (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R 및 SUBWOOFER) 가 장착되어 있습니다 . 멀티포맷 플레이어 , 외부 디코더 또는 사운드 프로세서의 출력 단자를 MULTI CH INPUT 단자에 연결합니다 . 좌 , 우측 출력 단자를 프론트 및 서라운드 채널용 좌 , 우측 입력 단자에 일치시켜야 합니다 .

주의

기기 연결이 모두 완료될 때까지 AC 전원에 본 기기나 기타 기기를 연결하지 마십시오 .

참고

- MULTI CH INPUT 단자에 연결된 기기를 입력 소스로 선택하면 (38 페이지 참조), 본 기기가 디지털 음장 프로세서를 자동으로 해제하여 음장 프로그램을 선택할 수 없습니다 .
- 본 기기는 없는 스피커에 해당하는 MULTI CH INPUT 단자에 입력된 신호를 재지정하지 않습니다 . 이 기능을 사용하기 전에 최소 5.1 채널 스피커 시스템을 연결할 것을 권장합니다 .
- 헤드폰을 사용하면 FRONT L/R 단자에 입력된 신호만 PHONES 단자에서 출력됩니다 .



멀티포맷 플레이어 , 외부 디코더 또는 사운드 프로세서

게임 콘솔 , 비디오 카메라 또는 휴대용 오디오 플레이어 연결

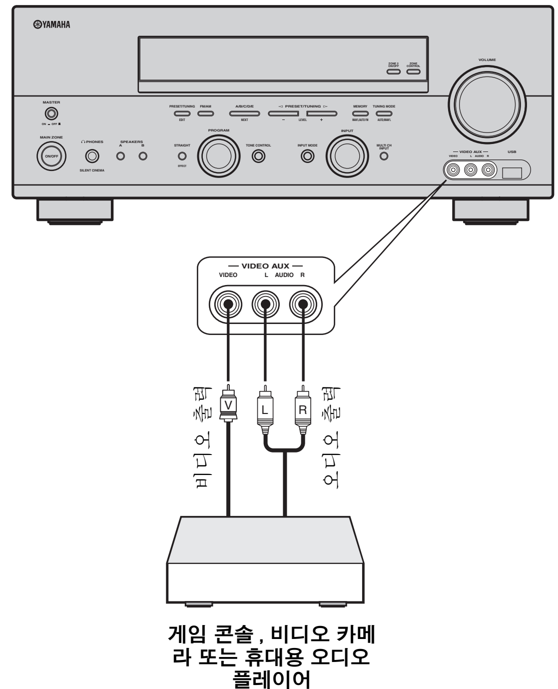
전면 패널의 VIDEO AUX 단자를 사용하여 게임 콘솔 , 비디오 카메라 또는 휴대용 오디오 플레이어를 본 기기에 연결합니다 .

주의

연결하기 전에 본 기기와 다른 기기의 볼륨을 꺼두어야 합니다 .

참고

DOCK 터미널에서 입력되는 오디오 신호가 VIDEO AUX 단자에서 입력되는 오디오 신호보다 우선합니다 .



게임 콘솔 , 비디오 카메라 또는 휴대용 오디오 플레이어

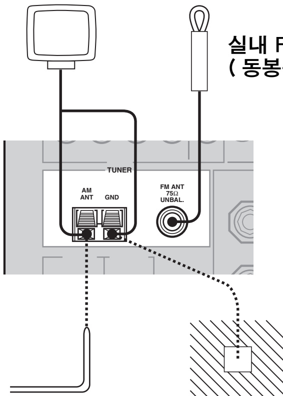
FM 및 AM 안테나 연결

본 기기에는 FM 및 AM 실내 안테나가 동봉되어 있습니다. 일반적으로 이 안테나로 충분한 신호 강도를 얻을 수 있습니다. 각 안테나를 지정된 터미널에 올바르게 연결합니다.

참고

- 해당 지역의 주파수 간격에 따라 튜너 주파수 단계 (일반 모델의 경우만) 를 설정해야 합니다 (83 페이지 참조).
- AM 루프 안테나는 본 기기에서 멀리 떨어뜨려 설치해야 합니다.
- 실외 AM 안테나를 본 기기에 연결했더라도 AM 루프 안테나는 항상 연결해야 합니다.
- 실외 안테나를 설치한 경우, 실내 안테나를 설치한 것에 비해 수신 품질이 향상됩니다. 수신 상태가 불량하면 실외 안테나를 설치하십시오. 실외 안테나에 대해서는 가까운 공인 YAMAHA 대리점이나 서비스 센터에 문의하십시오.

AM 루프 안테나 (동봉품)



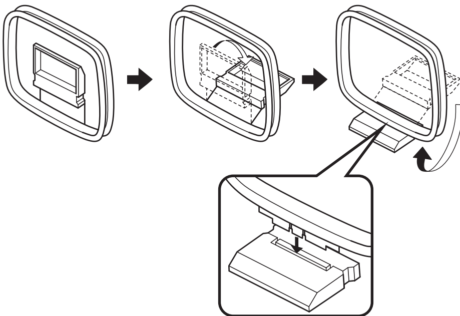
실내 FM 안테나 (동봉품)

접지 (GND 터미널)
안전을 최대화하고 간섭을 최소화하기 위해 안테나의 GND 터미널을 적절한 접지부에 연결합니다. 젖은 땅에 박은 쇠막대가 접지로 좋습니다.

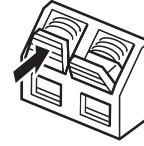
실외 AM 안테나
창을 통해 실외로 연결된 5 ~ 10 m 길이의 비닐 코팅 와이어를 사용합니다.

■ AM 루프 안테나 연결

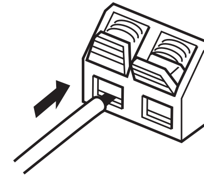
1 AM 루프 안테나를 설치합니다.



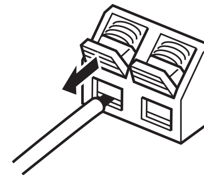
2 AM ANT 터미널의 탭을 누르고 있습니다.



3 AM 루프 안테나의 리드 와이어 중 하나를 AM ANT 터미널에 삽입합니다.



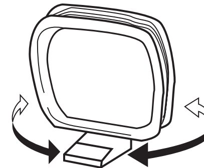
4 AM ANT 터미널의 탭에서 손을 떼어 제자리에 놓습니다.



5 2 ~ 4단계를 반복하여 다른 리드 와이어를 GND 터미널에 연결합니다.

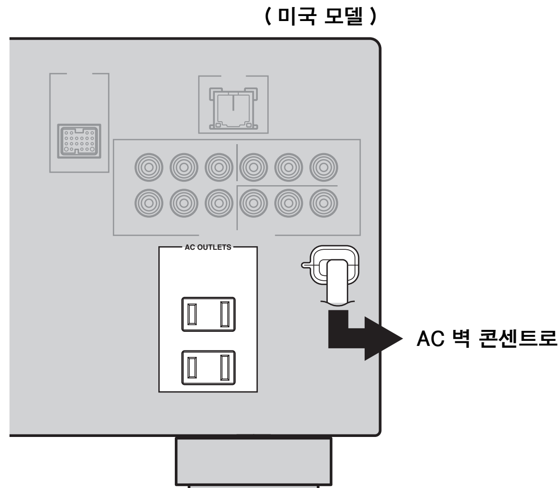


AM 루프 안테나를 본 기기에 올바로 연결했으면 AM 방송국을 선국할 때 수신 상태가 가장 좋은 방향으로 AM 루프 안테나를 향하십시오.



전원 케이블 연결

모든 연결이 완료되었으면 전원 케이블을 AC 벽 콘센트에 꽂습니다.



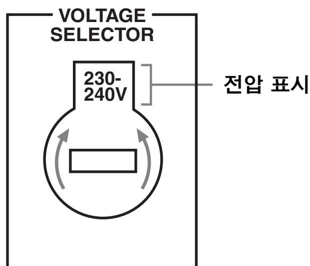
■ VOLTAGE SELECTOR (일반 모델의 경우만 해당)

주의

전원 케이블을 AC 벽 콘센트에 꽂기 전에 본 기기의 후면 패널에 있는 VOLTAGE SELECTOR 를 해당 지역의 전압에 맞게 설정해야 합니다. VOLTAGE SELECTOR 를 올바로 설정하지 않으면 본 기기가 손상되고 화재가 발생할 수도 있습니다.

일자 스크류드라이버를 사용하여 VOLTAGE SELECTOR를 올바른 위치에 오도록 시계 방향이나 시계 반대 방향으로 돌립니다.

전압은 110/120/220/230~240 V AC, 50/60 Hz 입니다.



■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

호주 모델........................콘센트 1 개
한국 모델........................없음
기타 모델........................콘센트 2 개

이 콘센트를 사용하여 연결된 기기에 전원을 공급합니다. 다른 기기의 전원 케이블을 이 콘센트에 연결합니다. 메인 존 또는 Zone 2 가 켜질 때 이 콘센트로 전원이 공급됩니다. 그러나 메인 존 및 Zone 2 가 꺼지거나 전면 패널의 MASTER ON/OFF 를 눌러 바깥쪽 OFF 위치로 놓는 경우 이 콘센트로 전원 공급이 차단됩니다. 이 콘센트에 연결할 수 있는 기기의 총 소비 전력과 최대 전력에 대한 자세한 내용은 110 페이지의 "제품 사양"를 참조하십시오.

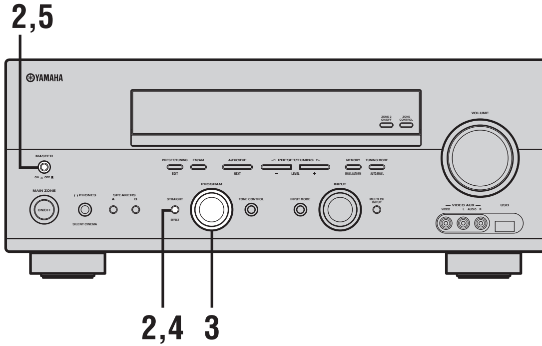
메모리 백업

메모리 백업 회로는 대기 모드에서 저장된 데이터가 삭제되는 것을 방지합니다. 그러나, 전원 케이블을 AC 벽 콘센트에서 빼두거나 1 주일 이상 전원 공급이 차단된 경우 저장된 데이터가 손실됩니다.

스피커 임피던스 설정

주의

6 ohm 스피커를 사용하려는 경우 본 기기를 사용하기 전에 다음과 같이 "SP IMP." 를 "6ΩMIN" 로 설정해야 합니다 . 4 ohm 스피커도 프론트 스피커로 사용할 수 있습니다 .

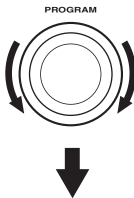


1 본 기기가 꺼져 있는지 확인합니다 .
본 기기를 켜고 끄는데 대한 자세한 내용은 28 페이지를 참조하십시오 .

2 전면 패널의 STRAIGHT (EFFECT) 를 누른 채 MASTER ON/OFF 를 안쪽 ON 위치로 눌러 본 기기를 켭니다 .
본 기기의 전원이 켜지고 전면 패널 디스플레이에 고급 설정 메뉴가 나타납니다 .



3 전면 패널의 PROGRAM 선택기를 돌려 "SP IMP." 를 선택합니다 .
전면 패널 디스플레이에 다음 화면이 나타납니다 .





4 전면 패널의 STRAIGHT (EFFECT)를 반복해서 눌러 "6ΩMIN" 를 선택합니다 .
전면 패널 디스플레이에 다음 화면이 나타납니다 .







5 전면 패널의 MASTER ON/OFF 를 눌러 바깥쪽 OFF 위치로 풀어서 새로운 설정을 저장하고 본 기기를 끕니다 .



참고

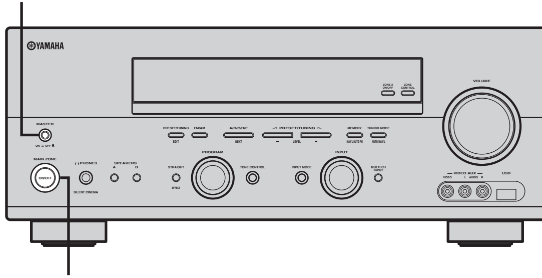
다음 번 본 기기를 켤 때 지정한 설정이 적용됩니다 .

준비

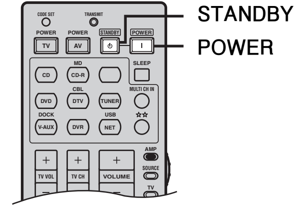
전원을 켜고 끄기

모든 연결을 완료하면 본 기기를 켭니다 .

MASTER ON/OFF



MAIN ZONE ON/OFF



■ 본 기기 켜기

전면 패널의 MASTER ON/OFF 를 안쪽 ON 위치로 눌러 본 기기를 켭니다 .

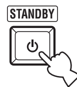


전면 패널

- 전면 패널의 MAIN ZONE ON/OFF(또는 리모콘의 STANDBY) 를 눌러 메인 존을 대기 모드로 설정합니다 .



또는

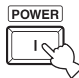


전면 패널 리모콘

- 전면 패널의 MAIN ZONE ON/OFF(또는 리모콘의 POWER) 를 눌러 메인 존을 켭니다 .



또는



전면 패널 리모콘

참고

전면 패널의 MAIN ZONE ON/OFF 그리고 리모콘의 POWER 및 STANDBY 는 MASTER ON/OFF 를 안쪽 ON 위치로 누른 경우에만 작동합니다 .



Zone 2 를 켜고 끄는 데 대한 자세한 내용은 90 페이지 참조 .

■ 본 기기 끄기

전면 패널의 MASTER ON/OFF 를 눌러 바깥쪽 OFF 위치로 풀어서 본 기기를 끕니다 .



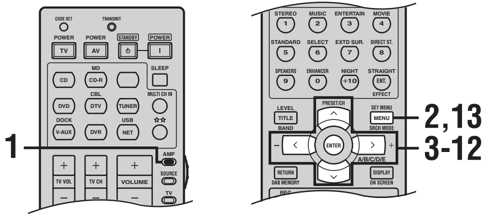
전면 패널

기본 설정

단시간 최소한의 노력으로 시스템을 설정하려는 경우 "BASIC SETUP" 기능이 유용합니다.

참고

- 본 기기에서 헤드폰이 분리되었는지 확인하십시오.
- 더욱 정밀하게 조정하여 본 기기를 수동으로 구성하려면 "SOUND MENU"의 상세 파라미터를 사용하십시오 (69 페이지 참조).
- "BASIC SETUP"의 파라미터를 변경하면 "SOUND MENU"에서 수동으로 조정한 모든 파라미터가 재설정됩니다 (69 페이지 참조).
- 초기 설정은 각 파라미터에서 볼드체로 표시됩니다.
- 이전 메뉴 레벨로 되돌아가려면 리모콘의 RETURN 을 누르십시오.

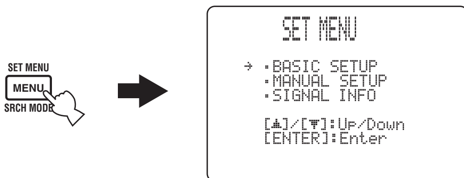


1 기기 선택기 스위치를 AMP 로 설정합니다.

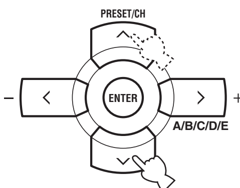


2 SET MENU 를 눌러 "SET MENU"로 들어갑니다.

OSD 에 최상위 "SET MENU" 화면이 나타납니다.

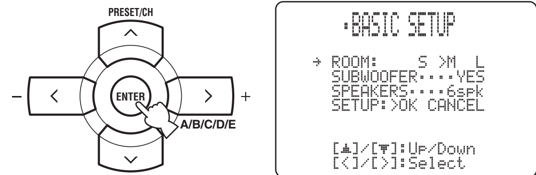


3 ∧ / ∨ 를 눌러 "BASIC SETUP"을 선택합니다.

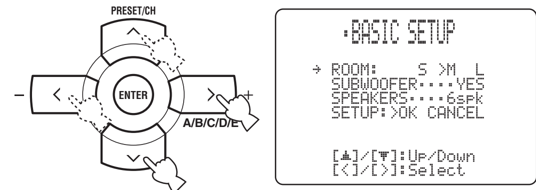


4 ENTER 를 눌러 "BASIC SETUP"로 들어갑니다.

OSD 에 다음 화면이 나타납니다.



5 ∧ / ∨ 를 눌러 "ROOM"을 선택한 다음 < / > 를 눌러 원하는 설정을 선택합니다.



스피커를 설치한 룸의 크기를 선택합니다. 일반적으로 룸 크기는 다음과 같이 정의됩니다.

선택 사항 : S, **M**, L

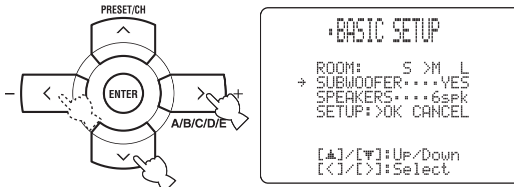
[미국 및 캐나다 모델]

S (작음)	16 x 13ft, 200ft² (4.8 x 4.0m, 20m²)
M (중간)	20 x 16ft, 300ft² (6.3 x 5.0m, 30m²)
L (큼)	26 x 19ft, 450ft² (7.9 x 5.8m, 45m²)

[기타 모델]

S (작음)	3.6 x 2.8m, 10m²
M (중간)	4.8 x 4.0m, 20m²
L (큼)	6.3 x 5.0m, 30m²

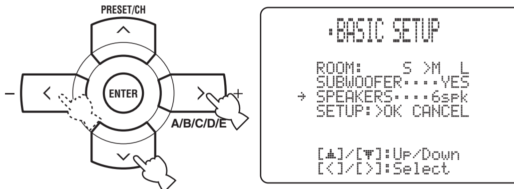
6 ∨를 눌러 "SUBWOOFER"을 선택한 다음 < / >를 눌러 원하는 설정을 선택합니다 .



선택 사항 : **YES**, NONE

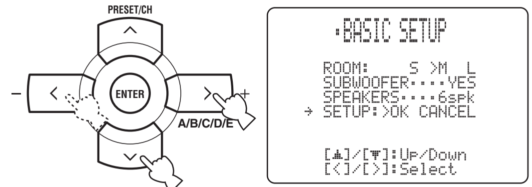
- 시스템에 서브우퍼가 있는 경우 "YES"를 선택합니다 .
- 시스템에 서브우퍼가 없는 경우 "NONE"을 선택합니다 .

7 ∨를 눌러 "SPEAKERS"를 선택한 후 < / >를 눌러 본 기기에 연결된 스피커의 수를 선택합니다 .



선택 사항	디스플레이	스피커
2spk	L R	프론트 L/R
3spk	L C R	프론트 L/R, 센터
4spk	L R SL SR	프론트 L/R, 서라운드 L/R
5spk	L C R SL SR	프론트 L/R, 센터 , 서라운드 L/R
6spk	L C R SL SB SR	프론트 L/R, 센터 , 서라운드 L/R, 서라운드 백

8 ∨를 눌러 "SETUP"을 선택한 다음 < / >를 눌러 원하는 설정을 선택합니다 .



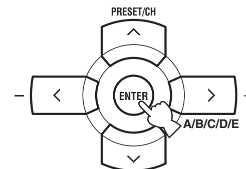
선택 사항 : **OK**, CANCEL

- "OK"를 선택하여 지정한 설정을 적용합니다 .
- "CANCEL"을 선택하여 변경 없이 설정 절차를 취소합니다 .

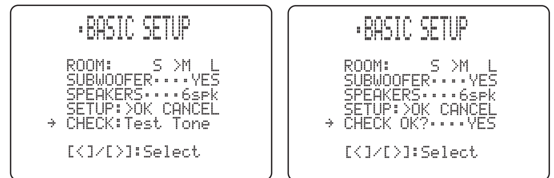


SET MENU를 눌러 설정 절차를 취소할 수도 있습니다 .

9 ENTER를 눌러 선택을 확인합니다 .



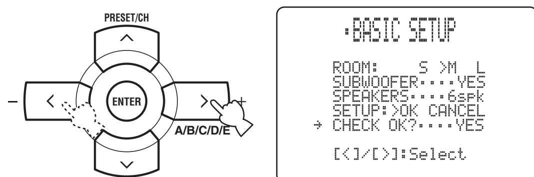
8 단계에서 "OK"를 선택한 경우 각 스피커에서 테스트 톤이 두 번씩 돌아가며 출력됩니다 . 몇 초간 OSD에 "CHECK:Test Tone"이 나타난 다음 "CHECK OK?"가 OSD에 나타납니다 .





스피커 연결을 확인하고 (13 페이지 참조) 필요한 경우 7 단계에서 다시 "SPEAKERS" 설정을 조정하십시오 .

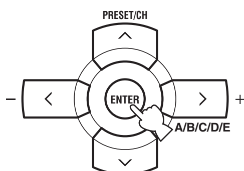
10 < / > 를 눌러 원하는 설정을 선택합니다 .



선택 사항 : **YES**, NO

- 각 스피커에서 나오는 테스트 톤 레벨이 만족스러우면 "YES"를 선택하여 설정 절차를 완료합니다 .
- 12 단계의 스피커 레벨 조정 메뉴로 진행하여 각 스피커의 출력 레벨 밸런스를 조정하려면 "NO"를 선택합니다 .

11 ENTER 를 눌러 선택을 확인합니다 .

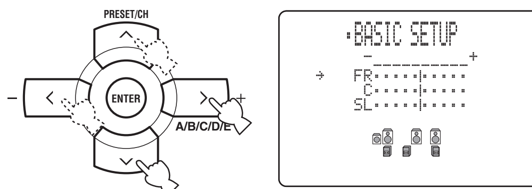


- 10 단계에서 "YES"를 선택한 경우 설정 절차가 완료되고 디스플레이가 최상위 "SET MENU"화면으로 되돌아갑니다 .
- 10 단계에서 "NO"를 선택한 경우 전면 패널 디스플레이에 스피커 레벨 조정 화면이 나타납니다 .

12 ∧ / ∨ 를 눌러 스피커를 선택한 다음 < / > 를 눌러 밸런스를 조정합니다 .

선택한 스피커 및 프론트 좌측 스피커 (또는 서라운드 좌측 스피커) 에서 테스트 톤이 돌아가며 출력됩니다 .

- > 를 눌러 값을 증가시킵니다 .
- < 를 눌러 값을 감소시킵니다 .



- "FR"을 선택하여 프론트 좌측과 우측 스피커 사이의 밸런스를 조정합니다 .
- "C"를 선택하여 프론트 좌측과 센터 스피커 사이의 밸런스를 조정합니다 .
- "SL"을 선택하여 프론트 좌측과 서라운드 좌측 스피커 사이의 밸런스를 조정합니다 .
- "SB"를 선택하여 서라운드 좌측과 서라운드 백 스피커 사이의 밸런스를 조정합니다 .
- "SR"을 선택하여 서라운드 좌측과 서라운드 우측 스피커 사이의 밸런스를 조정합니다 .
- "SWFR"을 선택하여 프론트 좌측 스피커와 서브우퍼 사이의 밸런스를 조정합니다 .

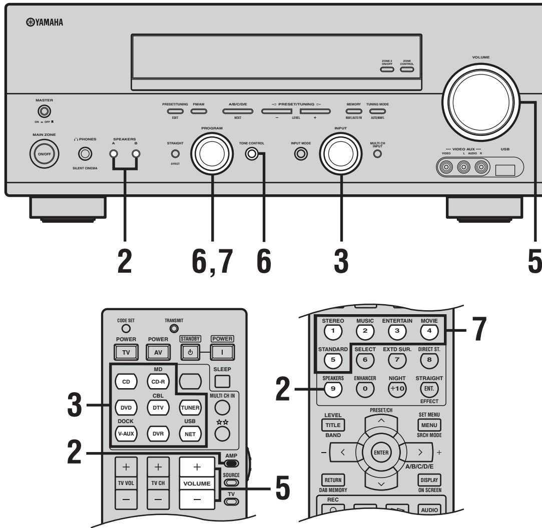
13 SET MENU 를 눌러 "BASIC SETUP"에서 나갑니다 .



재생

주의

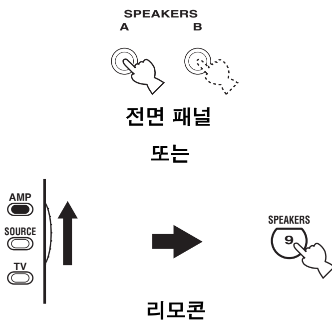
DTS 로 인코드된 CD 를 재생할 때는 매우 주의해야 합니다 . DTS 호환되지 않는 CD 플레이어에서 DTS 로 인코드된 CD 를 재생하는 경우 , 원하지 않는 잡음만 출력되고 스피커가 손상될 수도 있습니다 . 사용하는 CD 플레이어가 DTS 로 인코드된 CD 를 지원하는지 확인하십시오 . DTS 로 인코드된 CD 를 재생하기 전에 CD 플레이어의 사운드 출력 레벨을 확인하십시오 .



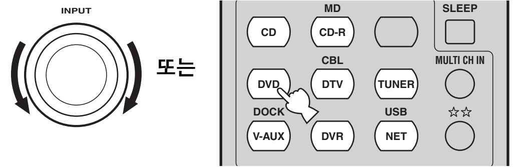
1 본 기기에 연결되어 있는 비디오 모니터의 전원을 켭니다 .

2 전면 패널의 SPEAKERS A 또는 B(또는 기기 선택기 스위치를 AMP 로 설정한 후 리모콘의 SPEAKERS 를 반복해서 누름) 를 눌러 사용하고자 하는 프론트 스피커의 세트를 켭니다 .

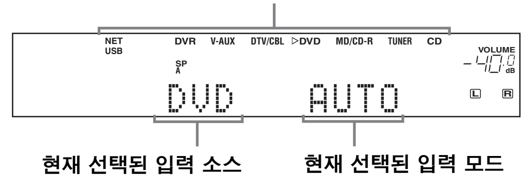
SPEAKERS A 또는 B 를 누를 때마다 해당 프론트 스피커 세트가 켜지거나 꺼집니다 .



3 전면 패널의 INPUT 선택기를 돌려 (또는 리모콘의 입력 선택기 버튼 중 하나를 누름) 원하는 입력 소스를 선택합니다 .



현재 선택된 입력 소스 이름이 전면 패널 디스플레이 및 OSD 에 몇 초 동안 나타납니다 .



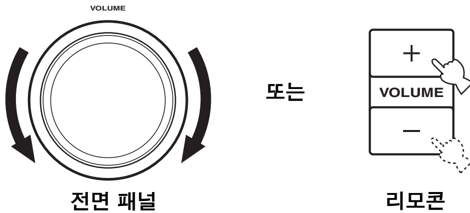
참고

- 멀티채널 소스를 서라운드로 감상하려면 디지털 연결을 통해 소스 기기를 연결하고 입력 모드를 "AUTO" 또는 "DTS" 로 설정하십시오 (35 페이지 참조).
- 서라운드 사운드에 대한 자세한 내용은 42 페이지를 참조 .

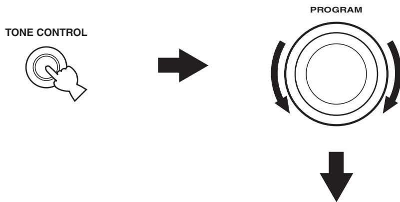
4 선택한 소스 기기에서 재생을 시작하거나 방송국을 선택합니다 .

- 소스 기기에 대한 사용 설명서를 참조하십시오 .
- 튜닝 지침에 대한 자세한 내용은 46 페이지를 참조하십시오 .

5 전면 패널의 VOLUME 을 돌려 (또는 리모콘의 VOLUME +/– 를 누름) 볼륨을 원하는 출력 레벨로 조정합니다 .



6 전면 패널의 TONE CONTROL을 반복해서 눌러 "TREBLE" 또는 "BASS" 를 선택한 다음 PROGRAM 선택기를 돌려 해당 주파수 특성 레벨을 조정합니다 .





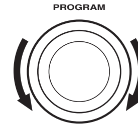
- "TREBLE" 을 선택하여 고주파수 특성을 조정합니다 .
- "BASS" 를 선택하여 저주파수 특성을 조정합니다 .

참고

- 스피커 및 헤드폰 조절은 개별적으로 저장됩니다 .
- "TONE BYPASS" 를 "AUTO" 로 설정하고 (73 페이지 참조) "BASS" 및 "TREBLE" 을 0 dB 로 설정하면 오디오 출력이 본 기기의 톤 조절 회로를 자동으로 우회합니다 .
- 고주파수 또는 저주파수 사운드를 최대 레벨로 높이거나 낮추는 경우 , 프론트 스피커의 음질이 다른 스피커의 음질과 일치하지 않을 수도 있습니다 .
- "DIRECT STEREO" 모드를 선택하거나 (39 페이지 참조) MULTI CH INPUT 단자에 연결된 기기를 입력 소스로 선택하는 경우 (38 페이지 참조) TONE CONTROL 은 효과가 없습니다 .

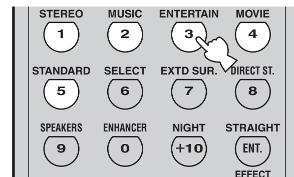
7 전면 패널의 PROGRAM 선택기를 돌려 (또는 리모콘의 음장 프로그램 선택기 버튼 중 하나를 누름) 원하는 음장 프로그램을 선택합니다 .

선택한 음장 프로그램 이름이 전면 패널 디스플레이와 OSD 에 나타납니다 .
음장 프로그램에 대한 자세한 내용은 58 페이지를 참조하십시오 .

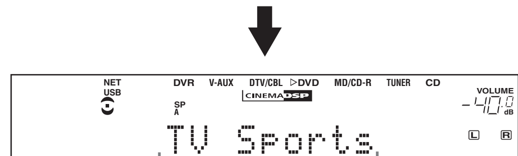


전면 패널

또는



리모콘



현재 선택된 음장 프로그램

참고

- 단지 프로그램 이름이 아닌 감상 선호도에 따라 음장 프로그램을 선택하십시오 .
- 입력 소스를 선택하면 본 기기가 해당 입력 소스와 함께 사용된 가장 최근의 음장 프로그램을 자동으로 선택합니다 .
- MULTI CH INPUT 단자에 연결된 기기를 입력 소스로 선택하는 경우 , 음장 프로그램을 선택할 수 없습니다 (38 페이지 참조).
- 48 kHz 보다 높은 샘플링 주파수 (DTS 96/24 신호 제외) 는 48 kHz 로 샘플링된 후 음장 프로그램이 적용됩니다 .
- 현재 선택한 입력 소스에 대한 정보를 OSD 에 표시하기 위한 자세한 내용에 대해서는 40 페이지 참조하십시오 .

기본 조작

오디오 기능 사용

사용 SILENT CINEMA

SILENT CINEMA 를 사용하여 일반 헤드폰을 통해 Dolby Digital 및 DTS 소스를 포함한 멀티채널 음악이나 영화 사운드를 즐길 수 있습니다 . CINEMA DSP 또는 HiFi DSP 음장 프로그램으로 소스를 감상하는 동안 헤드폰을 PHONES 단자에 연결하기만 하면 SILENT CINEMA 가 자동으로 활성화됩니다 (58 페이지 참조). 활성화되면 전면 패널 디스플레이에서 SILENT CINEMA 표시등이 점등됩니다 .

참고

- MULTI CH INPUT 단자에 연결된 기기를 입력 소스로 선택하면 SILENT CINEMA 가 활성화되지 않습니다 (38 페이지 참조).
- “DIRECT STEREO”(39 페이지 참조), “2ch Stereo”(39 페이지 참조) 또는 “STRAIGHT” 모드 (39 페이지 참조) 를 선택하는 경우 SILENT CINEMA 는 효과가 없습니다 .

오디오 출력 소거

리모콘의 MUTE 를 눌러 오디오 출력을 소거합니다 . MUTE 를 다시 눌러 오디오를 다시 출력합니다 .





- 전면 패널의 VOLUME 이나 리모콘의 VOLUME +/– 를 돌려 오디오를 다시 출력할 수도 있습니다 .
- “SOUND MENU” 의 “MUTING TYPE” 파라미터를 사용하여 소거 레벨을 조정할 수 있습니다 (73 페이지 참조).
- 오디오 출력을 소거하면 전면 패널 디스플레이에서 MUTE 표시등이 깜박이고 오디오가 다시 출력되면 전면 패널 디스플레이에서 사라집니다 .

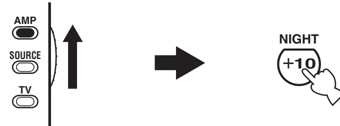
참고

오디오 출력이 소거된 동안 리모콘으로 입력 소스나 음장 프로그램을 변경하면 본 기기가 오디오를 다시 출력합니다 .

야간 감상 모드 선택

야간 감상 모드는 낮은 볼륨이나 야간에 쉽게 감상하도록 설계되었습니다 . 재생하고 있는 매체의 종류에 따라 “NIGHT:CINEMA” 또는 “NIGHT:MUSIC” 을 선택합니다 .

1 기기 선택기 스위치를 AMP 로 설정한 후 리모콘의 NIGHT 를 반복해서 눌러 “NIGHT:CINEMA” 또는 “NIGHT:MUSIC” 을 선택합니다 .



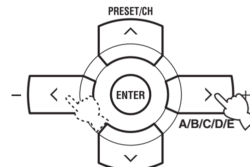
선택 사항 : NIGHT:CINEMA, NIGHT:MUSIC, OFF

- 영화를 볼 때 “NIGHT:CINEMA” 를 선택하여 영화 사운드트랙의 다이나믹 레인지를 줄이고 낮은 볼륨에서 대화를 명확하게 듣습니다 .
- 음악 소스를 감상할 때 “NIGHT:MUSIC” 을 선택하여 모든 사운드를 편안하게 감상합니다 .
- 이 기능을 사용하지 않으려면 “OFF” 를 선택합니다 .



야간 감상 모드를 선택하면 전면 패널 디스플레이에서 NIGHT 표시등이 점등됩니다 .

2 전면 패널 디스플레이에 “NIGHT:CINEMA” 또는 “NIGHT:MUSIC” 이 표시된 동안 리모콘의 < / > 를 눌러 효과 레벨을 조정합니다 .



리모콘



Effect.Lvl:MID

선택 사항 : MIN, **MID**, MAX

- 최소 압축의 경우에 “MIN” 을 선택합니다 .
- 표준 압축의 경우에 “MID” 를 선택합니다 .
- 최대 압축의 경우에 “MAX” 를 선택합니다 .



"NIGHT:CINEMA" 및 "NIGHT:MUSIC" 조정은 독립적으로 저장됩니다.

참고

- 다음과 같은 경우에는 야간 감상 모드를 사용할 수 없습니다.
  - "DIRECT STEREO" 모드(39 페이지 참조)를 선택한 경우.
  - MULTI CH INPUT 단자에 연결된 기기를 입력 소스로 선택한 경우 (38 페이지 참조).
  - 헤드폰이 PHONES 단자에 연결된 경우.
- 입력 소스 및 사용하는 서라운드 사운드 설정에 따라 야간 감상 모드 효과가 다를 수도 있습니다.

입력 모드 선택

본 기기에는 다양한 입력 단자가 있습니다. 사용하려는 입력 신호 종류를 선택하려면 다음을 수행합니다.

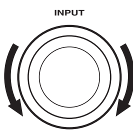


- 대부분의 경우에 "INPUT MODE"를 "AUTO"로 설정할 것을 권장합니다.
- "INPUT MENU"의 "INPUT MODE" 파라미터를 사용하여 본 기기의 기본 입력 모드를 조정할 수 있습니다 (75 페이지 참조).

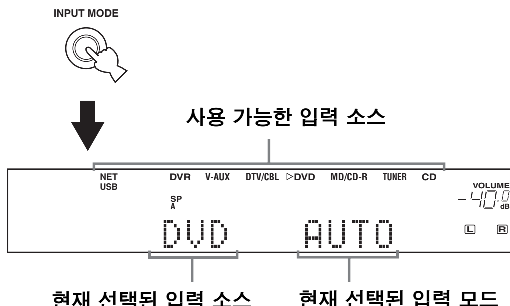
참고

- 디지털 오디오 연결을 사용하면서 DTS로 인코드된 CD를 재생하려면 "INPUT MODE"를 "DTS"로 설정해야 합니다.
- 본 기기와 플레이어를 디지털로 연결하더라도 플레이어에 따라 DTS 디코딩이 올바로 수행되지 않을 수도 있습니다.

1 전면 패널의 INPUT 선택기를 돌려 원하는 입력 소스를 선택합니다.



2 전면 패널의 INPUT MODE 를 반복해서 눌러 원하는 입력 모드를 선택합니다.



AUTO	다음 순서대로 입력 신호가 자동으로 선택됩니다. (1) 디지털 신호 (2) 아날로그 신호
DTS	DTS 로 인코드된 디지털 신호만 선택합니다. DTS 신호가 입력되지 않으면 사운드는 출력되지 않습니다.
ANALOG	아날로그 신호만 선택합니다. 아날로그 신호가 입력되지 않으면 사운드가 출력되지 않습니다.

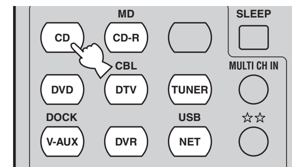
참고

"INPUT MODE"를 "AUTO"로 설정했을 때 Dolby Digital 또는 DTS 신호가 감지되는 경우, 본 기기가 적합한 디코더로 자동 전환합니다.

슬립 타이머 사용

이 기능을 사용하여 일정 시간 후 자동으로 본 기기를 대기 모드로 설정합니다. 슬립 타이머는 본 기기가 소스를 재생하거나 기록하는 동안에 사용자가 취침할 때 유용합니다. 또한 슬립 타이머는 AC OUTLET(S) 에 연결된 모든 외부 기기의 전원을 자동으로 끕니다 (26 페이지 참조).

1 리모콘의 입력 선택기 버튼 중 하나를 눌러 원하는 입력 소스를 선택합니다.



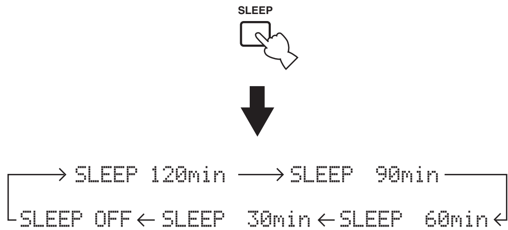
2 선택한 소스 기기에서 재생을 시작하거나 방송국을 선택합니다.

- 소스 기기에 대한 사용 설명서를 참조하십시오.
- 튜닝 지침에 대한 자세한 내용은 46 페이지를 참조하십시오.

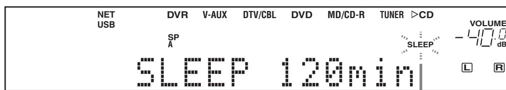
기본 조작

3 리모콘의 SLEEP 을 반복해서 눌러 시간을 설정합니다 .

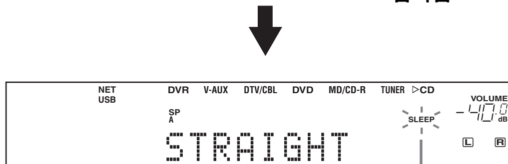
SLEEP 을 누를 때마다 아래와 같이 전면 패널 디스플레이가 변경됩니다 .



슬립 타이머에 대한 시간을 전환하는 동안 SLEEP 표시등이 깜박입니다 . 슬립 타이머를 설정한 후에는 전면 패널 디스플레이에서 SLEEP 표시등이 점등되고 디스플레이가 선택한 음장 프로그램으로 되돌아갑니다 .

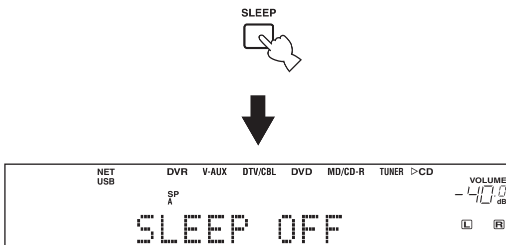


깜박임



점등

4 슬립 타이머를 취소하려면 전면 패널 디스플레이에 "SLEEP OFF" 가 나타날 때까지 리모콘의 SLEEP 을 반복해서 누릅니다 .



SLEEP 표시등이 꺼지고 몇 초 후 전면 패널 디스플레이에서 "SLEEP OFF" 가 사라집니다 .



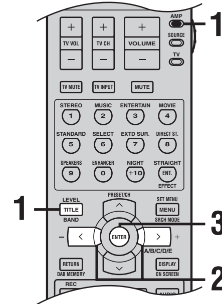
전면 패널의 MAIN ZONE ON/OFF(또는 리모콘의 STANDBY) 를 눌러 메인 존을 대기 모드로 설정하여 슬립 타이머 설정을 취소할 수도 있습니다 .

스피커 레벨 조정

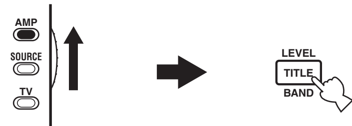
음악 소스를 감상하는 동안 각 스피커의 출력 레벨을 조절할 수 있습니다 . MULTI CH INPUT 단자에서 입력되는 소스를 재생할 때도 이 작업을 할 수 있습니다 .

참고

이 조작으로 "BASIC SETUP"(29 페이지 참조) 및 "SPEAKER LEVEL"(71 페이지 참조) 에서 수행된 레벨 조정이 취소됩니다 .



1 기기 선택기 스위치를 AMP 로 설정한 후 리모콘의 LEVEL 을 반복해서 눌러 조정하려는 스피커를 선택합니다 .



- "FRONT L" 을 선택하여 프론트 좌측 스피커의 출력 레벨을 조정합니다 .
- "CENTER" 를 선택하여 센터 스피커의 출력 레벨을 조정합니다 .
- "FRONT R" 을 선택하여 프론트 우측 스피커의 출력 레벨을 조정합니다 .
- "SUR. R" 을 선택하여 서라운드 우측 스피커의 출력 레벨을 조정합니다 .
- "SUR. B" 를 선택하여 서라운드 백 스피커의 출력 레벨을 조정합니다 .
- "SUR. L" 을 선택하여 서라운드 좌측 스피커의 출력 레벨을 조정합니다 .
- "SWFR" 을 선택하여 서브우퍼의 출력 레벨을 조정합니다 .

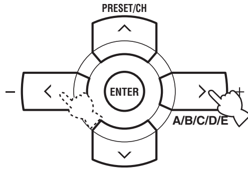


리모콘의 LEVEL 을 누른 후 ∧ / ∨ 를 눌러 스피커를 선택할 수도 있습니다 .

2 리모콘의 〈 / 〉를 눌러 스피커 출력 레벨을 조정합니다 .

- 〉를 눌러 값을 증가시킵니다 .
- 〈를 눌러 값을 감소시킵니다 .

조정 범위 : −10 dB ~ +10 dB





전면 패널의 조정 버튼을 사용하여 이 조작을 수행할 수도 있습니다 . 전면 패널의 NEXT 를 반복해서 눌러 출력 레벨을 조정하려는 스피커 채널을 선택한 후 전면 패널의 LEVEL 를 눌러 출력 레벨을 조정합니다 .

Compressed Music Enhancer 모드 선택

압축 파일 (예 : MP3 포맷) 은 오디오를 낮은 비트레이트로 다시 샘플링하고 보통 사람의 청각으로 구분할 수 없는 사운드를 제거하는 손실이 많은 압축방식을 이용하여 만들어집니다 . 본 기기의 Compressed Music Enhancer 기능은 압축 파일에서 누락된 음향을 재생성하여 음악 감상의 품질을 향상시킵니다 . 그 결과 , 고주파수 충실도의 손실에 의해 평탄화된 복잡도뿐 아니라 저주파수 저음의 손실로 인한 저음 부족이 보상되어 전체적으로 사운드 시스템의 성능이 향상됩니다 .

참고

- Compressed Music Enhancer 모드는 PCM 신호 (48 kHz), 아날로그 2 채널 입력 소소 및 USB 포트 또는 LAN 포트의 음악 데이터 입력과 호환됩니다 .
- Compressed Music Enhancer 모드는 음장 프로그램에서 효과가 없습니다 .
- 호환되지 않는 입력 소스를 재생하는 동안 Compressed Music Enhancer 모드를 켜는 경우 , 전면 패널 디스플레이와 OSD 에 "Not Available"이 나타납니다 .
- Compressed Music Enhancer 모드가 켜져 있는 동안 입력 소스가 호환되지 않는 입력 소스로 변경되면 Compressed Music Enhancer 모드가 자동으로 해제되고 호환되지 않는 입력 소스가 2 채널 또는 6 채널 스테레오로 재생됩니다 .

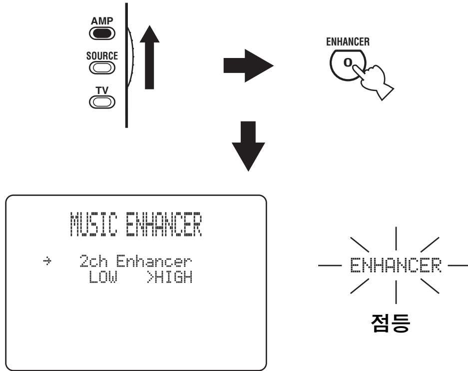


Compressed Music Enhancer 모드 중 하나를 선택하면 전면 패널 디스플레이에서 ENHANCER 표시등이 점등됩니다 .

기본 조작

1 기기 선택기 스위치를 AMP 로 설정한 후 리모콘의 ENHANCER 를 반복해서 눌러 원하는 Compressed Music Enhancer 모드를 선택합니다 .

다음 디스플레이가 OSD 에 나타나고 전면 패널 디스플레이에서 ENHANCER 표시등이 점등됩니다 .



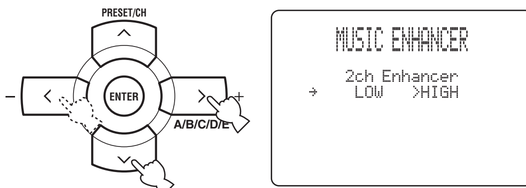
선택 사항 : **2ch Enhancer**, 6ch Enhancer, Off (이전에 선택한 음장 프로그램)

- "2ch Enhancer" 를 선택하여 압축 파일을 2 채널 스테레오로 재생합니다 .
- "6ch Enhancer" 를 선택하여 압축 파일을 6 채널 스테레오로 재생합니다 .
- Off (이전에 선택한 음장 프로그램) 을 선택하여 Compressed Music Enhancer 모드를 끕니다 .



OSD 에서 "2ch Enhancer" 또는 "6ch Enhancer" 의 좌측에 화살표가 있으면 리모콘의 ＜ / ＞ 눌러 "2ch Enhancer" 및 "6ch Enhancer" 사이를 전환할 수도 있습니다 .

2 리모콘의 ∨ 를 한 번 누른 다음 ＜ / ＞ 를 눌러 원하는 효과 레벨을 선택합니다 .



선택 사항 : **HIGH**, LOW

- 높은 효과 레벨에는 "HIGH" 를 선택합니다 .
- 낮은 효과 레벨에는 "LOW" 를 선택합니다 .

참고

소스의 특성에 따라 효과 레벨을 "HIGH" 또는 "LOW" 로 설정하십시오 . 일부 소스의 고주파수 신호는 지나치게 강조될 수도 있습니다 . 이 경우 , 효과 레벨을 "LOW" 로 설정하십시오 .

MULTI CH INPUT 기기 선택

이 기능을 사용하여 MULTI CH INPUT 단자에 연결된 기기를 입력 소스로 선택합니다 (24 페이지 참조).

전면 패널의 MULTI CH INPUT (또는 리모콘의 MULTI CH IN) 을 눌러 "MULTI CH INPUT" 을 전면 패널 디스플레이에 표시합니다 .



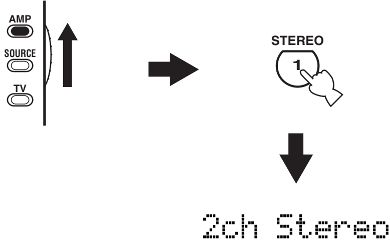
참고

전면 패널 디스플레이에 "MULTI CH INPUT" 이 표시되면 다른 소스를 재생할 수 없습니다 . 전면 패널의 INPUT 선택기 (또는 입력 선택기 버튼 중 하나) 로 다른 입력 소스를 선택하려면 MULTI CH INPUT(또는 리모콘의 MULTI CH IN) 을 눌러 전면 패널 디스플레이에서 MULTI CH INPUT 을 사라지게 합니다 .

멀티채널 소스를 2 채널 스테레오로 감상

멀티채널 소스를 2 채널로 다운믹스하여 2 채널 스테레오로 감상할 수 있습니다 .

기기 선택기 스위치를 AMP 로 설정한 후 리모콘의 STEREO 를 반복해서 눌러 "2ch Stereo" 를 선택합니다 .



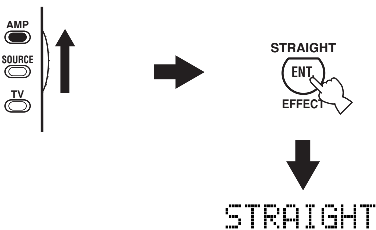


- "LFE/BASS OUT" 을 "SWFR" 또는 "BOTH" 로 설정한 경우에 (70 페이지 참조) 이 프로그램에서 서브우퍼를 사용할 수 있습니다 .
- 전면 패널의 PROGRAM 선택기를 돌려서 "2ch Stereo" 모드를 선택할 수도 있습니다 .

미처리된 입력 소스 감상

본 기기가 "STRAIGHT" 모드에 있는 경우 , 2 채널 스테레오 소스는 프론트 좌측 및 우측 스피커에서만 출력됩니다 . 멀티채널 소스는 추가 효과 프로세싱 없이 적절한 채널로 직접 디코드됩니다 .

1 기기 선택기 스위치를 AMP 로 설정한 후 리모콘의 STRAIGHT 를 눌러 "STRAIGHT" 를 선택합니다 .



2 "STRAIGHT" 모드를 비활성화하려면 리모콘의 STRAIGHT 를 다시 눌러 전면 패널 디스플레이에서 "STRAIGHT" 를 사라지게 합니다 .
사운드 효과가 다시 활성화됩니다 .

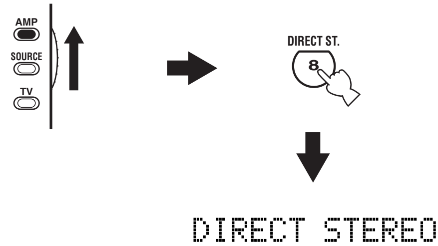


전면 패널의 STRAIGHT (EFFECT) 를 눌러서 "STRAIGHT" 모드를 선택할 수도 있습니다 .

순수한 하이파이 스테레오 사운드 감상

"DIRECT STEREO" 모드를 사용하여 소스가 본 기기의 디코더와 DSP 프로세서를 우회하도록 하여 2 채널 PCM 및 아날로그 소스에서 순수한 하이파이 사운드를 감상할 수 있습니다 .

기기 선택기 스위치를 AMP 로 설정한 후 리모콘의 DIRECT ST. 를 눌러 "DIRECT STEREO" 를 선택합니다 .



참고

- 예상치 못한 잡음을 피하려면 "DIRECT STEREO" 모드를 선택했을 때 DTS 로 인코드된 CD 를 재생하지 마십시오 .
- 멀티채널 신호 (Dolby Digital 및 DTS) 를 입력한 경우 , 본 기기는 해당 아날로그 입력으로 자동 전환됩니다 . "DTS" 를 입력 모드로 선택하면 (35 페이지 참조), 사운드가 출력되지 않습니다 .
- 서브우퍼에서 사운드가 출력되지 않습니다 .
- "TONE CONTROL" (33 페이지 참조) 및 "SOUND MENU" (69 페이지 참조) 설정 (스피커 레벨 설정은 제외) 은 효과가 없습니다 .
- 전면 패널 디스플레이가 자동으로 희미해집니다 .



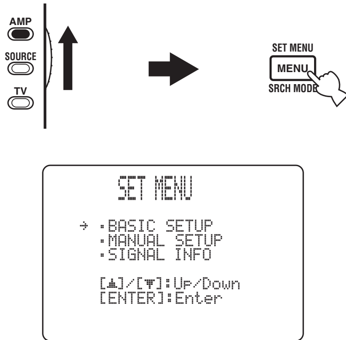
전면 패널의 PROGRAM 선택기를 돌려서 "DIRECT STEREO" 모드를 선택할 수도 있습니다 .

입력 소스 정보 표시

현재 입력 신호의 포맷 , 샘플링 주파수 , 채널 , 비트 레이트 및 플래그 데이터를 표시할 수 있습니다 .

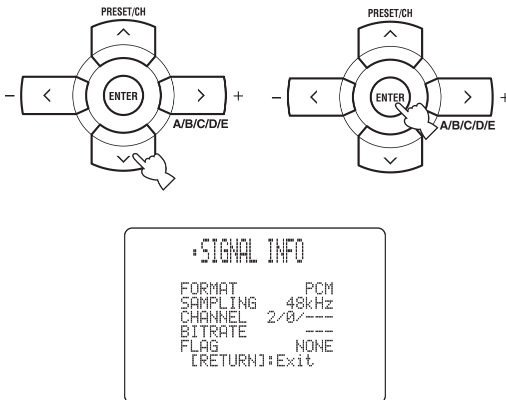
1 기기 선택기 스위치를 AMP 로 설정한 후 리모콘의 SET MENU 를 누릅니다 .

OSD 에 최상위 "SET MENU" 화면이 나타납니다 .



2 ∨ 를 반복해서 눌러 "SIGNAL INFO" 를 선택한 다음 ENTER 를 누릅니다 .

입력 소스에 대한 다음 정보가 OSD 에 나타납니다 .



신호 포맷 FORMAT

신호 포맷 디스플레이입니다 . 본 기기가 디지털 신호를 감지할 수 없는 경우, 아날로그 입력으로 자동 전환됩니다 .

디스플레이 상태 : Analog, Digital, DolbyD, DTS, MP3, PCM, WMA, ---

참고

본 기기가 어떤 신호도 감지할 수 없으면 "---" 가 나타납니다 .

샘플링 주파수 SAMPLING

불연속적 신호를 만들기 위해 연속적 신호에서 취한 초당 샘플의 수입니다 .

디스플레이 상태 : 8kHz, 11kHz, 12kHz, 16kHz, 22.05kHz, 24kHz, 32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 64kHz, 88.2kHz, 96kHz, ---

참고

본 기기가 샘플링 주파수를 감지할 수 없으면 "---" 가 나타납니다 .

채널 CHANNEL

입력 신호에 있는 소스 채널의 수입니다 (프론트 / 서라운드 /LFE). 예를 들어 , 3 개의 프론트 채널 , 2 개의 서라운드 채널 및 LFE 가 있는 멀티채널 사운드트랙은 "3/2/0.1" 로 나타납니다 .

참고

사용 가능한 소스 채널이 없으면 "---" 가 나타납니다 .

비트 레이트 BITRATE

초당 주어진 포인트를 통과하는 비트의 수입니다 .

참고

본 기기가 비트 레이트를 감지할 수 없으면 "---" 가 나타납니다 .

플래그 FLAG

DTS, Dolby Digital 또는 PCM 신호로 인코드된 플래그 데이터로서 본 기기에 디코더를 자동 전환하도록 신호를 줍니다 .

3 리모콘의 SET MENU 를 다시 눌러 "SET MENU" 를 나갑니다 .



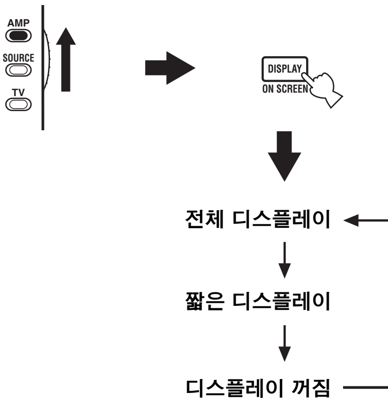
OSD 모드 선택

비디오 모니터에 본 기기의 작동 정보를 표시할 수 있습니다. 비디오 모니터에 "SET MENU" 및 음장 프로그램 파라미터 설정을 표시하면 전면 패널 디스플레이에서 정보를 읽을 때보다 훨씬 쉽게 사용 가능한 옵션과 파라미터를 확인할 수 있습니다.

1 본 기기에 연결되어 있는 비디오 모니터의 전원을 켭니다.

2 기기 선택기 스위치를 AMP 로 설정한 후 리모콘의 DISPLAY 를 반복해서 눌러 OSD 모드를 전환합니다.

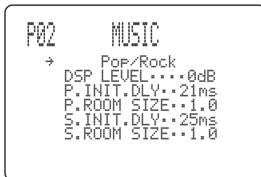
OSD 모드는 다음 순서로 변경됩니다.



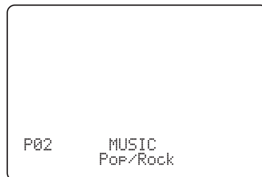
전체 디스플레이
음장 프로그램 파라미터 설정과 전면 패널 디스플레이의 내용 전체를 표시합니다.

짧은 디스플레이
본 기기를 조작할 때마다 화면 하단에 전면 패널 디스플레이의 내용이 잠시 표시됩니다.

디스플레이 꺼짐
"SET MENU" 화면을 제외하고 아무 정보도 표시되지 않습니다.



전체 디스플레이



짧은 디스플레이



"OPTION MENU" 의 "GRAY BACK" 을 "AUTO" 로 설정하여 (79 페이지 참조) 입력되는 비디오 신호가 없을 때 OSD 에 회색 배경을 표시할 수 있습니다.

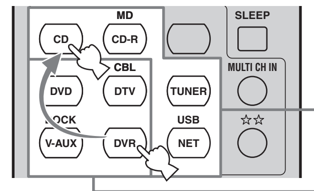
참고

- OSD 신호는 DVR OUT 단자에서 출력되지 않으며 기록되지 않습니다.
- OSD 를 표시하려면 "OPTION MENU" 에서 "VIDEO CONV." 를 "ON" 으로 설정해야 합니다 (78 페이지 참조).
- COMPONENT VIDEO MONITOR OUT 단자에서 출력되는 기기 비디오 신호와 함께 OSD 를 표시하려면 OSD 모드를 전체 디스플레이 모드로 설정하십시오.
- "OPTION MENU" 에서 "GRAY BACK" 을 "OFF" 로 설정하면 (79 페이지 참조), 화면 상태에 따라 OSD 가 올바로 표시되지 않을 수도 있습니다.

배경으로 비디오 소스 재생

비디오 소스의 비디오 이미지와 오디오 소스의 사운드를 결합할 수 있습니다. 예를 들어, 비디오 모니터에서 비디오 소스의 아름다운 장면을 보면서 클래식 음악을 감상할 수 있습니다.

리모콘의 입력 선택기 버튼을 눌러 비디오 소스를 선택한 후 오디오 소스를 선택합니다.



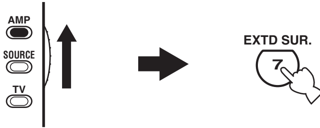


비디오 소스와 함께 MULTI CH INPUT 단자에 입력되는 오디오 소스를 즐기려는 경우, 먼저 비디오 소스를 선택한 후 전면 패널의 MULTI CH INPUT(또는 리모콘의 MULTI CH IN) 을 눌러 MULTI CH INPUT 단자에 연결된 기기를 입력 소스로 선택합니다 (38 페이지 참조).

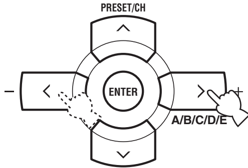
멀티채널 소스를 6.1 채널 서라운드로 감상

서라운드 백 스피커를 연결한 경우 , 이 기능으로 Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX 또는 DTS-ES 디코더를 사용하여 멀티채널 소스를 6.1 채널 재생으로 감상할 수 있습니다 .

1 기기 선택기 스위치를 AMP 로 설정한 후 리모콘의 EXTD SUR. 를 반복해서 눌러 5.1 채널 재생과 6.1 채널 재생을 전환합니다 .



2 "PLIIxMusic" 등이 표시된 동안 < / >를 반복해서 눌러 디코더를 선택합니다 .



자동 AUTO

본 기기가 인식할 수 있는 신호 플래그가 입력되면 본 기기가 신호를 6.1 채널로 재생하기 위한 최적의 디코더를 선택합니다 .
본 기기가 플래그를 인식할 수 없거나 입력 신호에 플래그가 없는 경우 , 자동으로 6.1 채널에서 재생할 수 없습니다 .

디코더

재생 중인 소스의 포맷에 따라 다음과 같은 AUo l 선택할 수 있습니다 .

디코더	기능
PLIIxMusic	Pro Logic IIx 음악 디코더를 사용하여 Dolby Digital 또는 DTS 신호를 6.1 채널로 재생합니다 .
EX/ES	Dolby Digital EX 또는 DTS-ES 디코더를 사용하여 Dolby Digital 또는 DTS 신호를 6.1 채널로 재생합니다 .
EX	Dolby Digital EX 디코더를 사용하여 Dolby Digital 또는 DTS 신호를 6.1 채널로 재생합니다 .

꺼짐 OFF

6.1 채널을 생성하기 위해 디코더를 사용하지 않습니다 .

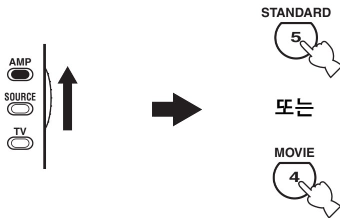
참고

- 일부 6.1 채널 호환 디스크에는 본 기기가 자동으로 탐지할 수 있는 신호 플래그가 없습니다 . 이러한 종류의 디스크를 6.1 채널에서 재생하는 경우 , "PLIIxMusic", "EX/ES" 또는 "EX" 에서 디코더를 수동으로 선택하십시오 .
- 다음과 같은 경우에는 EXTD SUR. 를 눌러도 6.1 채널로 재생할 수 없습니다 .
  - "CENTER SP" (70 페이지 참조) 또는 "SUR. L/R SP" (70 페이지 참조) 또는 "SUR. B SP" (70 페이지 참조) 가 "NONE" 으로 설정된 경우 .
  - MULTI CH INPUT 단자에 연결된 기기가 재생 중인 경우 .
  - 재생 중인 소스에 서라운드 좌측 및 우측 채널 신호가 없는 경우 .
  - Dolby Digital KARAOKE 소스가 재생 중인 경우 .
  - "2ch Stereo" (39 페이지 참조) 또는 "DIRECT STEREO" (39 페이지 참조) 모드를 선택한 경우 .
- 본 기기가 꺼지는 경우 , 이 설정은 "AUTO" 로 재설정됩니다 .
- "SUR. B SP" 를 "NONE" 으로 설정하면 (70 페이지 참조), Pro Logic IIx 디코더를 사용할 수 없습니다 .

2 채널 소스를 서라운드로 감상

2 채널 소스의 입력 신호도 멀티채널에서 재생할 수 있습니다 .

1 기기 선택기 스위치를 AMP 로 설정한 후 리모콘의 STANDARD 를 반복해서 눌러 "SUR. STANDARD" 및 "SUR. ENHANCED" 프로그램을 전환하거나 MOVIE 를 눌러 "MOVIE THEATER" 프로그램을 선택합니다 .



2 리모콘의 SELECT 를 반복해서 눌러 원하는 디코더를 선택합니다 .



재생하는 소스 종류 및 개인 선호도에 따라 다음과 같은 모드를 선택할 수 있습니다 .


디코더 유형이 전면 패널 디스플레이에 표시된 동안 리모콘의 < / >를 눌러 디코더를 선택할 수도 있습니다 .

SUR. STANDARD	기능
PRO LOGIC	모든 소스에 대한 Dolby Pro Logic 프로세싱
PLII Movie	영화 소스에 대한 Dolby Pro Logic II 프로세싱
PLII Music	음악 소스에 대한 Dolby Pro Logic II 프로세싱
PLII Game	게임 소스에 대한 Dolby Pro Logic II 프로세싱
PLIIx Movie	영화 소스에 대한 Dolby Pro Logic IIx 프로세싱
PLIIx Music	음악 소스에 대한 Dolby Pro Logic IIx 프로세싱
PLIIx Game	게임 소스에 대한 Dolby Pro Logic IIx 프로세싱
Neo:6 Cinema	영화 소스에 대한 DTS 프로세싱
Neo:6 Music	음악 소스에 대한 DTS 프로세싱

SUR. ENHANCED 또는 MOVIE THEATER	기능
PRO LOGIC	모든 소스에 대한 Dolby Pro Logic 프로세싱
PLII Movie	영화 소스에 대한 Dolby Pro Logic II 프로세싱
PLIIx Movie	영화 소스에 대한 Dolby Pro Logic IIx 프로세싱
Neo:6 Cinema	영화 소스에 대한 DTS 프로세싱

참고

"SUR. B SP" 를 "NONE" 으로 설정하면 (70 페이지 참조), Pro Logic IIx 디코더를 사용할 수 없습니다 .

사용 Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP 를 사용하여 서라운드 스피커 없이 CINEMA DSP 프로그램을 즐길 수 있습니다 . 자연스러운 음장을 재생하기 위해 가상 스피커를 생성합니다 .
"SUR. L/R SP" 를 "NONE" 으로 설정한 경우 (70 페이지 참조), CINEMA DSP 음장 프로그램을 선택할 때마다 (58 페이지 참조) Virtual CINEMA DSP 가 자동으로 활성화됩니다 .

참고

다음과 같은 경우에 "SUR. L/R SP" 를 "NONE" 으로 설정하더라도 (70 페이지 참조) Virtual CINEMA DSP 가 활성화되지 않습니다 .

- MULTI CH INPUT 단자에 연결된 기기를 입력 소스로 선택한 경우 (38 페이지 참조).
- 헤드폰이 PHONES 단자에 연결된 경우 .
- "DIRECT STEREO" (39 페이지 참조), "2ch Stereo" (39 페이지 참조) 또는 "STRAIGHT" 모드 (39 페이지 참조) 를 선택하는 경우 .

레코딩

레코딩 기기에서 레코딩 조정 및 기타 조작을 수행합니다 . 해당 기기에 대한 사용 설명서를 참조하십시오 .

주의

DTS 신호는 디지털 비트스트림입니다 . DTS 비트스트림을 디지털로 기록하려 할 경우 , 노이즈가 기록됩니다 . 따라서 , 본 기기를 사용하여 DTS 로 인코드된 소스를 기록하려면 다음을 고려하여 조정해야 합니다 . DTS 로 인코드된 DVD 및 CD 를 DTS 호환 플레이어에서 재생하려면 (디지털 오디오 연결 사용 시) 사용 설명서에 따라 플레이어에서 아날로그 신호가 출력되도록 설정하십시오 .

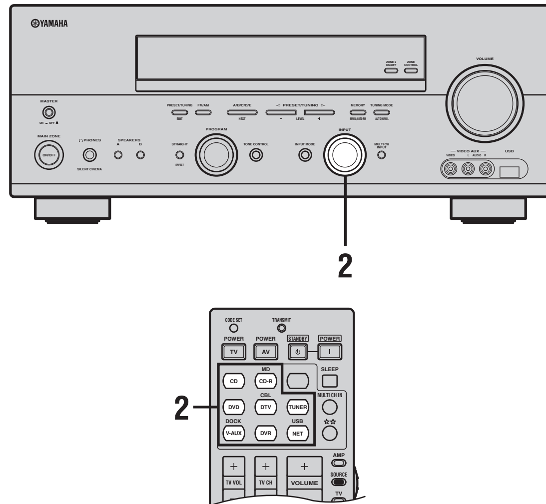
참고

- 본 기기가 대기 모드로 설정된 경우 , 본 기기에 연결된 다른 기기에서 기록할 수 없습니다 .
- TONE CONTROL(33 페이지 참조), VOLUME, 스피커 레벨(71 페이지 참조) 및 음장 프로그램(58 페이지 참조)의 설정은 기록 매체에 영향을 미치지 않습니다 .
- 본 기기의 MULTI CH INPUT 단자에 연결된 소스는 기록할 수 없습니다 .
- S 비디오 및 콤포지트 비디오 신호는 본 기기의 비디오 회로를 개별적으로 통과합니다 . 따라서 , S 비디오 또는 콤포지트 비디오 신호만 제공하는 비디오 소스 기기에서 입력되는 비디오 신호를 기록하거나 더빙하는 경우 VCR 에서 S 비디오 또는 콤포지트 비디오 신호만 기록할 수 있습니다 .
- DIGITAL INPUT 단자에 입력되는 디지털 신호는 기록을 위해 아날로그 AUDIO OUT (REC) 단자에서 출력되지 않습니다 . 마찬가지로 , AUDIO IN 단자에 입력된 아날로그 신호는 DIGITAL OUTPUT 단자에서 출력되지 않습니다 . 그러므로 , 소스 기기가 디지털 또는 아날로그 신호만 제공하도록 연결된 경우 , 디지털 또는 아날로그 신호만 기록할 수 있습니다 .
- 주어진 입력 소스는 동일한 OUT (REC) 채널에서 출력되지 않습니다 .
- CD, 라디오 등의 소스에서 기록하려면 해당 국가의 저작권법을 확인하십시오 . 저작권이 있는 매체를 기록하는 것은 저작권법에 저촉될 수도 있습니다 .
- DOCK 터미널에 입력되는 아날로그 오디오 신호는 기록을 위해 아날로그 AUDIO OUT (REC) 단자에서 출력할 수 있습니다 .



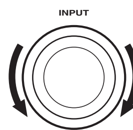
실제 레코딩을 시작하기 전에 테스트 레코딩을 실시하십시오 .

녹화를 방지하기 위해 변조되거나 인코드된 신호를 사용하는 비디오 소스를 재생하는 경우 , 이러한 신호 때문에 화상 자체가 찌그러질 수도 있습니다 .

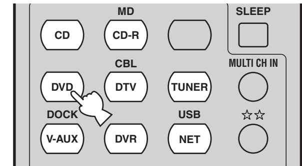


1 연결된 모든 기기를 켭니다 .

2 전면 패널의 INPUT 선택기를 돌려 (또는 리모콘의 입력 선택기 버튼 중 하나를 누름) 기록하려는 소스 기기를 선택합니다 .



또는



전면 패널　　　리모콘

3 선택한 소스 기기에서 재생을 시작하거나 방송국을 선택합니다 .

4 레코딩 기기에서 레코딩을 시작합니다 .

기본 조작

FM/AM 튜닝

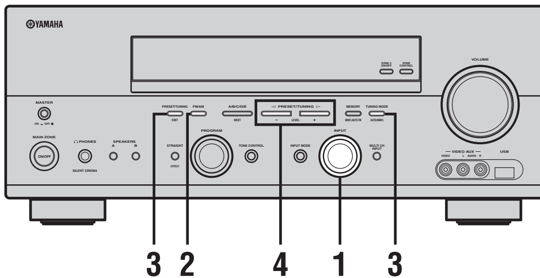
자동과 수동의 두 가지 튜닝 방법이 있습니다 . 자동 튜닝은 방송국 신호가 강하고 간섭이 없을 때 효과적입니다 . 선택하려는 방송국의 신호가 약한 경우 , 수동으로 방송국을 선국합니다 . 자동 및 수동 프리세트 튜닝 기능을 사용하여 방송국을 40 개까지 저장할 수도 있습니다 (A1 ~ E8: 5 개의 프리세트 방송국 그룹 각각에 8 개의 프리세트 방송국 번호). 더욱이 , 모든 프리세트 방송국을 불러오고 두 프리세트 방송국의 할당을 서로 간에 바꿀 수도 있습니다 .

참고

연결된 FM 및 AM 안테나를 수신 상태가 가장 좋은 방향으로 향하십시오 .

자동 튜닝

자동 튜닝은 방송국 신호가 강하고 간섭이 없을 때 효과적입니다 .



1 INPUT 선택기를 돌려 "TUNER"를 입력 소스로 선택합니다 .



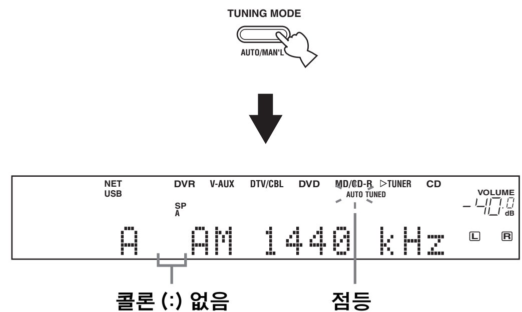
전면 패널

2 FM/AM 을 눌러 수신 대역을 선택합니다 .

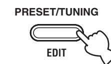
전면 패널 디스플레이에 "FM" 또는 "AM"이 나타납니다 .



3 전면 패널 디스플레이에서 AUTO 표시등이 점등되도록 TUNING MODE (AUTO/MAN'L) 를 누릅니다 .



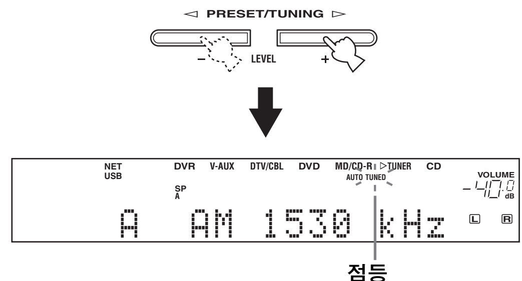
전면 패널 디스플레이에 콜론 (:) 이 나타나면 튜닝할 수 없습니다 . PRESET/TUNING 을 눌러 콜론 (:) 을 없앱니다 .



4 PRESET/TUNING ◁ / ▷를 한 번 눌러 자동 튜닝을 시작합니다 .

본 기기가 방송국을 선국하면 TUNED 표시등이 점등되고 수신된 방송국의 주파수가 전면 패널 디스플레이에 표시됩니다 .

- ▷ 를 누르면 더 높은 주파수를 선국합니다 .
- ◁ 를 누르면 더 낮은 주파수를 선국합니다 .

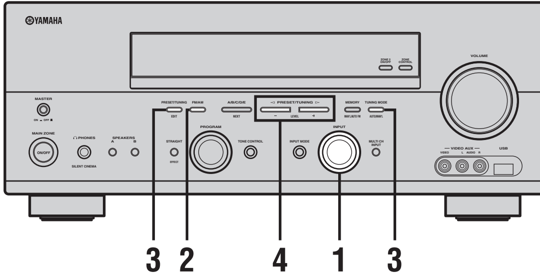


수동 튜닝

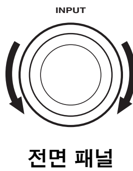
선택하려는 방송국의 수신 신호가 약한 경우 , 방송국을 수동으로 선국합니다 .

참고

FM 방송국을 수동으로 선국하면 신호의 질을 높이기 위해 튜너가 모노럴 수신으로 자동 전환됩니다 .



1 INPUT 선택기를 돌려 "TUNER" 를 입력 소스로 선택합니다 .



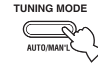
전면 패널

2 FM/AM 을 눌러 수신 대역을 선택합니다 .

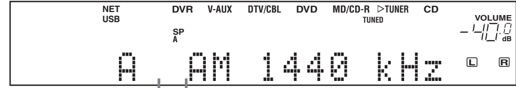
전면 패널 디스플레이에 "FM" 또는 "AM" 이 나타납니다 .



3 전면 패널 디스플레이에 AUTO 표시등이 소등되도록 TUNING MODE (AUTO/MAN'L) 를 누릅니다 .

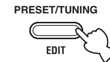






콜론 (:) 없음

전면 패널 디스플레이에 콜론 (:) 이 나타나면 튜닝할 수 없습니다 . PRESET/TUNING 을 눌러 콜론 (:) 을 없앱니다 .



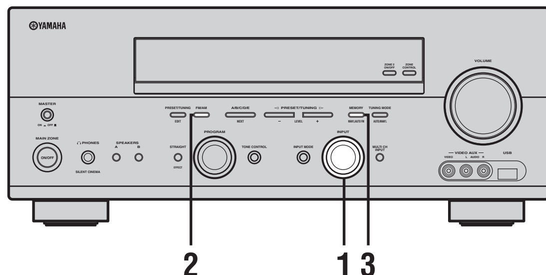
4 PRESET/TUNING ◁ / ▷ 를 눌러 원하는 방송국을 수동으로 선국합니다 .

버튼을 누른 채로 검색을 계속합니다 .

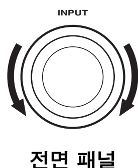


자동 프리세트 튜닝

자동 프리세트 튜닝 기능을 사용하여 신호가 강한 FM 방송국을 순서대로 40 개까지 저장할 수 있습니다 (A1 ~ E8: 5 개의 프리세트 방송국 그룹 각각에 8 개의 프리세트 방송국 번호). 프리세트 방송국 번호를 선택하여 프리세트 방송국을 쉽게 불러올 수 있습니다 .



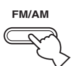
1 **INPUT 선택기를 돌려 "TUNER"를 입력 소스로 선택합니다 .**



전면 패널

2 **FM/AM 을 눌러 "FM"을 수신 대역으로 선택합니다 .**

전면 패널 디스플레이에 "FM"가 나타납니다 .

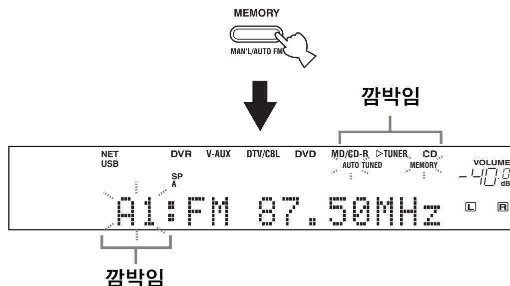




FM

3 **MEMORY (MAN'L/AUTO FM) 를 3 초 이상 누르고 있습니다 .**

프리세트 방송국 번호와 MEMORY 및 AUTO 표시등이 깜박입니다 . 약 5 초 후에 현재 주파수에서 자동 프리세트가 시작되어 더 높은 주파수로 진행됩니다 .



자동 프리세트 튜닝이 완료되면 마지막 프리세트 방송국의 주파수가 전면 패널 디스플레이에 나타납니다 .



본 기기가 FM 방송국을 저장하거나 더 낮은 주파수로 선국을 시작하는 시작 프리세트 번호를 지정할 수 있습니다 . 자세한 내용은 49 페이지의 "자동 프리세트 튜닝 옵션"을 참조하십시오 .

참고

- 프리세트 방송국 번호에 새 방송국을 저장하면 기존 프리세트 방송국 번호에 저장되어 있던 방송국 데이터가 삭제됩니다 .
- 수신된 방송국의 수가 40 (E8)까지 도달하지 않으면 사용 가능한 모든 방송국을 검색한 후 자동 프리세트 튜닝이 자동으로 정지합니다 .
- 신호 강도가 충분한 FM 방송국만 자동 프리세트 튜닝에 의해 자동으로 저장됩니다 . 저장하려는 방송국의 신호 강도가 약한 경우 , 49 페이지의 "수동 프리세트 튜닝"의 절차에 따라 방송국을 수동으로 선국하고 저장하십시오 .

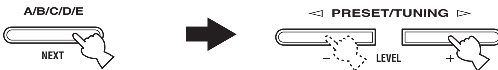
■ 자동 프리세트 튜닝 옵션

본 기기가 FM 방송국을 저장하거나 더 낮은 주파수로 선국을 시작하는 시작 프리세트 번호를 지정할 수 있습니다 .

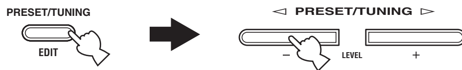
참고

먼저 48 페이지의 "자동 프리세트 튜닝" 의 1~3 단계를 수행하십시오 .

- **A/B/C/D/E 를 누른 다음 PRESET/TUNING ◁ / ▷ 를 눌러 첫번째 방송국이 저장될 프리세트 방송국 번호를 선택합니다 .**
  E8 까지 방송국이 모두 저장되면 자동 프리세트 튜닝이 정지됩니다 .

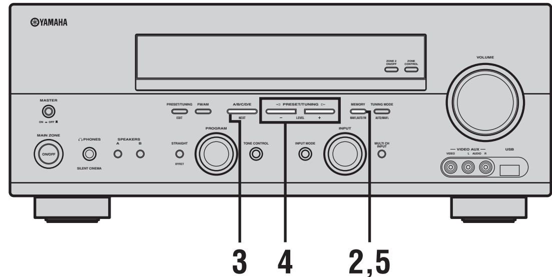


- **PRESET/TUNING 을 눌러 전면 패널 디스플레이에서 콜론 (:) 을 없앤 다음 PRESET/TUNING ◁ 를 눌러 더 낮은 주파수 방향으로 튜닝을 시작합니다 .**

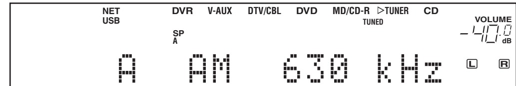


수동 프리세트 튜닝

최대 40 개의 방송국을 수동으로 저장할 수도 있습니다 (A1 ~ E8: 5 개의 프리세트 방송국 그룹 각각에 8 개의 프리세트 방송국 번호).

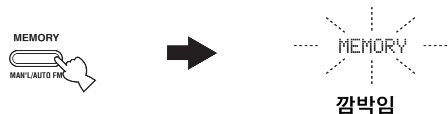


1 방송국을 자동이나 수동으로 선국합니다 .
튜닝 지침에 대해서는 46 페이지를 참조하십시오 및 47.

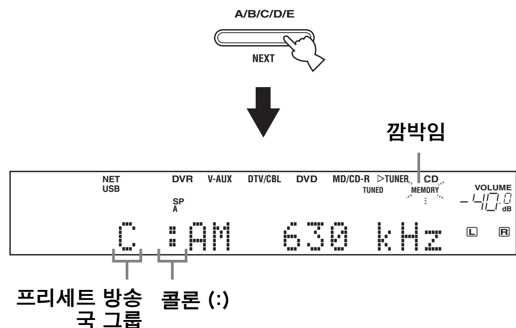


본 기기에서 방송국이 선국되면 수신된 방송국의 주파수가 전면 패널 디스플레이에 나타납니다 .

2 MEMORY (MAN'L/AUTO FM) 를 누릅니다 .
전면 패널 디스플레이에서 MEMORY 표시등이 약 5 초 동안 깜박입니다 .



3 MEMORY 표시등이 깜박이는 동안 A/B/C/D/E 를 반복해서 눌러 프리세트 방송국 그룹 (A~E) 을 선택합니다 .
선택한 프리세트 방송국 그룹 문자가 나타납니다 . 전면 패널 디스플레이에 콜론 (:) 이 나타나는지 확인합니다 .



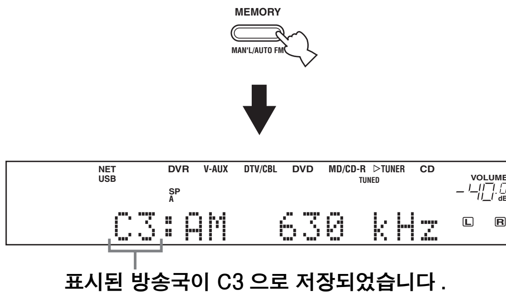
4 MEMORY 표시등이 깜박이는 동안 PRESET/ TUNING ⊲ / ⊳ 를 눌러 프리세트 방송국 그룹 (1~8) 을 선택합니다 .

- ⊳ 를 눌러 더 높은 프리세트 방송국 번호를 선택합니다 .
- ⊲ 를 눌러 더 낮은 프리세트 방송국 번호를 선택합니다 .



5 MEMORY 표시등이 깜박이는 동안 MEMORY (MAN'L/AUTO FM) 를 누릅니다 .

전면 패널 디스플레이에 선택한 프리세트 방송국 그룹 및 번호와 함께 방송국 대역 및 주파수가 나타납니다 . 전면 패널 디스플레이에서 MEMORY 표시등이 사라집니다 .



표시된 방송국이 C3 으로 저장되었습니다 .

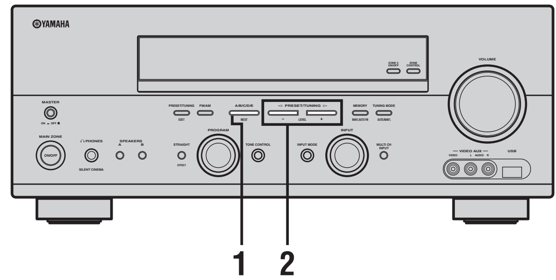
6 1~5단계를 반복하여 다른 방송국을 저장합니다.

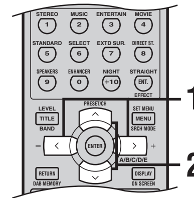
참고

- 프리세트 방송국 번호에 새 방송국을 저장하면 기존 프리세트 방송국 번호에 저장되어 있던 방송국 데이터가 삭제됩니다 .
- 방송국 주파수와 함께 수신 모드(스테레오 또는 모노)가 저장됩니다 .

프리세트 방송국 선택

방송국이 저장된 프리세트 방송국 그룹 및 번호를 선택하기만 하여 원하는 방송국을 선국할 수 있습니다 .



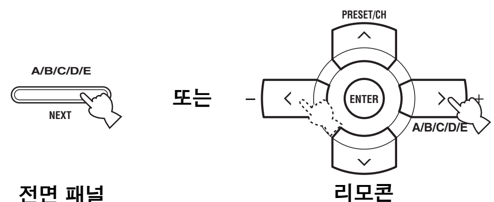




리모콘으로 이 작업을 수행하는 경우 , 기기 선택기 스위치를 SOURCE 로 설정한 후 TUNER 를 눌러 "TUNER" 를 입력 소스로 선택합니다 .

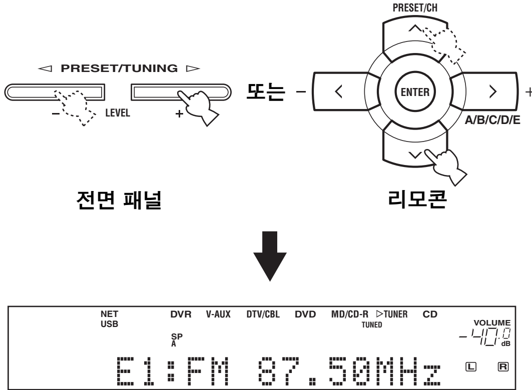
1 전면 패널의 A/B/C/D/E (또는 리모콘의 A/B/C/D/E) 를 눌러 원하는 프리세트 방송국 그룹 (A ~ E) 을 선택합니다 .

전면 패널 디스플레이에 프리세트 방송국 그룹 문자가 나타나고 버튼을 누를 때마다 문자가 바뀝니다 .



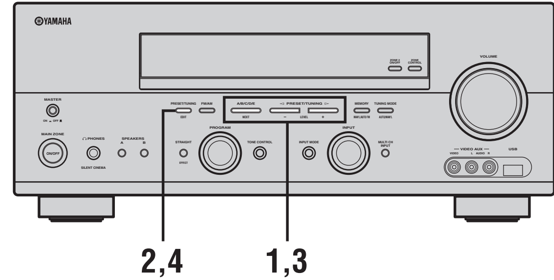
2 전면 패널의 PRESET/TUNING ◁ / ▷(또는 리모콘의 PRESET/CH ∧ / ∨) 를 눌러 원하는 프리세트 방송국 번호 (1 ~ 8) 를 선택합니다 .

전면 패널 디스플레이에 방송국 대역 및 주파수와 함께 프리세트 방송국 그룹 및 번호가 나타납니다 .



프리세트 방송국 교환

I 프리세트 방송국의 할당을 서로 교환할 수 있습니다 . 아래 예에서는 프리세트 방송국 “E1”을 “A5”와 교환하는 절차를 설명합니다 .

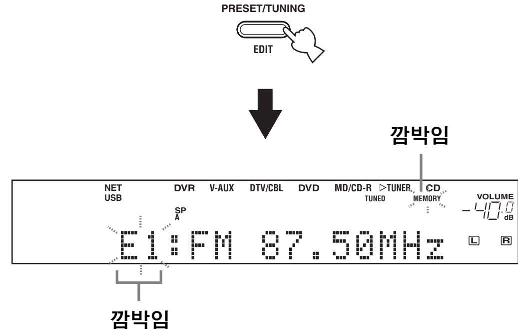


1 A/B/C/D/E 및 PRESET/TUNING ◁ / ▷ 를 사용하여 프리세트 방송국 “E1”를 선택합니다 .

50 페이지의 “프리세트 방송국 선택”을 참조하십시오 .

2 EDIT 를 3 초 이상 누르고 있습니다 .

전면 패널 디스플레이에서 “E1”및 MEMORY 표시등이 깜박입니다 .

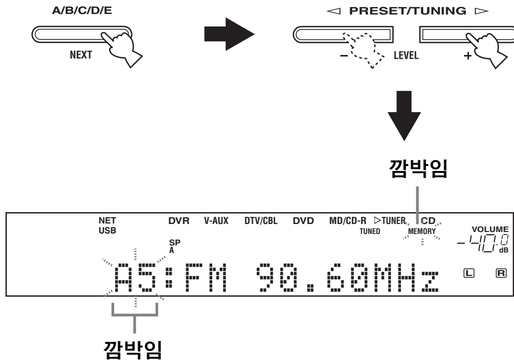


기본 조작

3 A/B/C/D/E 및 PRESET/TUNING ◁ / ▷ 를 사용하여 프리세트 방송국 "A5" 를 선택합니다 .

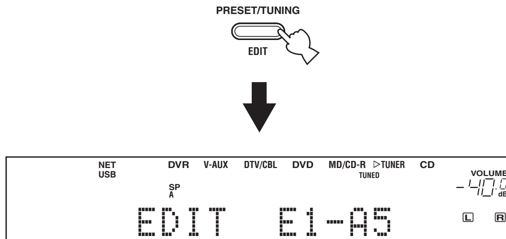
전면 패널 디스플레이에서 "A5" 및 MEMORY 표시등이 깜박입니다 .

50 페이지의 "프리세트 방송국 선택" 을 참조하십시오 .



4 EDIT 를 다시 누릅니다 .

전면 패널 디스플레이에 "EDIT E1－A5" 가 나타나고 두 프리세트 방송국의 할당이 교환됩니다 .

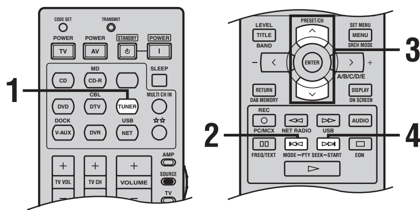


라디오 데이터 시스템 튜닝 (영국 및 유럽 모델의 경우만 해당)

라디오 데이터 시스템 (영국 및 유럽 모델의 경우만 해당) 은 많은 국가의 FM 방송국에서 사용하는 데이터 전송 시스템입니다 . 라디오 데이터 시스템 기능은 네트워크 방송국 간에 수행됩니다 . 본 기기는 라디오 데이터 시스템을 방송하는 방송국을 수신할 때 PS(프로그램 서비스), PTY(프로그램 유형), RT(무선 텍스트), CT(클럭 시간) 및 EON(강화된 기타 네트워크) 등 다양한 라디오 데이터 시스템 데이터를 수신할 수 있습니다 .

라디오 데이터 시스템 프로그램 선택

이 기능을 사용하여 15 가지 라디오 데이터 시스템 프로그램 유형 중 하나를 선택하고 선택한 프로그램 유형의 사용 가능한 모든 프리세트 방송국을 검색합니다 .

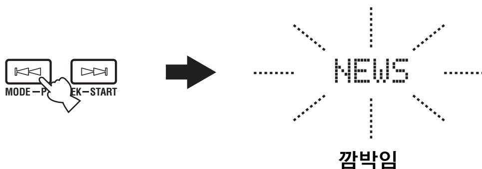


1 리모콘의 TUNER 를 누르고 "TUNER" 를 입력 소스로 선택합니다 .



2 리모콘의 PTY SEEK MODE 를 눌러 본 기기를 PTY SEEK 모드로 설정합니다 .

전면 패널 디스플레이에서 프로그램 유형 이름 또는 "NEWS" 가 깜박입니다 .

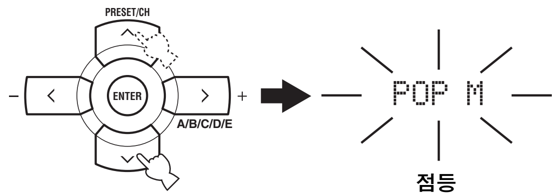




PTY SEEK 모드를 취소하려면 리모콘의 PTY SEEK MODE 를 다시 누릅니다 .

3 리모콘의 PRESET/CH ∧ / ∨ 를 눌러 원하는 프로그램 유형을 선택합니다 .

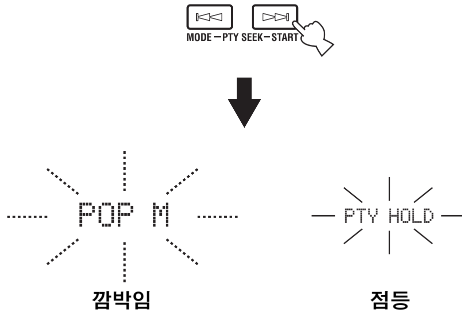
선택한 프로그램 유형 이름이 전면 패널 디스플레이에 나타납니다 .



프로그램 유형	설명
NEWS	뉴스
AFFAIRS	시사 문제
INFO	일반 정보
SPORT	스포츠
EDUCATE	교육
DRAMA	드라마
CULTURE	문화
SCIENCE	과학
VARIED	가벼운 오락
POP M	대중 음악
ROCK M	록 음악
M.O.R. M	길거리 음악 (편안한 감상)
LIGHT M	가벼운 클래식
CLASSICS	정통 클래식
OTHER M	기타 음악

4 리모콘의 PTY SEEK START 를 눌러 사용 가능한 모든 라디오 데이터 시스템 프리세트 방송국의 검색을 시작합니다 .

본 기기가 방송국을 검색하는 동안 전면 패널 디스플레이에서 선택한 프로그램 유형 이름이 깜박이고 PTY HOLD 표시등이 점등됩니다 .





방송국 검색을 중단하려면 리모콘의 PTY SEEK START 를 다시 누릅니다 .

참고

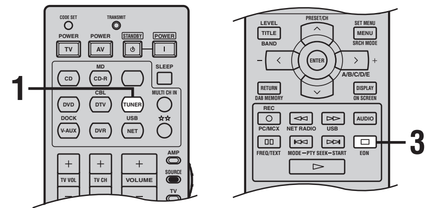
- 선택한 프로그램 유형을 방송하는 방송국을 찾으면 본 기기가 방송국 검색을 중단합니다 .
- 찾은 방송국이 원하는 방송국이 아닌 경우 , PTY SEEK START 를 다시 눌러 동일 프로그램 유형을 방송하는 다른 방송국을 다시 검색합니다 .

라디오 데이터 시스템 방송국 네트워크 사용

이 기능을 사용하여 라디오 데이터 시스템 방송국 네트워크의 EON(enhanced other networks) 데이터 서비스를 수신합니다 . 4 가지 라디오 데이터 시스템 프로그램 유형 (NEWS, AFFAIRS, INFO 또는 SPORT) 중 하나를 선택하면 본 기기가 선택한 프로그램 유형으로 , 특정 시간 동안 EON 데이터 서비스를 방송할 예정인 청취할 수 있는 모든 프리세트 방송국을 자동으로 검색합니다 . 예정된 EON 데이터 서비스가 시작되면 본 기기가 EON 데이터 서비스를 방송하는 지역 방송국으로 자동 전환한 다음 EON 데이터 서비스가 끝나면 전국 방송국으로 다시 전환합니다 .

참고

- EON 데이터 서비스가 제공될 때만 이 기능을 사용할 수 있습니다 .
- 라디오 데이터 시스템 방송국에서 EON 데이터 서비스가 수신될 때만 전면 패널 디스플레이에서 EON 표시등이 점등됩니다 .



1 리모콘의 TUNER 를 누르고 “TUNER” 를 입력 소스로 선택합니다 .

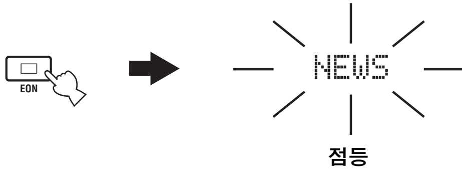


2 전면 패널 디스플레이에서 EON 표시등이 점등되었는지 확인합니다 .

전면 패널 디스플레이에서 EON 표시등이 점등되지 않은 경우 , EON 표시등이 점등되도록 다른 라디오 데이터 시스템 프로그램을 선택합니다 .

3 리모콘의 EON 을 눌러 4 가지 라디오 데이터 시스템 프로그램 유형 (NEWS, AFFAIRS, INFO 또는 SPORT) 중 하나를 선택합니다 .

선택한 프로그램 유형 이름이 전면 패널 디스플레이에 나타납니다 .





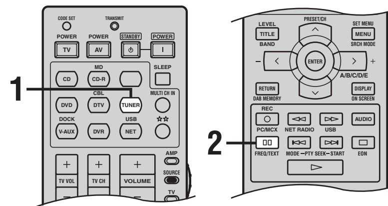
EON 기능을 취소하려면 전면 패널 디스플레이에서 프로그램 유형 이름이 사라지고 "EON OFF"가 나타날 때까지 리모콘의 EON 을 반복해서 누릅니다 .

라디오 데이터 시스템 정보 표시

이 기능을 사용하여 다음 4 가지 유형의 라디오 데이터 시스템 정보를 표시합니다 . PS(프로그램 서비스), PTY(프로그램 유형), RT(무선 텍스트) 및 CT(클럭 시간). 전면 패널 디스플레이에서 해당 표시등이 점등됩니다 .

참고

- 전면 패널 디스플레이에서 해당 라디오 데이터 시스템 표시등이 점등될 때만 라디오 데이터 시스템 모드 중 하나를 선택할 수 있습니다 . 본 기기가 방송국에서 모든 라디오 데이터 시스템 데이터를 수신하는데 약간의 시간이 거릴 수도 있습니다 .
- 방송국에서 제공하는 사용 가능한 라디오 데이터 시스템 모드만 선택할 수 있습니다 .
- 수신 신호의 강도가 충분하지 않을 때는 본 기기가 라디오 데이터 시스템 데이터를 사용하지 못할 수도 있습니다 . 특히 , "RT" 모드에서는 대량의 데이터가 필요하며 다른 라디오 데이터 시스템 모드를 사용할 수 있더라도 이 모드를 사용하지 못할 수도 있습니다 .
- 수신 상태가 불량한 경우 , 전면 패널의 TUNING MODE (AUTO/MAN'L) 를 눌러 전면 패널 디스플레이에서 AUTO 표시등을 없앱니다 .
- 본 기기가 라디오 데이터 시스템 데이터를 수신하는 동안 외부 간섭에 의해 신호 강도가 약해지는 경우 , 수신이 예상치 못하게 단절될 수도 있으며 이 때 전면 패널 디스플레이에 "...WAIT"가 나타납니다 .
- "RT" 모드를 선택하면 본 기기가 움라우트 기호를 포함하여 최대 64 개의 영숫자 문자로 프로그램 정보를 표시할 수 있습니다 . 사용할 수 없는 문자는 "_" (밑줄) 로 표시됩니다 .
- "CT" 모드를 선택했을 때 수신이 단절되는 경우 , 전면 패널 디스플레이에 "CT WAIT"가 나타납니다 .



1 리모콘의 TUNER 를 누르고 "TUNER" 를 입력 소스로 선택합니다 .



기본 조작

2 리모콘의 FREQ/TEXT를 반복해서 눌러 원하는 라디오 데이터 시스템 디스플레이 모드를 선택합니다 .

FREQ/TEXT

PS → PTY → RT → CT

주파수 표시

- “PS”를 선택하여 현재 수신하고 있는 라디오 데이터 시스템 프로그램 이름을 표시합니다 .
- “PTY”를 선택하여 현재 수신하고 있는 라디오 데이터 시스템 프로그램 유형을 표시합니다 .
- “RT”를 선택하여 현재 수신하고 있는 라디오 데이터 시스템 프로그램 정보를 표시합니다 .
- “CT”를 선택하여 현재 시간을 표시합니다 .

음장 프로그램

실제로 라이브 연주의 깊고 풍부한 음을 생성하는 것은 룸 벽의 다중 반향음입니다. 사운드를 "활기 있게" 만들뿐 아니라 이 반향음을 통해 연주자가 어디에 있는지, 그리고 청중이 앉아있는 룸의 크기와 형태를 알 수 있습니다.

■ 음장 요소

연주자 악기에서 귀로 직접 들어오는 직접음 이외에 두 가지 독특한 형태의 사운드 반향음이 결합되어 음장을 구성합니다.

초기 반향음

단 하나의 표면 (예를 들어, 천장이나 벽) 에서 반사된 음은 우리의 귀에 매우 빨리 도달합니다 (직접음 도달 후 50 ms ~ 100 ms). 초기 반향음은 실제로 직접음에 청명도를 더해줍니다.

잔향음

잔향음은 두 개 이상의 표면 (예를 들어, 천장이나 벽) 에서 나온 여러 가지 반향음이 한 데 어우러져 지속적인 음의 여운을 형성함으로써 발생합니다. 잔향음은 일정한 방향이 없고 직접음의 청명도를 감소시킵니다.

직접음, 초기 반향음 및 후속 잔향음은 서로 결합되어 룸의 주관적 크기와 형태를 결정하는데 도움을 주며 디지털 음장 프로세서가 음장을 생성하기 위해 재생하는 정보가 됩니다.

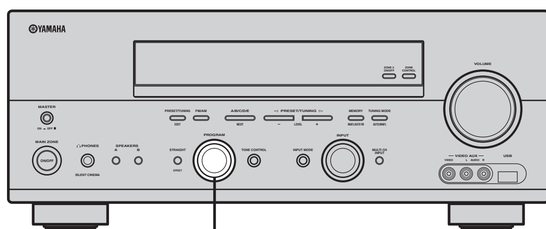
감상실에 적합한 초기 반향음과 잔향음을 생성할 수 있다면, 고유의 감상 환경을 설계할 수 있습니다. 룸의 음향 효과를 콘서트 홀, 댄스 홀 또는 사실상 모든 크기의 룸에 맞추어 변경할 수 있습니다. YAMAHA 는 디지털 음장 프로세서로 원하는 대로 음장을 생성하는 기술을 실현했습니다.

음장 프로그램 선택

참고

- 단지 프로그램 이름이 아닌 감상 선호도에 따라 음장 프로그램을 선택하십시오.
- 입력 소스를 선택하면 본 기기가 해당 입력 소스와 함께 사용된 가장 최근의 음장 프로그램을 자동으로 선택합니다.
- MULTI CH INPUT 단자에 연결된 기기를 입력 소스로 선택하는 경우, 음장 프로그램을 선택할 수 없습니다 (38 페이지 참조).
- 48 kHz 보다 높은 샘플링 주파수 (DTS 96/24 신호 제외) 는 48 kHz 로 샘플링된 후 음장 프로그램이 적용됩니다.

■ 전면 패널 조작

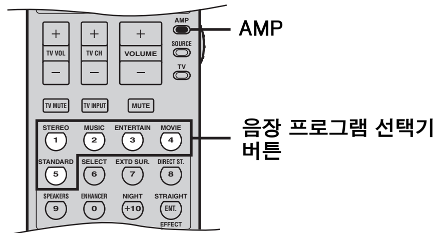


PROGRAM 선택기

전면 패널의 PROGRAM 선택기를 돌립니다.

선택한 음장 프로그램 이름이 전면 패널 디스플레이와 OSD 에 나타납니다.

■ 리모콘 조작



기기 선택기 스위치를 AMP 로 설정한 후 리모콘의 음장 프로그램 선택기 버튼 중 하나를 반복해서 누릅니다.

선택한 음장 프로그램 이름이 전면 패널 디스플레이와 OSD 에 나타납니다.

음장 프로그램 설명

본 기기에는 거의 모든 스테레오 또는 멀티채널 사운드 소스에서 멀티채널 재생을 즐길 수 있는 다양하고 정밀한 디지털 디코더가 장착되어 있습니다. 또한, 본 기기에는 재생 경험을 향상시키는데 사용할 수 있는 여러 가지 음장 프로그램을 포함한 YAMAHA 디지털 음장 프로세싱 (DSP) 칩이 장착되어 있습니다.



YAMAHA CINEMA DSP 모드는 모든 Dolby Digital, DTS 및 Dolby Surround 소스와 호환됩니다. "INPUT MODE"를 "AUTO"로 설정하여 (35 페이지 참조) 본 기기가 입력 신호에 따라 자동으로 적합한 디지털 디코더로 전환할 수 있도록 하십시오.

참고

- 본 기기의 DSP 음장 프로그램은 실제 콘서트 홀, 공연장, 극장 등에서 실시한 정확한 측정으로 얻은 실제 음향 환경을 재현한 것입니다. 따라서, 전면, 후면 및 좌우측에서 들려오는 반향음의 강도는 서로 다를 수도 있습니다.
- 단지 프로그램 이름이 아닌 감상 선호도에 따라 음장 프로그램을 선택하십시오.

■ 영화 / 비디오 소스의 경우

영화 또는 비디오 소스를 재생할 때 다음 음장을 선택할 수 있습니다. "MULTI"로 표시된 음장은 DVD, 디지털 TV 등과 같은 멀티채널 소스에 사용할 수 있습니다. "2-CH"로 표시된 음장은 TV 프로그램, 비디오 테이프 등과 같은 2 채널 스테레오 소스에 사용할 수 있습니다.



전면 패널의 PROGRAM 선택기를 돌려 (또는 기기 선택기 스위치를 AMP 로 설정한 후 리모콘의 음장 프로그램 선택기 버튼 중 하나를 누름) 원하는 음장 프로그램을 선택합니다 (57 페이지 참조).

리모콘 버튼	음장 프로그램	특징	소스
1	STEREO 2ch Stereo	멀티채널 소스를 2 채널로 다운 믹스하거나 2 채널 소스를 그대로 재생합니다.	MULTI 2-CH
2	MUSIC Pop/Rock	CINEMA DSP 프로세싱입니다. 이 프로그램은 실제 재즈 또는 록 콘서트를 관람하는 듯한 느낌을 받을 수 있는 열정적 환경을 만듭니다.	
3	ENTERTAINMENT TV Sports	CINEMA DSP 프로세싱입니다. 이 프로그램은 뉴스, 버라이어티 쇼, 음악 프로그램 또는 스포츠 프로그램 등 다양한 TV 프로그램을 시청할 때의 느낌을 강화하도록 서라운드 음장을 사용하여 대형 콘서트 홀의 사운드 환경을 재현합니다.	
	ENTERTAINMENT Mono Movie	CINEMA DSP 프로세싱입니다. 이 프로그램은 프레젠스 음장만을 사용하여 음의 깊이를 만들기 위한 최적의 잔향음 레벨에서 모노 비디오 소스 (오래된 영화 등)를 재생합니다.	
	ENTERTAINMENT Game	CINEMA DSP 프로세싱입니다. 이 프로그램은 비디오 게임 사운드에 깊은 공간감을 더해 줍니다.	

리모콘 버튼	음장 프로그램	특징	소스
4	MOVIE THEATER Spectacle	CINEMA DSP 프로세싱입니다 . 이 프로그램은 70 mm 영화관의 대단히 넓은 음장을 세부적으로 재현하여 비디오와 음장 모두를 대단히 현실적으로 만듭니다 . 이 프로그램은 Dolby Surround, Dolby Digital 또는 DTS 로 인코드된 모든 종류의 비디오 소스 , 특히 대규모 영화 제작에 이상적입니다 .	MULTI 2-CH
	MOVIE THEATER Sci-Fi	CINEMA DSP 프로세싱입니다 . 이 프로그램은 공상과학 영화의 최신 사운드 형식으로 대화 및 음향 효과를 재생함으로써 고요함 속에서 넓고 광대한 영화적인 공간을 생성합니다 . 최첨단의 기술이 적용된 가상 공간의 음장에서 Dolby Surround, Dolby Digital 또는 DTS 인코드된 공상과학 영화를 즐길 수 있습니다 .	
	MOVIE THEATER Adventure	CINEMA DSP 프로세싱입니다 . 이 프로그램은 최신 영화관의 음장과 유사한 최신 70 mm 및 멀티채널 사운드트랙 영화의 사운드 설계를 재현하여 음장 자체의 잔향을 가능한 억제합니다 .	
	MOVIE THEATER General	CINEMA DSP 프로세싱입니다 . 이 프로그램은 70 mm 및 멀티채널 사운드트랙 영화의 사운드를 재생하며 부드럽고 풍부한 음장이 특징입니다 .	
5	SUR. STANDARD	선택한 디코더에 대한 표준 프로세싱입니다 .	
	SUR. ENHANCED	선택한 디코더에 강화된 프로세싱입니다 .	

■ 음악 소스의 경우

CD, FM/AM 방송 , 테이프 등과 같은 음악 소스를 재생할 때 다음 음장을 선택할 수 있습니다 .

전면 패널의 PROGRAM 선택기를 돌려 (또는 기기 선택기 스위치를 AMP 로 설정한 후 리모콘의 음장 프로그램 선택기 버튼 중 하나를 누름) 원하는 음장 프로그램을 선택합니다 (57 페이지 참조).

리모콘 버튼	음장 프로그램	특징	소스
1	STEREO 2ch Stereo	2 채널 소스를 재생합니다 .	2-CH
	STEREO 6ch Stereo	2 채널 소스를 모든 스피커에서 6.1 채널로 재생하여 파티 등의 배경 음악에 이상적인 대형 음장을 제공합니다 .	
2	MUSIC Hall in Vienna	HiFi DSP 프로세싱입니다 . 이 프로그램은 1700 석 가량의 좌석을 갖춘 직육면체 모양의 클래식 콘서트 홀을 재현합니다 . 기둥과 장식용 조각품이 극도로 복합적인 반향음을 만들어 매우 풍부하고 깊은 사운드가 재생됩니다 .	MULTI 2-CH
	MUSIC The Bttm Line	HiFi DSP 프로세싱입니다 . 이 프로그램은 300 명이 관람할 수 있는 유명한 뉴욕 재즈 클럽인 "The Bottom Line" 스테이지 앞쪽을 재현합니다 .	
	MUSIC The Roxy Thtr	HiFi DSP 프로세싱입니다 . 이 프로그램은 LA 에서 가장 열정적인 록 클럽 중 하나인 "The Roxy Theatre" 의 역동적인 록 음악 환경을 재생합니다 . 감상자의 가상 좌석은 홀의 중앙 왼쪽입니다 .	
3	ENTERTAINMENT Disco	HiFi DSP 프로세싱입니다. 이 프로그램은 대도시 중심부에 있는 활기찬 디스코 클럽의 음향 환경을 재현하여 매우 집중되고 강렬한 사운드를 생성합니다 .	
5	SUR. STANDARD	선택한 디코더에 대한 표준 프로세싱입니다 .	
	SUR. ENHANCED	선택한 디코더에 강화된 프로세싱입니다 .	

음장 파라미터 설정 변경

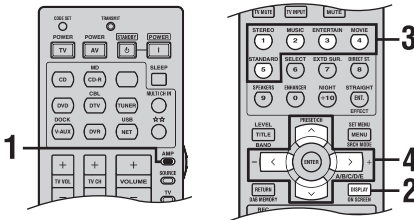
초기 공장 출고시 설정으로 좋은 음질의 사운드를 즐길 수 있습니다. 초기 공장 출고시 설정을 변경할 필요는 없지만 입력 소스 또는 감상실에 더 적합하도록 일부 파라미터를 변경할 수 있습니다.

참고

- “OPTION MENU”의 “PARAM. INI”기능을 사용하여 음장 프로그램 그룹 내의 각 음장 프로그램에 대한 파라미터를 초기화합니다 (80 페이지 참조).
- 음장 파라미터를 초기 공장 출고시 설정 이외 값으로 설정하면 OSD 에서 음장 파라미터 이름 옆에 별표 (*) 가 나타납니다.
- “OPTION MENU”에서 “MEMORY GUARD”가 “ON”으로 설정된 경우에는 (79 페이지 참조) 음장 파라미터 값을 변경할 수 없습니다. 음장 파라미터 값을 변경하려면 “MEMORY GUARD”를 “OFF”로 설정하십시오.



- 각 음장 파라미터의 기능과 조정 범위에 대한 자세한 내용은 61 페이지 참조하십시오.
- 필요에 따라 3 및 4 단계를 반복하여 다른 음장 프로그램 파라미터 설정을 변경하십시오.
- 일부 음장 프로그램에 사용할 수 있는 음장 파라미터는 OSD 에서 둘 이상의 페이지에 표시될 수도 있습니다. 이 경우, ⋀ / ⋁ 를 눌러 페이지를 스크롤하십시오.
- 음장 파라미터 값을 변경하기 위해 < / >를 누르고 있으면 초기 공장 출고시 설정이 전면 패널 디스플레이에 잠시 나타납니다.

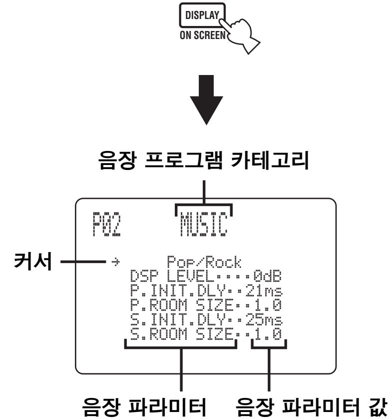


1 기기 선택기 스위치를 AMP 로 설정합니다.

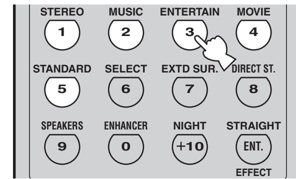


2 비디오 모니터를 켠 다음 리모콘의 DISPLAY 를 누릅니다.

OSD 에 다음 화면이 나타납니다.

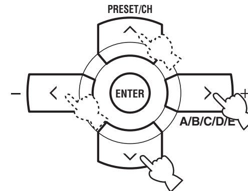


3 음장 프로그램 선택기 버튼 중 하나를 반복해서 눌러 조정하려는 음장 프로그램을 선택합니다.



4 ⋀ / ⋁ 를 눌러 원하는 음장 파라미터를 선택한 후 < / >를 눌러 선택한 음장 파라미터 값을 변경합니다.

- >를 눌러 값을 증가시킵니다.
- <를 눌러 값을 감소시킵니다.



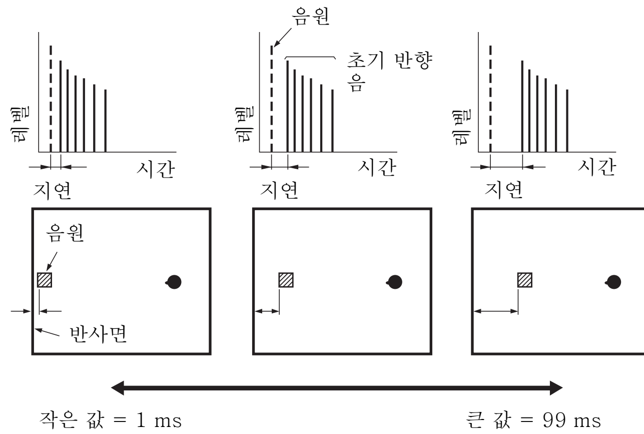
■ 음장 파라미터 설명

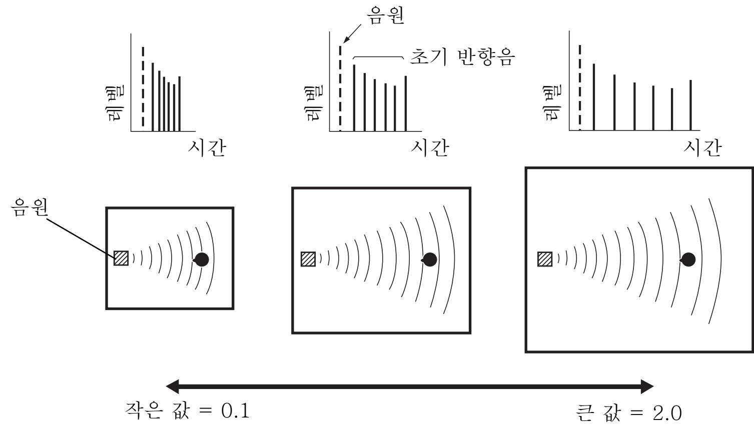
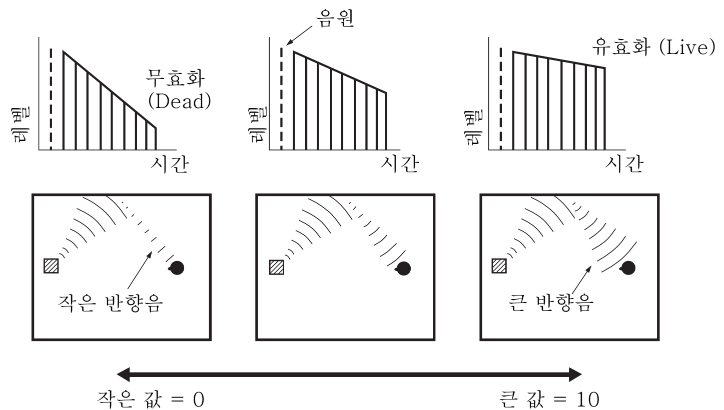
특정 디지털 음장 파라미터 값을 조정하여 감상실에서 음장을 정확하게 재현할 수 있습니다 . 모든 프로그램에서 다음 파라미터가 모두 나타나지는 않습니다 .

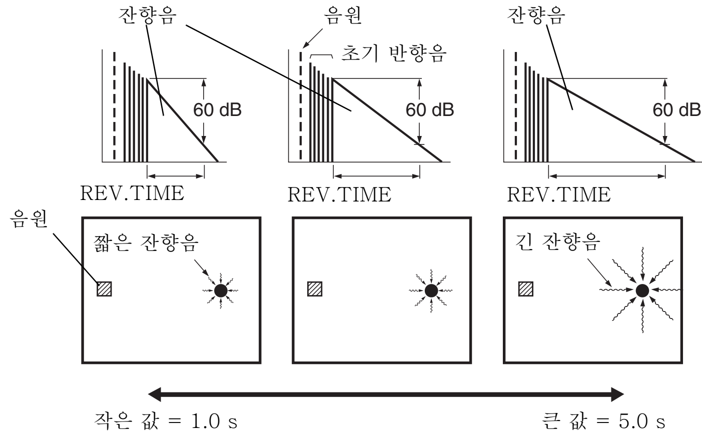
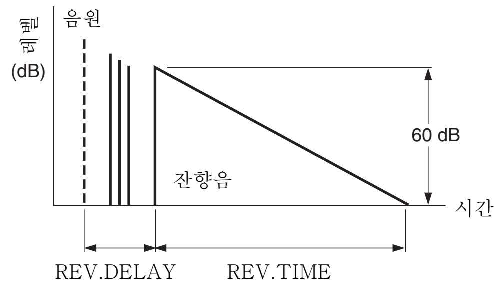


감상 환경에 적합하게 음장 파라미터 설정을 변경하기 위한 자세한 내용에 대해서는 60 페이지 참조하십시오 .

음장 파라미터	특징
DSP LEVEL	DSP 레벨입니다 . 모든 DSP 효과음의 레벨을 좁은 범위 내에서 조절합니다 . 감상실의 음향 상태에 따라 직접음 레벨에 상대적으로 DSP 효과 레벨을 높이거나 줄일 수 있습니다 .
	조정 범위 : −6 dB ~ +3 dB
INIT.DLY P.INIT.DLY S.INIT.DLY SB INI.DLY	초기 지연입니다 . 프레젠스 , 서라운드 및 서라운드 백 초기 지연입니다 . 감상자가 듣는 직접음과 첫 번째 반향음 사이의 지연을 조절하여 음원의 외관상 거리를 변경합니다 . 값이 작을수록 음원이 감상자에게 더 가깝게 느껴집니다 . 값이 클수록 더 멀게 느껴집니다 . 작은 룸의 경우 , 작은 값으로 설정합니다 . 큰 룸의 경우 , 큰 값으로 설정합니다 .
	조정 범위 : 1 ~ 99 ms (INIT.DLY 및 P.INIT.DLY) 1 ~ 49 ms (S.INIT.DLY 및 SB INI.DLY)



음장 파라미터	특징
ROOM SIZE P.ROOM SIZE S.ROOM SIZE SB ROOM SIZE	룸 크기입니다 . 프레젠스 , 서라운드 및 서라운드 백 룸 크기입니다 . 서라운드 음장의 외관상 크기를 조절합니다 . 값이 클수록 서라운드 음장이 더 커집니다 . 사운드가 룸 주변에서 반복적으로 반사되므로 홀이 클수록 최초 반사된 사운드와 후속 반향음 간의 시간이 길어집니다 . 반사된 사운드 간의 시간을 조정하여 가상 장소의 외관상 크기를 변경할 수 있습니다 . 이 파라미터를 1 에서 2 로 변경하면 룸의 외관상 길이는 두 배가 됩니다 .
	조정 범위 : 0.1 ~ 2.0
	
LIVENESS S.LIVENESS SB LIVENESS	유효화입니다 . 서라운드 및 서라운드 백 유효화입니다 . 초기 반향음이 감소하는 비율을 변경하여 홀에 있는 가상 벽의 반사도를 조절합니다 . 음원의 초기 반향음은 반사도가 높은 표면의 룸에서보다 벽 표면이 음향을 흡수하는 룸에서 훨씬 빨리 감소합니다 . 표면에서 음향을 흡수하는 룸은 "죽어 있는 (dead)" 이라고 표현하고 표면의 반사도가 높은 룸은 "살아 있는 (live)" 이라고 표현합니다 . 이 파라미터를 통해 초기 반향음 감소율을 조절하여 룸의 "생동감 (liveness)" 을 조절합니다 .
	조정 범위 : 0 ~ 10
	

음장 파라미터	특징
REV.TIME	잔향음 시간입니다 . 밀도 있고 연속적인 잔향음이 1 kHz 에서 60 dB 감소하는데 걸리는 시간을 조절합니다 . 이는 매우 넓은 범위에서 음향 환경의 외관상 크기를 변경합니다 . "죽어 있는" 소스와 감상실 환경에 더 긴 잔향음 시간을 설정하고 , "살아 있는" 소스와 감상실 환경에는 더 짧은 잔향음 시간을 설정합니다 .
	조정 범위 : 1.0 ~ 5.0 s
	
REV.DELAY	잔향음 지연입니다 . 직접음의 시작과 잔향음의 시작 사이의 시간 차이를 조절합니다 . 값이 클수록 잔향음은 더 늦게 시작됩니다. 잔향음이 늦게 시작될수록 사용자가 느끼는 음향 환경의 공간은 더 넓어집니다 .
	조정 범위 : 0 ~ 250 ms
	

음장 프로그램 설명

음장 파라미터	특징
REV.LEVEL	잔향음 레벨입니다 . 잔향음의 볼륨을 조절합니다 . 값이 클수록 잔향음은 더 강해집니다 . 조정 범위 : 0 ~ 100%
2ch Stereo DIRECT	2 채널 스테레오 다이렉트입니다 . 2 채널 아날로그 소스를 재생할 때 순수한 하이파이 사운드를 감상하기 위해 본 기기의 디코더 및 DSP 프로세서를 우회합니다 . 선택 사항 : **AUTO**, OFF • "AUTO" 로 설정하면 "BASS" 및 "TREBLE" 을 0 dB 로 설정한 경우에만 (33 페이지 참조) 디코더 및 DSP 프로세서를 우회합니다 . • 멀티 채널 신호 (Dolby Digital 및 DTS) 가 입력된 경우 , 이 신호는 2 채널로 다운믹스되고 프론트 좌우측 스피커에서 출력됩니다 . • 프론트 좌측 및 우측 스피커에서 입력되는 저주파수 신호는 다음과 같은 경우에 서브우퍼로 다시 지정됩니다 . – "LFE/BASS OUT" 을 "BOTH" 로 설정한 경우 (70 페이지 참조). – "FRONT SP" 를 "SMALL" 로 설정하고 (69 페이지 참조) "LFE/BASS OUT" 을 "SWFR" 로 설정한 경우 (70 페이지 참조).
6ch Stereo CT LEVEL SL LEVEL SR LEVEL SB LEVEL	6 채널 스테레오 센터 , 서라운드 좌측 , 서라운드 우측 및 서라운드 백 레벨입니다 . 6 채널 스테레오 모드에서 각 채널의 볼륨 레벨을 조절합니다 . 조정 범위 : 0 ~ 100%

음장 파라미터	특징
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music PANORAMA	Pro Logic IIx Music 및 Pro Logic II Music 파노라마입니다 . 랩어라운드 효과를 위해 프론트 스피커뿐만 아니라 서라운드 스피커에도 스테레오 신호를 보냅니다 .
	선택 사항 : OFF, ON
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music DIMENSION	Pro Logic IIx Music 및 Pro Logic II Music 크기입니다 . 전방 또는 후방을 향해 음장을 조정합니다 .
	조정 범위 : –3 (후방) ~ +3 (전방)
	초기 설정 : STD (표준)
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music CENTER WIDTH	Pro Logic IIx Music 및 Pro Logic II Music 센터 폭입니다 . 센터 채널 출력을 완전히 센터 스피커 쪽이나 프론트 좌측 및 우측 스피커 쪽으로 이동합니다 . 값이 클수록 센터 채널 출력이 프론트 좌측 및 우측 스피커 쪽으로 이동합니다 .
	조정 범위 : 0(센터 채널 사운드가 센터 스피커에서만 출력됨) ~ 7(센터 채널 사운드가 프론트 좌측 및 우측 스피커에서만 출력됨)
	초기 설정 : 3
DTS Neo:6 Music C.IMAGE	DTS Neo:6 Music 센터 이미지입니다 . 센터 채널에 상대적으로 프론트 좌측 및 우측 채널 출력을 조정하여 센터 채널을 필요에 따라 더 지배적으로 또는 덜 지배적으로 만듭니다 .
	조정 범위 : 0.0 ~ 1.0
	초기 설정 : 0.3

"PRO LOGIC IIx Music", "PRO LOGIC II Music" 및 "DTS Neo:6 Music" 파라미터는 "SUR. STANDARD" 를 선택한 경우에만 설정할 수 있습니다 . 기기 선택기 스위치를 AMP 로 설정한 후 리모콘의 STANDARD 를 반복해서 눌러 "SUR. STANDARD" 를 선택합니다 (43 페이지 참조).

설정 메뉴

"SET MENU" 의 다음 파라미터를 사용하여 다양한 시스템 설정을 조정하고 본 기기의 작동 방식을 사용자 정의할 수 있습니다 . 감상 환경의 요구가 반영되도록 초기 설정 (각 파라미터 아래에 진하게 표시) 을 변경합니다 .

■ 기본 설정 BASIC SETUP

이 기능을 사용하여 시스템을 신속하게 최소의 노력으로 설정합니다 (29 페이지 참조).

■ 수동 설정 MANUAL SETUP

이 기능을 사용하여 스피커 및 시스템 파라미터를 수동으로 조정합니다 .

사운드 메뉴 1 SOUND MENU

LCD 모니터 또는 프로젝터를 사용하는 경우 , 이 메뉴를 사용하여 스피커 설정을 수동으로 조정하거나 시스템의 사운드 출력 톤과 음질을 변경하거나 비디오 신호 처리 지연을 보상합니다 .

파라미터	특징	페이지
A)SPEAKER SET	각 스피커의 크기 , 저주파수 신호 출력용 스피커 및 크로스오버 주파수를 선택합니다 .	69
B)SPEAKER LEVEL	각 스피커의 출력 레벨을 조정합니다 .	71
C)SP DISTANCE	각 스피커의 지연 시간을 조정합니다 .	72
D)CENTER GEQ	센터 스피커의 음질을 조절합니다 .	72
E)LFE LEVEL	Dolby Digital 또는 DTS 신호에 대한 LFE 채널의 출력 레벨을 조정합니다 .	72
F)DYNAMIC RANGE	Dolby Digital 또는 DTS 신호의 다이나믹 레인지를 조정합니다 .	73
G)AUDIO SET	음소거 레벨 , 오디오 지연 및 톤 바이패스 설정을 조정합니다 .	73

입력 메뉴 2 INPUT MENU

이 메뉴를 사용하여 입력 / 출력 단자를 수동으로 재할당하거나 입력 모드를 선택하거나 입력 소스의 이름을 변경합니다 .

파라미터	특징	페이지
A)I/O ASSIGNMENT	사용할 기기에 따라 본 기기의 입력 / 출력 단자를 할당합니다 .	74
B)INPUT MODE	소스의 초기 입력 모드를 선택합니다 .	75
C)INPUT RENAME	입력 소스의 이름을 변경합니다 .	75
D)VOLUME TRIM	각 단자의 출력 볼륨을 조절합니다 .	76

네트워크 및 USB 메뉴 3 NET/USB MENU

이 메뉴를 사용하여 네트워크 및 USB 시스템 파라미터를 수동으로 조정합니다.

파라미터	특징	페이지
A)NETWORK	네트워크 설정을 자동이나 수동으로 구성합니다.	76
B)PLAY STYLE	재생 방식을 조정합니다.	77
C)INFORMATION	네트워크 시스템 정보를 표시합니다.	78

옵션 메뉴 4 OPTION MENU

이 메뉴를 사용하여 옵션 시스템 파라미터를 수동으로 조정합니다.

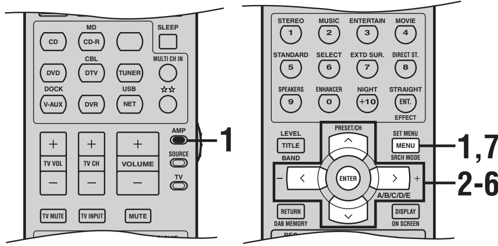
파라미터	특징	페이지
A)DISPLAY SET	디스플레이의 밝기를 조정하고 비디오 신호를 변환합니다. OSD 표시 시간과 전면 패널 디스플레이 스크롤 모드를 설정합니다.	78
B)MEMORY GUARD	음장 프로그램 파라미터 및 기타 "SET MENU" 설정을 잠급니다.	79
C)PARAM. INI	음장 프로그램 그룹의 파라미터를 초기화합니다.	80
D)MULTI ZONE SET	SPEAKERS B 터미널에 연결된 스피커 위치를 지정합니다.	80

■ 신호 정보 SIGNAL INFO

이 기능을 사용하여 오디오 신호 정보를 확인합니다 (40 페이지 참조).

사용 SET MENU

리모콘을 사용하여 각 파라미터에 접근하고 조정합니다.





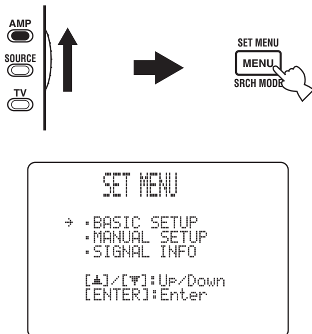
- 본 기기가 사운드를 재생하는 동안 "SET MENU" 파라미터를 변경할 수 있습니다.
- "SET MENU" 조작 중 음장 프로그램 선택기 버튼 중 하나를 누르면 "SET MENU" 조작이 취소됩니다.
- 다음 절차를 반복하여 각 파라미터 설정을 선택하고 조정하십시오.
- RETURN 을 눌러 이전 메뉴 레벨로 되돌아갑니다.

참고

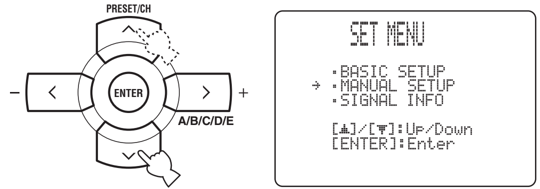
"NIGHT:CINEMA" 또는 "NIGHT:MUSIC" 을 야간 감상 모드로 선택한 경우, 일부 "SET MENU" 파라미터를 변경할 수 없습니다 (34 페이지 참조).

1 기기 선택기 스위치를 AMP 로 설정한 후 SET MENU 를 눌러 "SET MENU" 로 들어갑니다.

OSD 에 최상위 "SET MENU" 화면이 나타납니다.

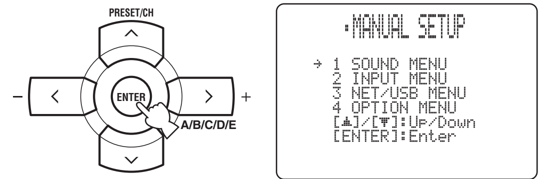


2 ∧ / ∨ 를 눌러 "MANUAL SETUP" 을 선택합니다.



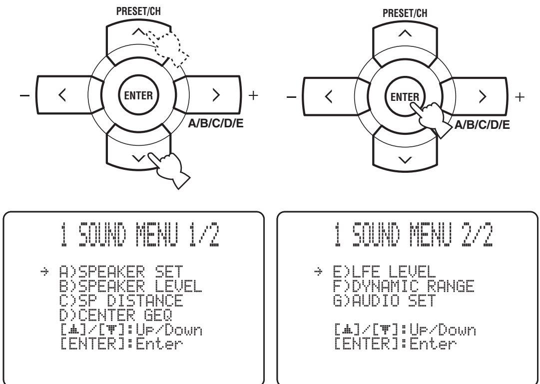
3 ENTER 를 눌러 "MANUAL SETUP" 로 들어갑니다.

OSD 에 "MANUAL SETUP" 화면이 나타납니다.



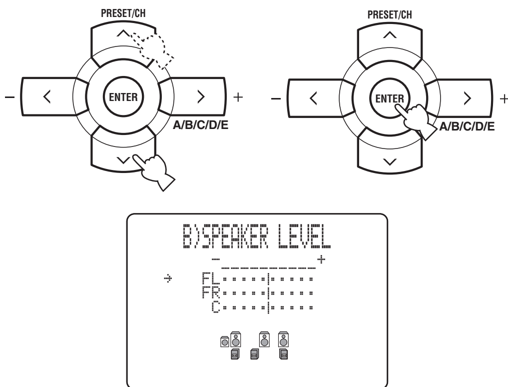
4 ∧ / ∨ 를 반복해서 누른 후 ENTER 를 눌러 원하는 메뉴를 선택하고 들어갑니다.

다음 화면은 "SOUND MENU" 를 선택했을 경우의 예입니다.



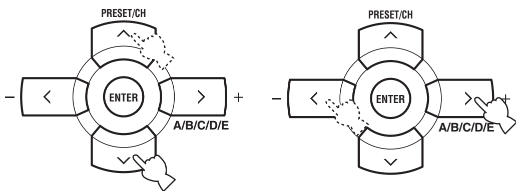
5 **∧ / ∨ 를 반복해서 누른 후 ENTER를 눌러 원하는 하위 메뉴를 선택하고 들어갑니다 .**

다음 화면은 "SPEAKER LEVEL" 을 선택했을 경우의 예입니다 .



6 **∧ / ∨ 를 눌러 원하는 파라미터를 선택한 후 < / > 를 눌러 파라미터 설정을 변경합니다 .**

- > 를 눌러 값을 증가시킵니다 .
- < 를 눌러 값을 감소시킵니다 .



7 **SET MENU 를 눌러 "SET MENU" 에서 나갑니다 .**

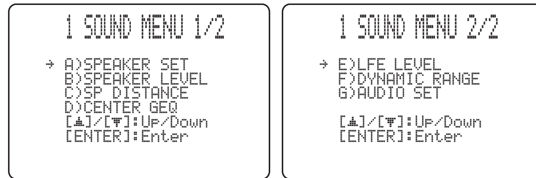


메모리 백업

메모리 백업 회로는 대기 모드에서 저장된 데이터가 삭제되는 것을 방지합니다 . 그러나 , 전원 케이블을 AC 벽 콘센트에서 빼두거나 1 주일 이상 전원 공급이 차단된 경우 저장된 데이터가 손실됩니다 .

1 SOUND MENU

LCD 모니터 또는 프로젝터를 사용하는 경우 , 이 메뉴를 사용하여 스피커 설정을 수동으로 조정하거나 비디오 신호 처리 지연을 보상합니다 .



■ 스피커 설정 A)SPEAKER SET

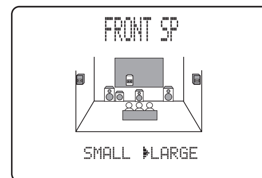
이 기능을 사용하여 스피커 설정을 수동으로 조정합니다 .



스피커의 저음이 만족스럽지 못한 경우 , 기호에 따라 이 설정을 변경할 수 있습니다 .

프론트 스피커 FRONT SP

선택 사항 : SMALL, **LARGE**



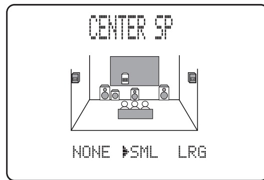
- 저주파수 신호를 효과적으로 재생하지 못하는 소형 프론트 스피커를 사용하는 경우에 "SMALL" (소형) 을 선택합니다 . 프론트 좌우측 채널의 저주파수 신호는 "LFE/BASS OUT" 에서 선택한 스피커로 보내집니다 (70 페이지 참조).
- 저주파수 신호를 효과적으로 재생하는 대형 프론트 스피커를 사용하는 경우에 "LARGE" (대형) 을 선택합니다 . 모든 프론트 좌우측 채널 신호는 프론트 좌우측 스피커로 보내집니다 .

참고

"LFE/BASS OUT" 을 "FRNT" 로 설정한 경우 (70 페이지 참조), Dolby Digital 또는 DTS 소스에 있는 LFE 신호 , 프론트 좌우측 채널의 저주파수 신호 및 "SML" (또는 "SMALL") 로 설정된 기타 스피커의 저주파수 신호는 "FRONT SP" 설정에 관계 없이 모두 프론트 좌우측 스피커로 보내집니다 .

센터 스피커 CENTER SP

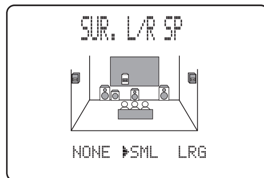
선택 사항 : NONE, **SML**, LRG



- 센터 스피커를 연결하지 않은 경우에 "NONE" (없음) 을 선택합니다 . 센터 채널 신호는 좌우측 스피커로 보내집니다 .
- 저주파수 신호를 효과적으로 재생하지 못하는 소형 센터 스피커를 사용하는 경우에 "SML" (소형) 을 선택합니다. 센터 채널의 저주파수 신호는 "LFE/BASS OUT" 에서 선택한 스피커로 보내집니다 .
- 저주파수 신호를 효과적으로 재생하는 대형 센터 스피커를 사용하는 경우에 "LRG" (대형) 을 선택합니다 . 모든 센터 채널 신호가 센터 스피커로 보내집니다 .

서라운드 좌우측 스피커 SUR. L/R SP

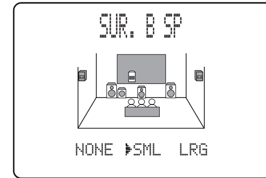
선택 사항 : NONE, **SML**, LRG



- 서라운드 스피커를 연결하지 않은 경우에 "NONE" (없음) 을 선택합니다 . 본 기기가 Virtual CINEMA DSP 모드 (44 페이지 참조) 로 설정되고 "SUR. B SP" 가 자동으로 "NONE" 으로 설정됩니다 .
- 저주파수 신호를 효과적으로 재생하지 못하는 소형 서라운드 좌우측 스피커를 사용하는 경우에 "SML" (소형) 을 선택합니다 . 서라운드 좌우측 채널의 저주파수 신호는 "LFE/BASS OUT" 에서 선택한 스피커로 보내집니다 .
- 저주파수 신호를 효과적으로 재생하는 대형 서라운드 좌우측 스피커를 사용하는 경우에 "LRG" (대형) 을 선택합니다 . 모든 서라운드 채널 신호는 서라운드 좌우측 스피커로 보내집니다 .

서라운드 백 스피커 SUR. B SP

선택 사항 : NONE, **SML**, LRG

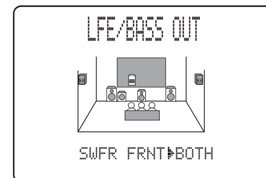


- 서라운드 백 스피커를 연결하지 않은 경우에 "NONE" (없음) 을 선택합니다 . 모든 서라운드 백 채널 신호는 서라운드 좌우측 스피커로 보내집니다 .
- 저주파수 신호를 효과적으로 재생하지 못하는 소형 서라운드 백 스피커를 사용하는 경우에 "SML" (소형) 을 선택합니다 . 서라운드 백 채널의 저주파수 신호는 "LFE/BASS OUT" 에서 선택한 스피커로 보내집니다 .
- 저주파수 신호를 효과적으로 재생하는 대형 서라운드 백 스피커를 사용하는 경우에 "LRG" (대형) 을 선택합니다 . 모든 서라운드 백 채널 신호가 서라운드 백 스피커로 보내집니다 .

저음 출력 LFE/BASS OUT

이 기능을 사용하여 LFE(저주파수 효과) 및 저주파수 신호를 출력하는 스피커를 선택합니다 .

선택 사항 : SWFR, FRNT, **BOTH**

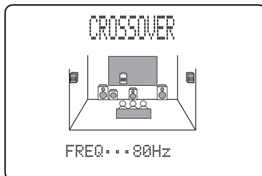


- 서브우퍼를 연결한 경우 "SWFR" (서브우퍼) 를 선택합니다 . LFE 신호뿐 아니라 "SML" (또는 "SMALL") 로 설정된 기타 스피커의 저주파수 신호가 서브우퍼로 보내집니다 .
- 서브우퍼를 연결하지 않은 경우 "FRNT" (프론트) 를 선택합니다 . LFE 신호 , 프론트 좌우측 채널의 저주파수 신호 및 "SML" (또는 "SMALL") 로 설정된 기타 스피커의 저주파수 신호는 "FRONT SP" 설정에 관계 없이 모두 프론트 좌우측 스피커로 보내집니다 (69 페이지 참조).
- 서브우퍼를 연결한 경우 "BOTH" (모두) 를 선택합니다 . 모든 소스의 저주파수 신호가 서브우퍼에서 출력됩니다 . LFE 신호뿐 아니라 "SML" (또는 "SMALL") 로 설정된 기타 스피커의 저주파수 신호가 서브우퍼로 보내집니다 . 프론트 좌우측 채널의 저주파수 신호가 "FRONT SP" 설정에 관계 없이 프론트 좌우측 스피커 및 서브우퍼로 보내집니다 (69 페이지 참조).

크로스오버 CROSSOVER

이 기능을 사용하여 "SPEAKER SET" 에서 "SML" (또는 "SMALL") 또는 "NONE" 으로 설정된 모든 스피커의 크로스오버 주파수를 선택합니다 (69 페이지 참조 및 70). 선택한 주파수 아래의 모든 주파수는 서브우퍼나 "SPEAKER SET" 에서 "LRG" (또는 "LARGE") 로 설정된 스피커로 보내집니다 (69 페이지 참조 및 70).

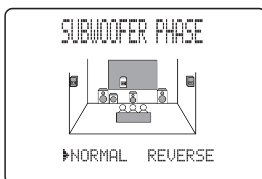
선택 사항 : 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz



서브우퍼 위상 SUBWOOFER PHASE

이 기능을 사용하여 저음이 부족하거나 분명하지 않은 경우에 서브우퍼의 위상을 전환합니다 .

선택 사항 : **NORMAL**, REVERSE

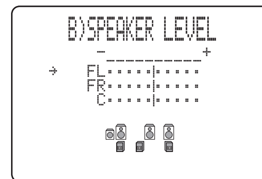


- 서브우퍼의 위상을 반대로 하고 싶지 않으면 "NORMAL" 을 선택합니다 .
- 서브우퍼의 위상을 반대로 하려면 "REVERSE" 를 선택합니다 .

■ 스피커 레벨 B)SPEAKER LEVEL

이 기능을 사용하여 프론트 좌측 또는 서라운드 좌측 스피커와 "SPEAKER SET" 에서 선택한 각 스피커 사이의 스피커 레벨 밸런스를 수동으로 조정합니다 (69 페이지 참조).

조정 범위 : –10.0 ~ +10.0 dB
조정 단계 : 1.0 dB
초기 설정 : 0 dB



- "FL" 을 선택하여 프론트 좌측 스피커의 밸런스를 조정합니다 .
- "FR" 을 선택하여 프론트 우측 스피커의 밸런스를 조정합니다 .
- "C" 를 선택하여 센터 스피커의 밸런스를 조정합니다 .
- "SL" 을 선택하여 서라운드 좌측 스피커의 밸런스를 조정합니다 .
- "SR" 을 선택하여 서라운드 우측 스피커의 밸런스를 조정합니다 .
- "SB" 를 선택하여 서라운드 백 스피커의 밸런스를 조정합니다 .
- "SWFR" 을 선택하여 서브우퍼의 밸런스를 조정합니다 .

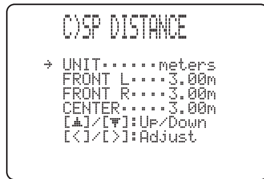
참고

"CENTER SP" (70 페이지 참조), "SUR. L/R SP" (70 페이지 참조), "SUR. B SP" (70 페이지 참조) 및 "LFE/BASS OUT" (70 페이지 참조) 을 각각 "NONE" 으로 설정한 경우 , "C" , "SL" , "SR" , "SB" 및 "SWFR" 을 조정할 수 없습니다 .

고급 조작

■ 스피커 거리 C)SP DISTANCE

이 기능을 사용하여 각 스피커의 거리와 각 채널에 적용되는 지연을 수동으로 조정합니다. 각 스피커를 주요 감상 위치에서 동일한 거리에 두는 것이 이상적입니다. 그러나, 대부분의 가정에서는 이렇게 스피커를 설치할 수 없습니다. 따라서, 각 스피커에서 출력되는 사운드에 특정량의 지연을 적용하여 모든 사운드가 동시에 감상 위치에 도달하도록 합니다.



단위 UNIT

선택 사항 : meters (m), feet(ft)
초기 설정 :
[미국 및 캐나다 모델]: 피트 (ft)
[기타 모델]: 미터 (m)

- "meters"를 선택하여 스피커 거리를 미터로 조정합니다.
- "feet"를 선택하여 스피커 거리를 피트로 조정합니다.

스피커 거리

조정 범위 : 0.30 ~ 24.00 m (1.0 ~ 80.0 ft)
조정 단계 : 0.10 m

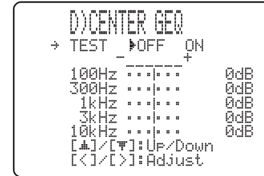
- "FRONT L"을 선택하여 프론트 좌측 스피커의 거리를 조정합니다.
  초기 설정 : 3.00 m
- "FRONT R"을 선택하여 프론트 우측 스피커의 거리를 조정합니다.
  초기 설정 : 3.00 m
- "CENTER"를 선택하여 센터 스피커의 거리를 조정합니다.
  초기 설정 : 3.00 m
- "SUR. L"을 선택하여 서라운드 좌측 스피커의 거리를 조정합니다.
  초기 설정 : 3.00 m
- "SUR. R"을 선택하여 서라운드 우측 스피커의 거리를 조정합니다.
  초기 설정 : 3.00 m
- "SUR. B"를 선택하여 서라운드 백 스피커의 거리를 조정합니다.
  초기 설정 : 2.10 m
- "SWFR"을 선택하여 서브우퍼의 거리를 조정합니다.
  초기 설정 : 3.00 m

참고

"CENTER SP"(70 페이지 참조), "SUR. L/R SP"(70 페이지 참조), "SUR. B SP"(70 페이지 참조) 및 "LFE/BASS OUT"(70 페이지 참조)을 각각 "NONE"으로 설정한 경우, "CENTER", "SUR.L", "SUR.R", "SUR.B" 및 "SWFR"을 조정할 수 없습니다.

■ 센터 그래픽 이퀄라이저 D)CENTER GEQ

이 기능을 사용하여 센터 스피커의 음질이 프론트 스피커의 음질과 일치하도록 센터 채널용 내장 5 주파수 밴드 (100Hz, 300Hz, 1kHz, 3kHz 및 10kHz) 그래픽 이퀄라이저를 조절합니다. 현재 선택한 소스 기기나 테스트 톤을 들으면서 조절할 수 있습니다.
조정 범위 : −6 ~ +6 dB
조정 단계 : 0.5 dB
초기 설정 : 0 dB



테스트 톤 TEST

선택 사항 : **OFF**, ON

- "OFF"를 선택하여 테스트 톤을 중지하고 현재 선택한 소스 기기를 출력합니다.
- "ON"을 선택하여 프론트 좌측 및 센터 스피커에서 테스트 톤을 출력하고 센터 스피커의 음질을 조정할 수 있습니다.



∧ / ∨ 를 눌러 주파수 대역을 선택하고 < / > 를 눌러 선택한 주파수 대역을 조정하십시오.

■ 저주파수 효과 레벨 E)LFE LEVEL

이 기능을 사용하여 서브우퍼 또는 헤드폰의 용량에 따라 LFE(저주파수 효과) 채널의 출력 레벨을 조정합니다. LFE 채널은 특정 장면에만 추가되는 저주파수 특수 효과를 전달합니다. 이 설정은 본 기기가 Dolby Digital 또는 DTS 신호를 디코드하는 경우에만 효과가 있습니다.
조정 범위 : −20 ~ **0** dB
조정 단계 : 1 dB



스피커 SPEAKER

스피커 LFE 레벨을 조정합니다.

헤드폰 HEADPHONE

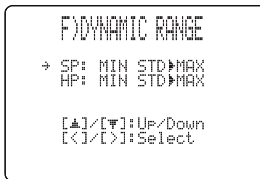
헤드폰 LFE 레벨을 조정합니다.

참고

"LFE/BASS OUT"의 설정에 따라 (70 페이지 참조) 일부 신호는 SUBWOOFER OUTPUT 단자에서 출력되지 않을 수도 있습니다.

■ 다이나믹 레인지 F)DYNAMIC RANGE

이 기능을 사용하여 스피커 또는 헤드폰에 적용될 다이나믹 레인지 압축량을 선택합니다 . 이 설정은 본 기기가 Dolby Digital 및 DTS 신호를 디코드하는 경우에만 효과가 있습니다 .



스피커 SP

스피커 압축을 조정합니다 .

헤드폰 HP

헤드폰 압축을 조정합니다 .
선택 사항 : MIN, STD, **MAX**

- 대체로 낮은 볼륨 레벨에서 감상하는 경우 "MIN" (최소) 을 선택합니다 .
- 일반적 사용의 경우에 "STD" (표준) 를 선택합니다 .
- "MAX" (최대) 를 선택하여 가장 큰 다이나믹 레인지를 유지합니다 .

■ 오디오 설정 G)AUDIO SET

이 기능을 사용하여 본 기기의 전체 오디오 설정을 조정합니다 .



음소거 종류 MUTING TYPE

이 기능을 사용하여 음소거 기능으로 감소시킬 출력 볼륨의 양을 조절합니다 (34 페이지 참조).
선택 사항 : **FULL**, −20dB

- "FULL" 을 선택하여 모든 오디오 출력을 완전히 소거합니다 .
- "−20dB" 를 선택하여 20 dB 단위로 현재 볼륨을 줄입니다 .

오디오 지연 AUDIO DELAY

이 기능을 사용하여 사운드 출력을 지연시켜 사운드 출력과 비디오 이미지를 동기화시킵니다. 특정 LCD 모니터 또는 프로젝터를 사용하는 경우에 필요할 수도 있습니다 .
조정 범위 : **0** ~ 160 ms
조정 단계 : 1 ms

톤 바이패스 TONE BYPASS

이 기능을 사용하여 "TREBLE" 및 "BASS" 를 0 dB 로 설정했을 때 (33 페이지 참조) 오디오 출력이 톤 조절 회로를 우회할지 여부를 선택합니다 .
선택 사항 : **AUTO**, OFF

- 가능한 맑은 신호를 얻기 위해 신호가 톤 조절 회로를 우회하도록 하려면 "AUTO" 를 선택합니다 .
- 신호가 톤 조절 회로를 우회하지 않도록 하려면 "OFF" 를 선택합니다 .

2 INPUT MENU

이 메뉴를 사용하여 입력 / 출력 단자를 재할당하거나 입력 모드를 선택하거나 입력 소스의 이름을 변경합니다 .

```
2 INPUT MENU

→ A)I/O ASSIGNMENT
  B)INPUT MODE
  C)INPUT RENAME
  D)VOLUME TRIM
  [▲]/[▼]:Up/Down
  [ENTER]:Enter
```

■ 입력 / 출력 할당

A)I/O ASSIGNMENT

이 기능을 사용하여 본 기기의 초기 설정이 필요에 맞지 않는 경우 , 사용할 기기에 따라 입력 / 출력 단자를 할당합니다 . 다음 파라미터를 변경하여 각 단자를 재할당하고 더 많은 기기를 효과적으로 연결합니다 .

입력 / 출력 단자를 재할당한 후에는 전면 패널의 INPUT 선택기 (또는 리모콘의 입력 선택기 버튼) 를 사용하여 해당 기기를 선택할 수 있습니다 .

COMPONENT VIDEO 단자 A, B 및 C 의 경우

CMPNT-V INPUT [A]

CMPNT-V INPUT [B]

CMPNT-V INPUT [C]

선택 사항 : [A] **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR
[B] DVD, **DTV/CBL**, V-AUX, DVR
[C] DVD, DTV/CBL, V-AUX, **DVR**

```
CMPNT-V INPUT

→ [A]·····  DVD
          (  DVD   )
  [B]·····DTV/CBL
          (DTV/CBL )
  [C]·····  DVR
          (  DVR   )
```

OPTICAL OUTPUT 단자 1 의 경우 OPTICAL OUT (1)

선택 사항 : CD, **MD/CD-R**, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR

```
OPTICAL OUT

→ (1)·····MD/CD-R
          (MD/CD-R )
```

OPTICAL INPUT 단자 2, 3 및 4 의 경우

OPTICAL IN(2)

OPTICAL IN(3)

OPTICAL IN(4)

선택 사항 : (2) CD, **MD/CD-R**, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR
(3) CD, MD/CD-R, **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR
(4) CD, MD/CD-R, DVD, **DTV/CBL**, V-AUX, DVR

```
OPTICAL IN

→ (2)·····MD/CD-R
          (MD/CD-R )
  (3)·····  DVD
          (  DVD   )
  (4)·····DTV/CBL
          (DTV/CBL )
```

COAXIAL INPUT 단자 5 의 경우 COAXIAL IN(5)

선택 사항 : (5) **CD**, **MD/CD-R**, **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR

```
COAXIAL IN

→ (5)·····  DVD
          (  DVD   )
```

참고

- 동일한 종류의 단자에 대해 특정 항목을 한 번 이상 선택할 수 없습니다 .
- 기기를 DIGITAL INPUT (COAXIAL) 및 DIGITAL INPUT (OPTICAL) 단자 모두에 연결한 경우 , DIGITAL INPUT (COAXIAL) 단자에 입력된 신호에 우선권이 주어집니다 .

■ 입력 모드 B)INPUT MODE

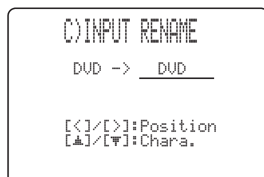
이 기능을 사용하여 본 기기를 켤 때마다 이전 설정에 관계 없이 "INPUT MODE"를 다시 "AUTO"로 재설정하거나 (35 페이지 참조) 해당 소스에 사용된 마지막 입력 모드 ("AUTO", "DTS" 또는 "ANALOG") 를 호출하도록 본 기기를 설정합니다.
선택 사항 : **AUTO**, LAST



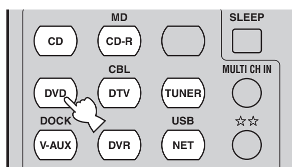
- "AUTO"를 선택하여 본 기기를 켤 때마다 이전 설정에 관계 없이 "INPUT MODE"를 "AUTO"로 재설정합니다 (35 페이지 참조). 본 기기는 자동으로 다음 순서에 따라 입력 신호를 선택합니다.
  (1) 디지털 신호
  (2) 아날로그 신호
- "LAST"를 선택하여 본 기기를 켤 때마다 해당 소스에 사용된 마지막 입력 모드 ("AUTO", "DTS" 또는 "ANALOG") 를 자동으로 호출하도록 본 기기를 설정합니다.

■ 입력 이름 변경 C)INPUT RENAME

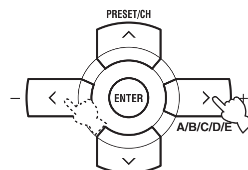
이 기능을 사용하여 OSD와 전면 패널 디스플레이에 표시되는 입력 소스의 이름을 변경합니다.



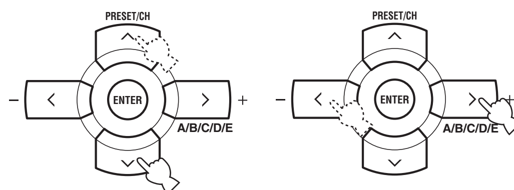
1 리모콘의 입력 선택기 버튼 중 하나를 눌러 이름을 변경하려는 입력 소스를 선택합니다.



2 리모콘의 < / >를 눌러 편집하려는 문자나 공백 아래에 "_" (밑줄) 을 표시합니다.



3 ∧ / ∨ 를 눌러 사용하려는 문자를 선택한 후 < / >를 눌러 다음 공백으로 이동합니다.

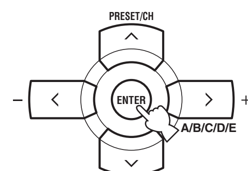


참고

- 매번 입력할 때마다 최대 8 문자까지 사용할 수 있습니다.
- ∨를 눌러 다음 순서로 문자를 변경하거나 ∧을 눌러 반대 방향으로 이동합니다.
  A ~ Z, 공백, 0 ~ 9, 공백, a ~ z, 공백, 기호 (#, *, +, – 등)

4 1 ~ 3단계를 반복하여 각 입력 소스의 이름을 변경합니다.

5 리모콘의 ENTER 를 눌러 "INPUT RENAME"을 나갑니다.



■ **볼륨 트림** D)VOLUME TRIM

이 기능을 사용하여 각 단자에서 입력되는 신호의 레벨을 조정합니다. 각 입력 소스의 레벨에 균형을 잡아 입력 소스를 전환할 때 볼륨이 갑자기 변경되는 것을 방지하려는 경우에 유용합니다.

선택 사항 : CD, MD/CD-R, TUNER, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DOCK, DVR, PC/MCX, USB, NET RADIO, MULTI CH IN

조정 범위 : −6.0 ~ +6.0 dB

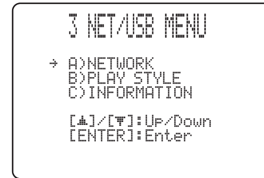
조정 단계 : 1.0 dB

초기 설정 : 0.0 dB



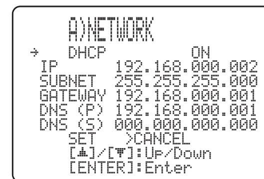
3 NET/USB MENU

이 메뉴를 사용하여 네트워크 및 USB 시스템 파라미터를 조정합니다.



■ **네트워크 설정** A)NETWORK

이 기능을 사용하여 네트워크 파라미터 (IP 주소 등) 를 보거나 수동으로 변경합니다.



참고

위의 다스플레이는 예입니다.

DHCP DHCP

이 파라미터를 "ON"으로 설정하면 DHCP 의 사용 가능한 라우터에서 얻은 "IP", "SUBNET", "GATEWAY", "DNS (P)" 및 "DNS (S)"에 대한 네트워크 파라미터가 표시됩니다. DHCP 서버 기능을 사용할 수 없는 경우 이 파라미터를 "OFF"로 설정하여 네트워크 파라미터를 수동으로 구성하십시오.

선택 사항 : **ON**, OFF

IP 주소 IP

이 파라미터를 사용하여 본 기기에 할당된 IP 주소를 지정하십시오. 이 값은 목표 네트워크의 다른 장치에서 사용된 값과 중복되어서는 안됩니다.

부분망 마스크 SUBNET

이 파라미터를 사용하여 본 기기에 할당된 부분망 마스크 값을 지정하십시오.



대부분의 경우에는 부분망 마스크 값을 "255.255.255.0"으로 설정할 수 있습니다.

기본 게이트웨이 GATEWAY

이 파라미터를 사용하여 기본 게이트웨이의 IP 주소를 지정하십시오.

제 1 위의 DNS 서버 DNS (P)
제 2 위의 DNS 서버 DNS (S)
이 파라미터를 사용하여 제 1 위 및 제 2 위의 DNS(Domain Name System: 도메인 네임 시스템) 서버의 IP 주소를 지정하십시오.

참고

하나의 DNS 주소만 있는 경우 "DNS (P)"에 DNS 주소를 입력하십시오. 두 개 이상의 DNS 주소가 있는 경우에는 "DNS (P)"에 주소 하나를 입력하고 "DNS (S)"에 다른 하나의 주소를 입력하십시오.

1 리모콘의 ∧ / ∨를 반복해서 누른 후 ENTER를 눌러 원하는 네트워크 파라미터를 선택하고 들어갑니다.

참고

"DHCP"를 "ON"으로 설정하면 다른 네트워크의 설정을 선택 및 조정할 수 없습니다. 다른 파라미터를 지정하려면 먼저 "DHCP"를 "OFF"로 설정해야 합니다.

2 파라미터를 지정하려면 ∧ / ∨ 를 반복해서 눌러 숫자를 변경하고 < / > 를 눌러 변경할 자리를 선택합니다.

3 ENTER 를 눌러 파라미터를 확인합니다.

4 1 ~ 3 단계를 반복하여 각 네트워크의 파라미터를 구성합니다.

5 "SET"을 선택한 후 ENTER 를 눌러 구성을 마칩니다.

참고

네트워크 구성을 변경한 경우에는 네트워크 설정을 다시 구성해야 할 수도 있습니다.



고급 설정 메뉴의 "N-RESET"을 사용하여 본 기기의 네트워크 설정을 초기 공장 출고시 설정으로 재설정할 수 있습니다 (82 페이지 참조).

■ 재생 방식 B)PLAY STYLE

이 기능을 사용하여 기호에 따라 재생 방식을 조정합니다. 곡을 임의 순서로 순서를 섞거나 하나의 곡 또는 일련의 곡을 반복 재생할 수 있습니다.



반복 REPEAT

이 기능을 사용하여 하나의 곡 또는 일련의 곡을 반복하도록 본 기기를 설정합니다.
선택 사항 : **OFF**, SINGLE, ALL

- "OFF"를 선택하여 이 기능을 비활성화합니다.
- "SINGLE"을 선택하여 하나의 곡을 반복하도록 본 기기를 설정합니다.
- "ALL"을 선택하여 일련의 곡을 반복하도록 본 기기를 설정합니다.

참고

- "REPEAT"를 "OFF"이외의 설정으로 설정하면 하나의 곡이나 일련의 곡이 반복 재생되는 동안 재생 상태 화면의 오른쪽 상단 구석에 문자 "R"이 강조되어 나타납니다.
- "REPEAT"을 "SINGLE"로 설정하면 메인 존 및 Zone 2 이 모두 꺼졌을 때 설정이 "OFF"로 재설정됩니다.

순서 섞기 SHUFFLE

이 기능을 사용하여 곡이나 앨범을 임의 순서로 재생하도록 본 기기를 설정합니다.
선택 사항 : **OFF**, ON

- "OFF"를 선택하여 이 기능을 비활성화합니다.
- "ON"을 선택하여 곡이나 앨범을 임의 순서로 재생하도록 본 기기를 설정합니다.

참고

"SHUFFLE"을 "ON"으로 설정하면 곡이나 앨범을 순서 섞기로 재생하는 동안 재생 상태 화면의 오른쪽 상단 구석에 문자 "S"가 강조되어 나타납니다.

■ 네트워크 정보 C)INFORMATION

이 기능을 사용하여 네트워크 시스템 정보를 표시합니다 .

```
C)INFORMATION

MAC ADDRESS
XX:XX:XX:XX:XX:XX
STATUS
10BASE-T
FULL-DUPLEX
[ENTER]:Return
```

참고

위의 디스플레이는 예입니다 .

MAC (Media Access Control: 매체 접근 제어) 주소 MAC ADDRESS

이 정보는 본 기기에 할당된 MAC 주소를 표시합니다 .

상태 STATUS

이 정보는 네트워크의 현재 링크 상태를 표시합니다 .
디스플레이 상태 : 10BASE−T, 100BASE−TX, FULL−DUPLEX, HALF−DUPLEX, NO LINK

참고

네트워크 구성이 이루어지지 않으면 "NO LINK" 가 나타납니다 .

4 OPTION MENU

이 메뉴를 사용하여 옵션 시스템 파라미터를 조정합니다 .

```
4 OPTION MENU

→ A)DISPLAY SET
  B)MEMORY GUARD
  C)PARAM. INI
  D)MULTI ZONE SET
  [▲]/[▼]:Up/Down
  [ENTER]:Enter
```

■ 디스플레이 설정 A)DISPLAY SET

```
A)DISPLAY SET

→ DIMMER.........0
  VIDEO CONV....ON
  OSD SHIFT......0
  GRAY BACK...AUTO
  [▲]/[▼]:Up/Down
  [<]/[>]:Select
```

```
A)DISPLAY SET

→ ON SCREEN....10s
  FL SCROLL...CONT

  [▲]/[▼]:Up/Down
  [<]/[>]:Select
```

딤머 DIMMER

이 기능을 사용하여 전면 패널 디스플레이의 밝기를 조정합니다 .
조정 범위 : −4 ~ **0**
조정 단계 : 1

- <를 눌러 전면 패널 디스플레이를 어둡게 합니다 .
- >를 눌러 전면 패널 디스플레이를 밝게 합니다 .

비디오 변환 VIDEO CONV.

이 기능을 사용하여 VIDEO 및 S VIDEO 단자에서 입력되는 비디오 신호를 변환할지 여부를 설정합니다 .
선택 사항 : **ON**, OFF

- "ON" 을 선택하여 콤포지트 및 S 비디오 신호를 상호 교환적으로 변환하고 콤포지트 및 S 비디오 신호를 콤포넌트 비디오 신호로 업 변환합니다 .
- "OFF" 를 선택하여 아무 신호도 변환하지 않습니다 .

참고

- 변환된 비디오 신호는 MONITOR OUT 단자에서만 출력됩니다 . 비디오 소스를 기록할 때 각 기기 사이에서 비디오를 동일한 형태로 연결해야 합니다 .
- VCR 에서 콤포지트 비디오 또는 S 비디오 신호를 콤포넌트 비디오 신호로 변환하는 경우 , VCR 에 따라 화질이 떨어질 수도 있습니다 .
- OSD 를 표시하려면 "VIDEO CONV." 를 "ON" 으로 설정해야 합니다 .
- 콤포지트 비디오 또는 S 비디오 단자에서 비표준 신호가 입력되면 변환할 수 없거나 비정상적으로 출력될 수도 있습니다 . 이러한 경우 , "VIDEO CONV." 을 "OFF" 로 설정하십시오 .

OSD 이동 OSD SHIFT

이 기능을 사용하여 OSD 의 수직 위치를 조정합니다 .
조정 범위 : –5 (위로) ~ +5 (아래로)
조정 단계 : 1
초기 설정 : 0

- <를 눌러 OSD 의 위치를 높입니다 .
- >를 눌러 OSD 의 위치를 낮춥니다 .

회색 배경 GRAY BACK

이 기능을 사용하여 입력되는 비디오 신호가 없을 때 OSD 에 회색 배경을 표시합니다 .
선택 사항 : **AUTO**, OFF

- "AUTO"를 선택하여 입력되는 비디오 신호가 없을 때 OSD 에 회색 배경을 표시합니다 .
- "OFF"를 선택하여 OSD 에 아무 배경도 표시하지 않습니다 .

참고

- 입력되는 비디오 신호 또는 비디오 모니터의 시스템 설정 (NTSC 또는 PAL) 에 따라 OSD 가 비정상적으로 표시될 수도 있습니다 . 이러한 경우 , "GRAY BACK"을 "OFF"로 설정하십시오 .
- "GRAY BACK"을 "OFF"로 설정하더라도 화면 상태에 따라 OSD 가 올바로 표시되지 않을 수도 있습니다 .

온스크린 표시 시간 ON SCREEN

이 기능을 사용하여 특정 조작을 수행한 후 iPod 메뉴 또는 OSD 의 NET/USB 메뉴가 표시되는 시간을 설정합니다 .
선택 사항 : ON, **10s**, 30s

- "ON"을 선택하여 조작하는 동안 OSD 를 계속해서 표시합니다 .
- "10s"를 선택하여 특정 조작을 수행한 10 초 후에 OSD 를 끕니다 .
- "30s"를 선택하여 특정 조작을 수행한 30 초 후에 OSD 를 끕니다 .

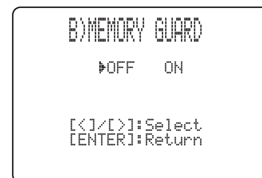
전면 패널 디스플레이 스크롤 FL SCROLL

"DOCK"또는 "NET/USB"를 입력 소스로 선택했을 때 이 기능을 사용하여 전면 패널 디스플레이에 정보 (곡명 또는 채널 이름 등) 를 연속적으로 표시할지 , 또는 모든 문자를 한 번씩 스크롤한 후 첫번째 영숫자 14 문자로 표시할지 여부를 설정합니다 .
선택 사항 : **CONT**, ONCE

- "CONT"를 선택하여 전면 패널 디스플레이에 작동 상태를 연속적으로 표시합니다 .
- "ONCE"를 선택하여 모든 문자를 한 번씩 스크롤한 후 첫번째 영숫자 14 문자로 전면 패널 디스플레이에 작동 상태를 표시합니다 .

■ 메모리 보호 B)MEMORY GUARD

이 기능을 사용하여 DSP 프로그램 파라미터 값 및 기타 시스템 설정의 우발적인 변경을 방지합니다 .
선택 사항 : **OFF**, ON



- "OFF"를 선택하여 "MEMORY GUARD"기능을 해제합니다 .
- "ON"을 선택하여 다음 사항을 보호합니다 .
  – DSP 프로그램 파라미터
  – 모든 "SET MENU"항목
  – 모든 스피커 레벨

참고

"MEMORY GUARD"를 "ON"으로 설정하면 다른 "SET MENU"항목을 선택 및 조정할 수 없습니다 .

고급 조작

■ 파라미터 초기화 C)PARAM. INI

이 기능을 사용하여 음장 프로그램 그룹 내의 각 음장 프로그램에 대한 파라미터를 초기화합니다. 음장 프로그램 그룹을 초기화하면 해당 그룹 내의 모든 파라미터 값이 초기 공장 출고시 설정으로 되돌아갑니다.

리모콘의 해당 음장 프로그램 선택기 버튼을 눌러 초기화하려는 음장 프로그램을 선택합니다.

초기 공장 출고시 설정에서 변경된 음장 프로그램 이름 왼쪽에 별표 (*) 가 나타납니다.

선택 사항 : STEREO, MUSIC, ENTERTAINMENT, MOVIE THEATER, STANDARD

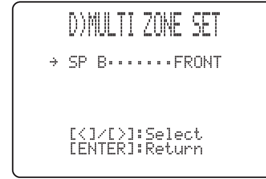


참고

- 일단 음장 프로그램 그룹을 초기화하면 자동으로 이전 파라미터 설정으로 되돌아갈 수 없습니다.
- 각 음장 프로그램을 별도로 초기화할 수 없습니다.
- "MEMORY GUARD" 를 "ON" 으로 설정한 경우 (79 페이지 참조), 어떤 음장 프로그램 그룹도 초기화할 수 없습니다.

■ 존 설정 D)MULTI ZONE SET

이 기능을 사용하여 본 기기의 SPEAKERS B 터미널에 연결된 스피커의 위치를 지정합니다.



스피커 B 설정 SP B

이 기능을 사용하여 SPEAKERS B 터미널에 연결된 프론트 스피커의 위치를 선택합니다.

선택 사항 : **FRONT**, ZONE B

- SPEAKERS B 터미널에 연결된 스피커가 메인 존에 설치되어 있을 때 "FRONT" 를 선택하여 SPEAKERS A 및 B 를 켜거나 끕니다.
- SPEAKERS B 터미널에 연결된 스피커가 다른 존에 설치되어 있는 경우, "ZONE B" 를 선택합니다. SPEAKERS A 가 꺼져 있고 SPEAKERS B 가 켜져 있는 경우, 메인 존에 있는 서브우퍼를 포함한 모든 스피커가 음소거되고 본 기기가 SPEAKERS B 터미널에서만 사운드를 출력합니다.

참고

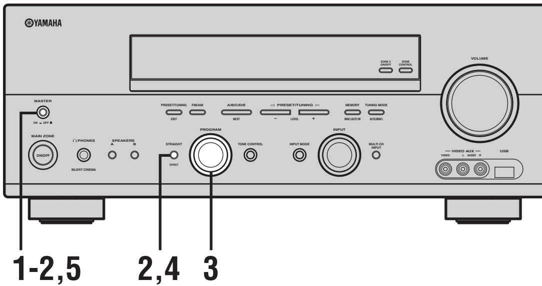
- 본 기기의 PHONES 단자에 헤드폰을 연결하면 "SP B" 를 "ZONE B" 로 설정한 경우에 헤드폰과 SPEAKERS B 터미널 모두에서 사운드가 출력됩니다.
- "SP B" 를 "ZONE B" 로 설정했을 때 DSP 프로그램을 선택하면 본 기기가 자동으로 Virtual CINEMA DSP 모드로 들어갑니다 (44 페이지 참조).

고급 설정

본 기기에는 전면 패널 디스플레이에 표시되는 추가 메뉴가 있습니다 . 고급 설정 메뉴는 본 기기가 작동하는 방식을 조정하고 사용자 정의하기 위한 추가 작업을 제공합니다 . 감상 환경의 요구가 반영되도록 초기 설정 (각 파라미터 아래에 진하게 표시) 을 변경합니다 .

참고

- 지정하는 설정은 다음 번 MASTER ON/OFF 를 안쪽 ON 위치로 눌러 본 기기를 켤 때 반영됩니다 (28 페이지 참조).
- 고급 설정 메뉴를 사용하는 동안 MASTER ON/OFF, STRAIGHT (EFFECT) 및 PROGRAM 선택기만 효과가 있습니다 .
- 고급 설정 메뉴를 사용하는 동안은 다른 모든 조작을 수행할 수 없습니다 .
- 고급 설정 메뉴는 전면 패널 디스플레이에서만 사용할 수 있습니다 .



1 **전면 패널의 MASTER ON/OFF 를 눌러 바깥쪽 OFF 위치로 풀어서 본 기기를 끕니다 .**



2 **전면 패널의 STRAIGHT (EFFECT) 를 누른 채 MASTER ON/OFF 를 안쪽 ON 위치로 눌러 본 기기를 켭니다 .**

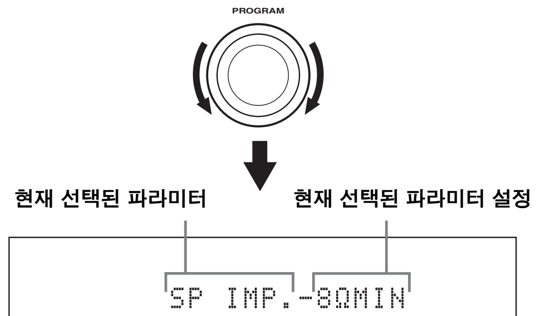
본 기기의 전원이 켜지고 전면 패널 디스플레이에 고급 설정 메뉴가 나타납니다 .



3 **전면 패널의 PROGRAM 선택기를 돌려 조절하려는 파라미터를 선택합니다 .**

선택한 파라미터 이름이 전면 패널 디스플레이에 나타납니다 .

사용 가능한 전체 파라미터 목록을 보려면 82 페이지를 참조하십시오 .



4 **전면 패널의 STRAIGHT (EFFECT)를 반복해서 눌러 선택한 파라미터 설정을 변경합니다 .**



5 **전면 패널의 MASTER ON/OFF 를 눌러 바깥쪽 OFF 위치로 풀어서 새로운 설정을 저장하고 본 기기를 끕니다 .**





다음 번 본 기기를 켤 때 지정한 설정이 적용됩니다 .

■ 스피커 임피던스 SP IMP.

이 기능을 사용하여 스피커의 임피던스와 일치하도록 본 기기의 스피커 임피던스를 설정합니다.

선택 사항 : **8ΩMIN**, 6ΩMIN

- "8ΩMIN" 을 선택하여 스피커 임피던스를 8 Ω 으로 설정합니다.
- "6ΩMIN" 을 선택하여 스피커 임피던스를 6 Ω 으로 설정합니다.

SP IMP.	스피커	임피던스 레벨
8ΩMIN	프론트	한 스피커 세트 (A 또는 B) 를 사용하는 경우, 각 스피커의 임피던스는 8 Ω 이상이어야 합니다.
		두 세트 (A 및 B) 를 사용하는 경우, 각 스피커의 임피던스는 16 Ω 이상이어야 합니다.*
	센터	각 스피커의 임피던스는 8 Ω 이상이어야 합니다.
	서라운드	
	서라운드 백	
6ΩMIN	프론트	한 스피커 세트 (A 또는 B) 를 사용하는 경우, 각 스피커의 임피던스는 4 Ω 이상이어야 합니다.
		두 스피커 세트 (A 및 B) 를 사용하는 경우, 각 스피커의 임피던스는 8 Ω 이상이어야 합니다.
	센터	각 스피커의 임피던스는 6 Ω 이상이어야 합니다.
	서라운드	
	서라운드 백	

* 캐나다 모델은 "SP IMP." 가 "8ΩMIN" 으로 설정된 경우에 두 개의 개별 스피커 시스템 (A 및 B) 을 동시에 사용할 수 없습니다.

■ 공장 출고시 사전 설정 PRESET

이 기능을 사용하여 본 기기의 모든 파라미터를 초기 공장 출고시 설정으로 재설정합니다 (99 페이지 참조).

선택 사항 : **CANCEL**, RESET

- "CANCEL" 을 선택하여 본 기기의 파라미터를 재설정하지 않습니다.
- "RESET" 을 선택하여 본 기기의 파라미터를 재설정합니다.

참고

- 이 설정으로 "SET MENU" 파라미터를 포함한 본 기기의 모든 파라미터가 완전히 재설정됩니다. 그러나, 고급 설정 메뉴 파라미터는 초기화되지 않습니다.
- 다음 번 본 기기를 켤 때 초기 공장 출고시 설정이 활성화됩니다.

■ 네트워크 재설정 N-RESET

이 기능을 사용하여 본 기기의 네트워크 설정 (76 페이지 참조) 을 초기 공장 출고시 설정으로 재설정합니다.

선택 사항 : **CANCEL**, RESET

- 본 기기의 네트워크 설정을 재설정하지 않으려면 "CANCEL" 을 선택합니다.
- "RESET" 을 선택하여 본 기기의 네트워크 설정을 재설정합니다.

참고

- 다음 번 본 기기를 켤 때 초기 공장 출고시 설정이 활성화됩니다.
- 네트워크 설정을 재설정하면 "NET/USB MENU" 의 "DHCP" 가 자동으로 "ON" (76 페이지 참조) 으로 설정되고 YAMAHA MCX-2000 에서 본 기기의 등록된 클라이언트 ID 가 삭제됩니다 (96 페이지 참조).

■ 리모콘 AMP ID REMOTE AMP

이 기능을 사용하여 리모콘 인식을 위해 본 기기의 AMP ID 를 설정합니다 (87 페이지 참조).

선택 사항 : **ID1**, ID2

- 리모콘 AMP ID 자료실 코드를 "00001" 로 설정한 경우에 "ID1" 을 선택합니다.
- 리모콘 AMP ID 자료실 코드를 "00002" 로 설정한 경우에 "ID2" 를 선택합니다.

참고

리모콘에 해당하는 리모콘 AMP 자료실 코드를 설정해야 합니다 (87 페이지 참조).

■ 리모콘 TUNER ID REMOTE TUN

이 기능을 사용하여 리모콘 인식을 위해 본 기기의 TUNER ID 를 설정합니다 (87 페이지 참조).

선택 사항 : **ID1**, ID2

- 리모콘 TUNER ID 자료실 코드를 "81916"으로 설정한 경우에 "ID1"을 선택합니다 .
- 리모콘 TUNER ID 자료실 코드를 "81917"로 설정한 경우에 "ID2"를 선택합니다 .

참고

리모콘에 해당하는 리모콘 TUNER 자료실 코드를 설정해야 합니다 (87 페이지 참조).

■ 튜너 주파수 단계 TU (일반 모델의 경우만 해당)

이 기능을 사용하여 해당 지역의 주파수 간격에 따라 튜너 주파수 단계를 설정합니다 .

선택 사항 : **AM10/FM100**, AM9/FM50

- 북미 , 중미 및 남미의 경우 "AM10/FM100"을 선택합니다 .
- 기타 모든 지역의 경우 "AM9/FM50"을 선택합니다 .

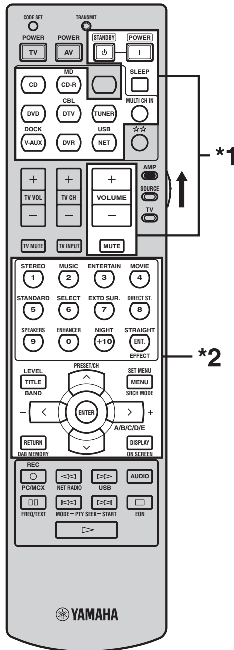
리모콘 특징

본 기기를 조정하는 외에 리모콘으로 YAMAHA 및 다른 제조업체에서 생산한 다른 AV 기기도 조작할 수 있습니다 . TV 나 다른 기기를 조정하려면 각 입력 소스에 해당하는 리모콘 코드를 설정해야 합니다 (86 페이지 참조).

본 기기 , TV 또는 다른 기기 조정

■ 본 기기 조정

본 기기를 조정하려면 기기 선택기 스위치를 AMP 로 설정합니다 .



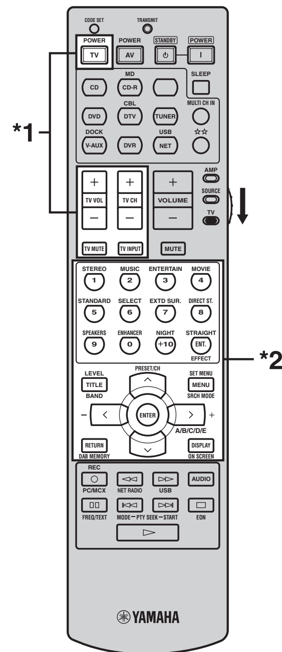
참고

*1 이 버튼은 기기 선택기 스위치 위치에 관계 없이 항상 본 기기를 조정합니다 .

*2 이 버튼은 기기 선택기 스위치를 AMP 로 설정했을 때만 본 기기를 조정합니다 .

■ TV 조정

TV 를 조정하려면 기기 선택기 스위치를 TV 로 설정합니다 . TV 를 조정하려면 DTV/CBL 또는 ☆☆ 에 해당하는 리모콘 코드를 설정해야 합니다 (86 페이지 참조). DTV/CBL 및 ☆☆ 모두에 대한 리모콘 코드를 설정하는 경우 , DTV/CBL 에 대한 설정에 우선 순위가 있습니다 .



참고

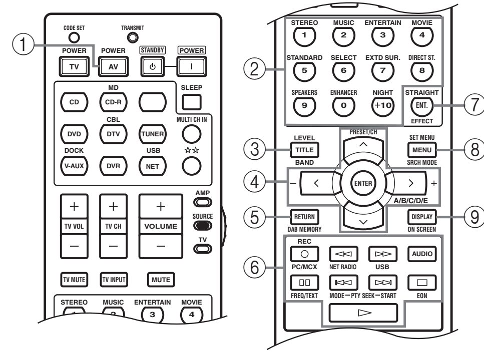
*1 이 버튼은 기기 선택기 스위치 위치에 관계 없이 항상 TV 를 조정합니다 .

리모콘	디지털 TV/ 케이블 TV
TV POWER	전원을 켜거나 끕니다 .
TV VOL +/–	볼륨 레벨을 올리거나 내립니다 .
TV CH +/–	채널 번호를 변경합니다 .
TV MUTE	오디오 출력을 소거합니다 .
TV INPUT	입력 소스를 변경합니다 .

*2 이 버튼은 기기 선택기 스위치를 TV 로 설정했을 때만 TV 를 조정합니다 . 자세한 내용에 대해서는 85 페이지의 "디지털 TV/ 케이블 TV" 열을 참조하십시오 .

■ 다른 기기 조정

기기 선택기 스위치를 SOURCE 로 설정하여 입력 선택기 버튼, ☆☆ 또는 MD/CD-R 오른쪽의 빈 버튼으로 선택한 다른 기기를 조정합니다. 각 입력 소스에 해당하는 리모콘 코드를 설정해야 합니다 (86 페이지 참조). 다음 표는 각 입력 선택기 버튼, ☆☆ 및 MD/CD-R 오른쪽의 빈 버튼에 할당된 다른 기기를 조정하는 데 사용되는 각 조정 버튼의 기능을 나타냅니다. 일부 버튼은 선택한 기기를 올바르게 조작하지 못할 수도 있습니다.



리모콘	DVD 플레이어/레코더	VCR	디지털 TV/케이블 TV	LD/CD 플레이어	MD/CD 레코더	튜너	iPod®	PC/MCX-2000/인터넷 라디오/USB
① AV POWER	전원 *1	전원 *1	전원 *2	전원 *1	전원 *1			
② 1-9, 0, +10	숫자 버튼	숫자 버튼	숫자 버튼	숫자 버튼	숫자 버튼	프리세트 방송국 (1~8)		
③ TITLE	타이틀					대역		북마크 *5
④ PRESET/CH ︿	올리기	VCR 채널 올리기	올리기			프리세트 올리기 (1~8)	올리기	올리기
PRESET/CH ﹀	내리기	VCR 채널 내리기	내리기			프리세트 내리기 (1~8)	내리기	내리기
A/B/C/D/E 〈	좌측		좌측			프리세트 내리기 (A~E)	이전 메뉴	이전 메뉴
A/B/C/D/E 〉	우측		우측			프리세트 올리기 (A~E)	이후 메뉴	이후 메뉴
ENTER	엔터		엔터				이후 메뉴	이후 메뉴
⑤ RETURN	리턴		리턴					
⑥ REC	디스크 건너뛰기 (플레이어) 기록 (레코더) *3	기록 *3	기록 *2*3	디스크 건너뛰기 (CD 플레이어)	기록 *3			PC/MCX 선택
▷	재생	재생	재생 *2	재생	재생		재생	재생
◁◁	역방향 검색	역방향 검색	역방향 검색 *2	역방향 검색	역방향 검색		역방향 검색 *4	NET RADIO 선택
▷▷	정방향 검색	정방향 검색	정방향 검색 *2	정방향 검색	정방향 검색		정방향 검색 *4	USB 선택
AUDIO	오디오	오디오	오디오 *2	사운드 (LD 플레이어)				
❚❚	일시 정지	일시 정지	일시 정지 *2	일시 정지	일시 정지		일시 정지	
|◁◁	역방향 건너뛰기	역방향 건너뛰기	역방향 건너뛰기 *2	역방향 건너뛰기	역방향 건너뛰기		역방향 건너뛰기	역방향 건너뛰기 *6
▷▷|	정방향 건너뛰기	정방향 건너뛰기	정방향 건너뛰기 *2	정방향 건너뛰기	정방향 건너뛰기		정방향 건너뛰기	정방향 건너뛰기 *6
□	정지	정지	정지 *2	정지	정지		정지	정지
⑦ ENT.	타이틀 / 인덱스	엔터	엔터	챕터 / 시간 (LD 플레이어) 인덱스 (CD 플레이어)	인덱스			
⑧ MENU	메뉴		메뉴				이전 메뉴	이전 메뉴
⑨ DISPLAY	디스플레이	디스플레이	디스플레이	디스플레이	디스플레이		디스플레이	디스플레이

참고

*1 이 버튼은 기기에 동봉된 원래 리모콘에 POWER 버튼이 있는 경우에만 작동합니다.
*2 이 버튼은 DVR 에 해당하는 리모콘 코드를 설정하는 경우에만 (86 페이지 참조) VCR 또는 DVD 레코더를 조정합니다.
*3 이 버튼을 사용하여 소스를 기록하는 경우, 두 번 반복해서 눌러 오작동을 방지하십시오.
*4 역방향 또는 정방향 검색하려면 누른 채로 유지합니다.
*5 선호하는 인터넷 라디오 방송국을 북마크로 저장하려면 누른 채로 유지합니다 (97 페이지 참조).
*6 인터넷 라디오를 NET/USB 의 하위 입력 소스로 선택하면 이 버튼은 작동하지 않습니다.

고급 조작

리모콘 코드 설정

각 입력 소스에 해당하는 리모콘 코드를 설정하여 TV 및 다른 기기를 조정할 수 있습니다. 사용할 수 있는 리모콘 코드의 전체 목록을 보려면 본 설명서 끝에 있는 "리모콘 코드 목록"을 참조하십시오.

다음 표에는 "자료실 (기기 카테고리)" 열에 기본 기기와 각 입력 소스에 해당하는 리모콘 코드를 나타내었습니다.

리모콘 코드 기본 설정

입력 소스	자료실 (기기 카테고리)	제조업체	기본 코드
CD	CD	YAMAHA	61907
MD/ CD-R	MD	YAMAHA	70888
DVD	DVD	YAMAHA	40539
DTV/ CBL	–	–	–
TUNER	TUNER	YAMAHA	81916
V-AUX/ DOCK	OTHER AUDIO ACCESSORIES (iPod)	YAMAHA	81981
DVR	DVR	YAMAHA	51544
NET/ USB	OTHER AUDIO ACCESSORIES (NET/USB)	YAMAHA	81982
☆☆	–	–	–
빈 버튼	TAPE	YAMAHA	70524

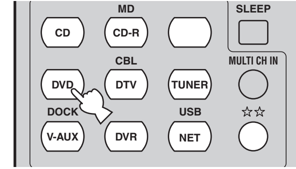
참고

YAMAHA 리모콘 코드가 위에 나열된 대로 초기에 설정되어 있는 경우라도 YAMAHA 기기를 조작하지 못할 수도 있습니다. 이 경우, 다른 YAMAHA 리모콘 코드를 설정해 보십시오.



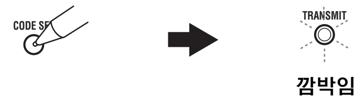
빈 버튼은 MD/CD-R 오른쪽에 있는 버튼입니다.

1 입력 선택기 버튼 중 하나, ☆☆ 또는 MD/CD-R의 오른쪽에 있는 빈 버튼을 눌러 설정하려는 기기를 선택합니다.



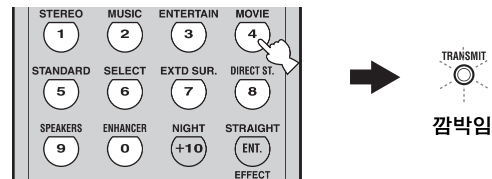
2 볼펜이나 이와 유사한 물체를 사용하여 CODE SET를 누릅니다.

리모콘의 TRANSMIT 표시등이 두 번 깜박입니다.



3 숫자 버튼 (0~9)을 눌러 사용하려는 기기에 대한 5 자리 리모콘 코드를 입력합니다.

리모콘의 TRANSMIT 표시등이 두 번 깜박이고, 선택한 기기에 대한 리모콘 코드가 설정됩니다.





선택한 기기에 대해 이전에 설정된 리모콘 코드를 삭제하려면 코드 번호 "9980"을 입력합니다.

참고

- 기기 제조업체가 하나 이상의 코드를 사용하는 경우, 올바른 코드를 찾을 때까지 각 코드를 시도해 보십시오.
- 3단계에서 30초 내에 아무 버튼도 누르지 않으면 설정 과정이 취소됩니다. 이런 경우, 설정 절차를 반복하십시오.

자료실 코드 설정

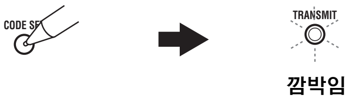
동봉된 리모콘으로 같은 룸에 있는 여러 대의 YAMAHA 리시버 또는 앰프를 동시에 조작할 수 있습니다. 해당 자료실 코드를 설정하여 동봉된 리모콘으로 원하는 기기를 선택하고 조작합니다.

■ 리모콘 AMP ID 자료실 코드 설정

다음 코드 중 하나를 선택하여 사용하려는 기기에 대한 리모콘 AMP ID 자료실 코드를 설정합니다.

1 볼펜이나 이와 유사한 물체를 사용하여 CODE SET 를 누릅니다.

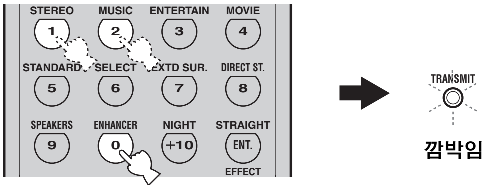
리모콘의 TRANSMIT 표시등이 두 번 깜박입니다.



깜박임

2 숫자 버튼을 눌러 코드 번호 "00001" 또는 "00002" 를 입력합니다.

리모콘의 TRANSMIT 표시등이 두 번 깜박이고 AMP ID 자료실 코드가 변경됩니다.



깜박임

AMP ID 자료실 코드 *1	기능	리모콘 AMP ID *2
00001 (초기 설정)	기본 코드를 사용하여 본 기기를 조작합니다.	ID1 (초기 설정)
00002	대체 코드를 사용하여 본 기기를 조작합니다.	ID2

*1리모콘 설정
*2본 기기의 설정 (82 페이지 참조)

참고

- 고급 설정에서 본 기기의 해당 리모콘 AMP ID 를 설정해야 합니다 (82 페이지 참조).
- 여러 대의 YAMAHA 리시버/앰프를 사용하는 경우, 기본 코드 설정으로 동시에 다른 기기를 조작할 수도 있습니다. 이 경우, 대체 코드 중 하나를 설정하여 본 기기를 개별적으로 조작합니다.

■ 리모콘 TUNER ID 자료실 코드 설정

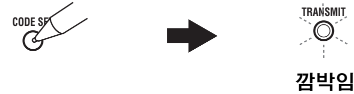
다음 코드 중 하나를 선택하여 사용하려는 기기에 대한 리모콘 TUNER ID 자료실 코드를 설정합니다.

1 TUNER 를 눌러 "TUNER" 를 입력 소스로 선택합니다.



2 볼펜이나 이와 유사한 물체를 사용하여 CODE SET 를 누릅니다.

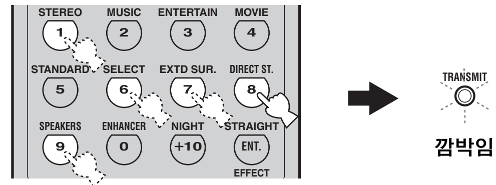
리모콘의 TRANSMIT 표시등이 두 번 깜박입니다.



깜박임

3 숫자 버튼을 눌러 코드 번호 "81916" 또는 "81917" 을 입력합니다.

리모콘의 TRANSMIT 표시등이 두 번 깜박이고 TUNER ID 자료실 코드가 변경됩니다.



깜박임

TUNER ID 자료실 코드 *1	기능	리모콘 TUNER ID *2
81916 (초기 설정)	기본 코드를 사용하여 본 기기를 조작합니다.	ID1 (초기 설정)
81917	대체 코드를 사용하여 본 기기를 조작합니다.	ID2

*1리모콘 설정
*2본 기기의 설정 (83 페이지 참조)

참고

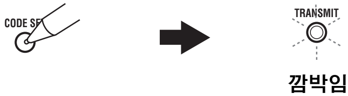
- 고급 설정에서 본 기기의 해당 리모콘 TUNER ID를 설정해야 합니다 (83 페이지 참조).
- 여러 대의 YAMAHA 리시버/앰프를 사용하는 경우, 기본 코드 설정으로 동시에 다른 기기를 조작할 수도 있습니다. 이 경우, 대체 코드 중 하나를 설정하여 본 기기를 개별적으로 조작합니다.

모든 리모콘 코드 재설정

이 기능을 사용하여 이전에 설정한 모든 리모콘 코드를 삭제하고 모든 코드를 초기 공장 출고시 설정으로 재설정합니다 .

1 볼펜이나 이와 유사한 물체를 사용하여 CODE SET 를 누릅니다 .

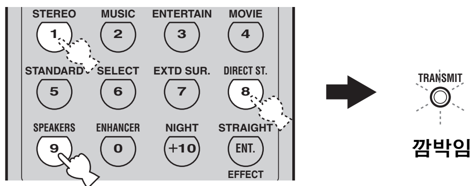
리모콘의 TRANSMIT 표시등이 두 번 깜박입니다 .



깜박임

2 숫자 버튼을 눌러 코드 번호 "9981" 을 입력합니다 .

전면 패널의 TRANSMIT 표시등이 두 번 깜박이고 이전에 설정한 모든 리모콘 코드가 삭제되어 초기 공장 출고시 설정으로 재설정됩니다 .



깜박임



2 단계 후 30 초 내에 아무 버튼도 누르지 않으면 삭제 절차가 취소됩니다 . 이 경우 , 삭제 절차를 반복하십시오 .

멀티 존 구성 사용

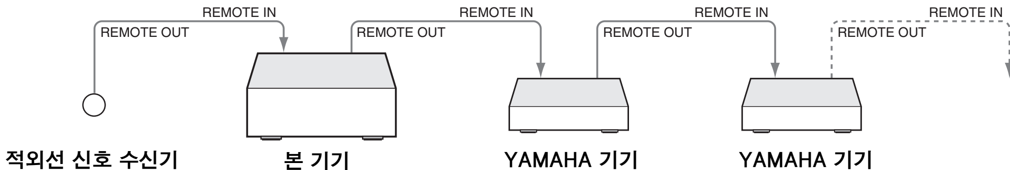
본 기기를 사용하여 멀티 존 오디오 시스템을 구성할 수 있습니다. Zone 2 기능을 통해 메인 존과 두 번째 존 (Zone 2) 에서 개별 입력 소스를 재생하도록 본 기기를 설정할 수 있습니다. 동봉된 리모콘을 사용하여 두 번째 존에서 본 기기를 조정할 수 있습니다.

아날로그 신호만 두 번째 존으로 전송됩니다. 두 번째 존에서 감상하려는 모든 소스를 본 기기의 아날로그 AUDIO IN 단자에 연결해야 합니다.

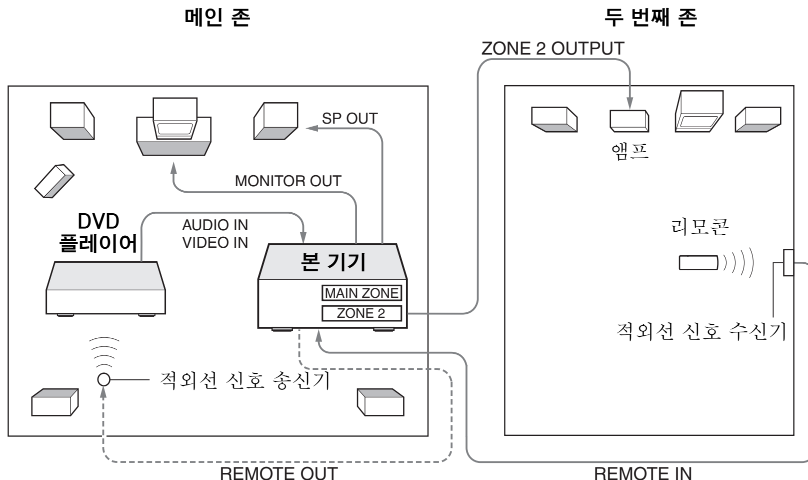
연결 Zone 2

본 기기의 멀티 존 기능을 사용하려면 다음 추가 장비가 필요합니다.
- 두 번째 존에서 적외선 신호 수신기.
- 메인 존에서 적외선 신호 송신기. 이 송신기는 리모콘의 적외선 신호를 두 번째 존의 적외선 신호 수신기를 통해 메인 존의 CD 플레이어 또는 DVD 플레이어 등으로 송신합니다.
- 두 번째 존에서 앰프 및 스피커.

- 멀티 존 구성에서 본 기기를 연결하고 사용하는 방법은 여러 가지가 있으므로 사용자의 요구 사항에 가장 적합한 Zone 2 연결에 대해 가까운 YAMAHA 공인 대리점이나 서비스 센터에 문의할 것을 권장합니다.
- 일부 YAMAHA 모델은 본 기기의 REMOTE 단자에 직접 연결할 수 있습니다. 이와 같은 제품을 가지고 있으면 적외선 신호 송신기를 사용하지 않아도 됩니다. 아래 그림과 같이 최대 6 대의 YAMAHA 기기를 연결할 수 있습니다.



■ 멀티 존 구성 및 Zone 2 연결



참고

- 메인 존을 사용하지 않을 때는 전면 패널의 MAIN ZONE ON/OFF 를 눌러 메인 존을 끄십시오.
- 예상치 못한 잡음을 방지하려면 DTS 로 인코드된 CD 로 Zone 2 기능을 사용하지 마십시오.

고급 조작

조정 Zone 2

전면 패널이나 리모콘의 조정 버튼을 사용하여 Zone 2 를 선택하고 조정할 수 있습니다 . 사용할 수 있는 조작은 다음과 같습니다 .

- Zone 2 의 입력 소스 선택
- "TUNER" 를 Zone 2 의 입력 소스로 선택했을 경우 (46 페이지 참조) FM 또는 AM 선국
- "V-AUX" 를 입력 소스로 선택했을 때 (92 페이지 참조) 본 기기의 DOCK 터미널에 연결된 YAMAHA iPod 범용 도크 (별도 판매되는 YDS-10 등) 에 거치한 iPod 에 저장된 음악 감상



Zone 2 의 볼륨 레벨과 음질은 조정할 수 없습니다 .
Zone 2 에 있는 앰프의 볼륨 조절기를 조정하십시오 .

참고

- 전면 패널 디스플레이에서 ZONE2 표시등이 깜박이는 동안 각 단계를 완료해야 합니다 . 그렇지 않으면 , Zone 2 모드가 자동으로 취소되고 본 기기가 일반 작동 모드로 되돌아갑니다 . 이 경우 , Zone 2 선택 절차를 반복하십시오 .
- Zone 2 조정 기능은 전면 패널의 MASTER ON/OFF 를 안쪽 ON 위치로 눌렀을 때만 작동합니다 .

■ 전면 패널에서 Zone 2 조정

1 ZONE 2 ON/OFF 를 눌러 Zone 2 를 켭니다 .

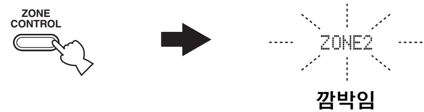




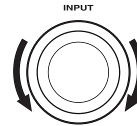
ZONE 2 ON/OFF 는 전면 패널의 MASTER ON/OFF 를 안쪽 ON 위치로 눌렀을 때만 작동합니다 .

2 ZONE CONTROL 을 눌러 Zone 2 를 조정합니다 .

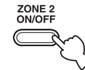
전면 패널 디스플레이에서 ZONE2 표시등이 약 5 초 동안 깜박입니다 .



3 전면 패널 디스플레이에서 ZONE2 표시등이 깜박이는 동안 INPUT 선택기를 돌려 원하는 입력 소스를 선택합니다 .



4 ZONE 2 ON/OFF 를 눌러 Zone 2 를 대기 모드로 설정합니다 .



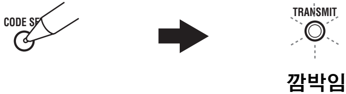
■ 리모콘을 Zone 2 모드로 설정

참고

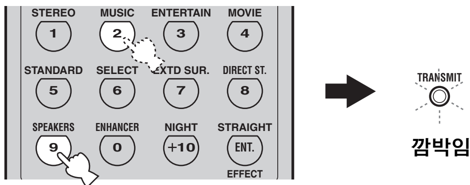
리모콘은 원래 메인 존을 조정하기 위해 메인 모드로 설정되어 있습니다. 리모콘으로 Zone 2 를 조정하려면 먼저 리모콘을 Zone 2 모드로 설정해야 합니다.

1 볼펜이나 이와 유사한 물체를 사용하여 CODE SET 를 누릅니다.

리모콘의 TRANSMIT 표시등이 두 번 깜박입니다.



2 숫자 버튼을 눌러 코드 번호 "9992" 를 입력합니다.



■ 리모콘으로 Zone 2 조정

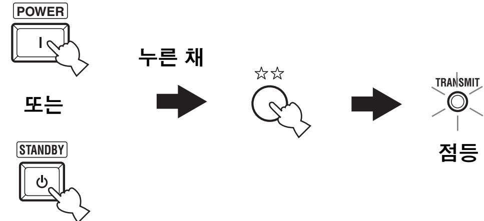
참고

- 리모콘은 원래 메인 존을 조정하기 위해 메인 모드로 설정되어 있으며 리모콘이 메인 모드로 설정되어 있을 때는 리모콘의 TRANSMIT 표시등이 꺼져 있습니다.
- 리모콘을 Zone 2 모드로 설정하면 POWER, STANDBY, MUTE 및 입력 선택기 버튼이 Zone 2 를 조정하도록 설정됩니다. 그러나, 나머지 리모콘 버튼은 메인 모드로 유지됩니다.
- 다음과 같은 경우에는 리모콘이 Zone 2 모드에서 자동으로 해제됩니다.
  - 리모콘을 Zone 2 모드로 설정한 후 10 초 이내에 아무 조작도 수행하지 않는 경우
  - POWER, STANDBY, MUTE 및 입력 선택기 버튼 이외의 리모콘 버튼을 누른 경우

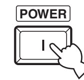
1 POWER 또는 STANDBY 를 누른 상태에서 ☆☆ 를 눌러 리모콘을 Zone 2 모드로 설정합니다.

- 메인 존이 켜져 있을 때 POWER 를 누릅니다.
- 메인 존이 꺼져 있을 때 STANDBY 를 누릅니다.

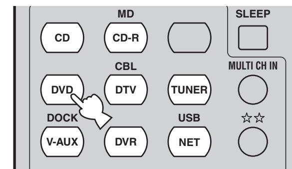
리모콘이 Zone 2 모드로 설정된 동안 리모콘의 TRANSMIT 표시등이 점등됩니다.



2 POWER 를 눌러 Zone 2 를 켭니다.



3 입력 선택기 버튼 중 하나를 눌러 원하는 Zone 2 의 입력 소스를 선택합니다.

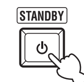




Zone 2 의 오디오 출력을 소거하려면 리모콘의 MUTE 를 누릅니다. MUTE 를 다시 눌러 Zone 2 의 오디오를 재출력합니다.



4 STANDBY 를 눌러 Zone 2 를 대기 모드로 설정합니다.



고급 조작

iPod® 사용

본 기기의 DOCK 터미널에 연결된 YAMAHA iPod 범용 도크 (별도 판매되는 YDS-10 등) 에 iPod 를 거치한 후에는 (22 페이지 참조) 동봉된 리모콘을 사용하여 iPod 를 재생할 수 있습니다 . 본 기기의 Compressed Music Enhancer 모드를 사용하여 iPod 에 저장된 압축 파일 (예 : MP3 포맷) 의 음질을 개선시킬 수도 있습니다 (37 페이지 참조).

참고

- iPod(Click and Wheel), iPod nano 및 iPod mini 만 지원됩니다 .
- 일부 기능은 iPod 의 모델이나 소프트웨어 버전에 따라 호환되지 않을 수 있습니다 .



- iPod 를 조정하는데 사용되는 리모콘 기능의 전체 목록을 보려면 85 페이지의 "다른 기기 조정" 에 있는 "iPod" 열을 참조하십시오 .
- 전면 패널 디스플레이와 OSD 에 나타나는 상태 메시지의 전체 목록을 보려면 104 페이지의 "문제 해결" 에 있는 "iPod" 부분을 참조하십시오 .

iPod 조정

"V-AUX" 를 입력 소스로 선택하면 iPod 를 조정할 수 있습니다 . iPod 조작은 본 기기의 OSD 를 사용하거나 (메뉴 찾기 모드) OSD 를 사용하지 않고 간단한 원격 모드로 수행할 수 있습니다 .

■ 간단한 원격 모드에서 iPod 조정

본 기기의 OSD 를 사용하지 않고 동봉된 리모콘을 사용하여 iPod 의 기본 조작 (재생 , 정지 , 건너뛰기 등) 을 수행할 수 있습니다 .



- iPod 에 저장된 사진이나 비디오 클립을 볼 수 있습니다 .
- iPod 에 있는 조절기로도 조작을 수행할 수 있습니다 .

■ 메뉴 찾기 모드에서 iPod 조정

본 기기의 OSD 를 사용하여 동봉된 리모콘으로 iPod 의 고급 조작을 수행할 수 있습니다 . 재생되는 곡의 이름이 "OPTION MENU" 의 "FL SCROLL" 파라미터에 따라 전면 패널 디스플레이에 표시됩니다 (79 페이지 참조). OSD 에서 iPod 에 저장된 곡을 찾아볼 수도 있습니다 . 더욱이 , 개인적 기호에 맞게 iPod 의 설정을 변경하거나 조정할 수 있습니다 .

참고

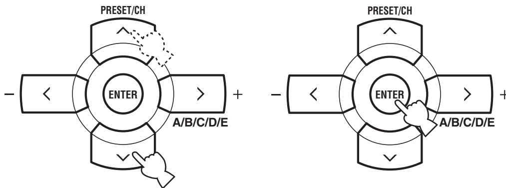
- iPod 에 있는 조절기로는 조작을 수행할 수 없습니다 .
- YAMAHA 로고가 iPod 의 디스플레이 창에 나타납니다 .
- 일부 문자는 본 기기의 전면 패널 디스플레이나 OSD 에 표시할 수 없습니다 . 그러한 문자는 "_" (밑줄) 로 대체됩니다 .
- OSD 에서만 "Setup" 파라미터를 변경하거나 조정할 수 있습니다 . 리모콘의 ENTER 를 눌러 "Setup" 파라미터 설정 사이를 전환합니다 .
- OSD에서 iPod에 저장된 사진이나 비디오 클립을 찾아볼 수 없습니다 . 대신 , iPod 에 있는 조절기를 사용하여 원하는 사진이나 비디오 클립을 선택해야 합니다 .

1 리모콘의 DISPLAY 를 누릅니다 .

OSD 에 다음 화면이 나타납니다 .



2 리모콘의 ∧ / ∨ / < / > 를 눌러 iPod 메뉴를 검색한 후 ENTER 를 눌러 선택한 곡을 재생하기 시작합니다 .



선택 사항 : Playlists (재생 목록),
Artists (아티스트),
Albums (앨범), Songs (곡),
Genres (장르),
Composers (작곡가)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs
- Setup > Shuffle, Repeat

순서 섞기 Shuffle

이 기능을 사용하여 곡이나 앨범을 임의 순서로 재생하도록 본 기기를 설정합니다 .

선택 사항 : Off, Songs, Albums

- "Off" 를 선택하여 이 기능을 비활성화합니다 .
- "Songs" 를 선택하여 곡을 임의 순서로 재생하도록 본 기기를 설정합니다 .
- "Albums" 를 선택하여 앨범을 임의 순서로 재생하도록 본 기기를 설정합니다 .

참고

"Shuffle" 을 "Off" 이외의 설정으로 설정하면 곡이나 앨범을 순서 섞기로 재생하는 동안 오른쪽 상단 구석에 문자 "S" 가 강조되어 나타납니다 .

반복 Repeat

이 기능을 사용하여 하나의 곡 또는 일련의 곡을 반복하도록 본 기기를 설정합니다 .

선택 사항 : Off, One, All

- "Off" 를 선택하여 이 기능을 비활성화합니다 .
- "One" 을 선택하여 하나의 곡을 반복하도록 본 기기를 설정합니다 .
- "All" 을 선택하여 일련의 곡을 반복하도록 본 기기를 설정합니다 .

참고

"Repeat" 를 "Off" 이외의 설정으로 설정하면 하나의 곡이나 일련의 곡이 반복 재생되는 동안 오른쪽 상단 구석에 문자 "R" 이 강조되어 나타납니다 .

고급 조작

네트워크 /USB 기능 사용

본 기기에는 PC, YAMAHA MCX-2000, USB 메모리 장치 및 USB 휴대용 오디오 플레이어에 저장된 WAV(PCM 포맷만), MP3 및 WMA 파일을 감상하고 인터넷 라디오에 접근할 수 있는 네트워크 및 USB 기능이 장착되어 있습니다 .

참고

- YAMAHA MCX-2000 은 일부 지역에서는 구입할 수 없습니다 .
- 네트워킹에 대한 자세한 내용은 네트워크 장치에 동봉된 조작 설명서를 참조하십시오 . 또한 , 필요할 경우 기술 참고서를 참조하십시오 .
- 일부 WAV, MP3 및 WMA 파일은 재생할 수 없거나 재생 중에 소음이 날 수 있습니다 .



- 네트워크 및 USB 기능을 조정하는 데 사용되는 리모콘 기능의 전체 목록을 보려면 85 페이지의 “다른 기기 조정” 에 있는 “PC/MCX-2000/ 인터넷 라디오 /USB” 열을 참고하십시오 .
- 전면 패널 디스플레이와 OSD 에 나타나는 상태 메시지의 전체 목록을 보려면 105 페이지의 “문제 해결” 에 있는 “네트워크 및 USB” 부분을 참조하십시오 .

네트워크 및 USB 메뉴 검색

다음 그림은 네트워크 및 USB 메뉴의 구조를 나타냅니다 .

NET/USB	PC/MusicCAST (MCX-2000)	서버 *	Playlists	서버에 저장되어 있는 재생 목록별로 곡을 선택합니다 . 재생 목록 파일 형식 , 재생 목록 파일 생성 과정 등에 대한 자세한 내용은 서버에 있는 문서를 참고하십시오 .
			Artists	아티스트별로 곡을 선택합니다 . 또한 아티스트 내에서도 앨범을 선택할 수 있습니다 (MCX-2000 만 해당).
			Albums	앨범별로 곡을 선택합니다 .
			Songs	직접 곡을 선택합니다 .
			Genres	장르별로 곡을 선택합니다 . 또한 장르 내에서도 앨범을 선택할 수 있습니다 (MCX-2000 만 해당).
			Recall Play	MCX-2000 또는 다른 클라이언트에서 본 기기를 리콜하여 재생합니다 . 자세한 내용은 MCX-2000 의 사용 설명서를 참조하십시오 .
	Internet Radio	Bookmarks		“Bookmarks” 목록에 추가한 인터넷 라디오 방송국을 선택합니다 (97 페이지 참조).
		Locations		위치별로 인터넷 라디오 방송국 또는 Podcast 서비스를 선택합니다 .
		Genres		장르별로 인터넷 라디오 방송국 또는 Podcast 서비스를 선택합니다 .
		New Stations		최근에 서비스를 시작한 인터넷 라디오 방송국 중에서 하나를 선택합니다 .
		Popular Stations		인기 있는 방송국 목록에서 인터넷 라디오 방송국을 선택합니다 .
		Podcasts		위치 및 장르별로 Podcast 서비스를 선택합니다 .
		Help		관련된 인터넷 서비스의 다양한 주제에 대해 음성 보조 안내가 방송됩니다 .
	USB	파일 / 디렉토리		검색하는 디렉토리별로 파일을 선택합니다 .

참고

* 사용 가능한 PC 서버 및 MCX-2000 만 표시됩니다 .

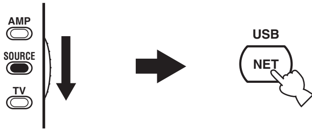
다음 절차는 네트워크 및 USB 메뉴를 검색하는 기본 단계를 나타냅니다 . 각 하위 입력 소스에 대한 자세한 내용은 96 페이지를 참조 및 97.

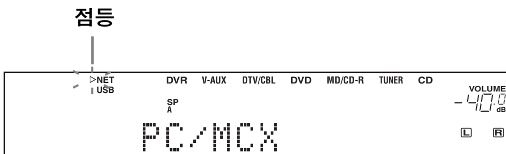
참고

"Please wait" 는 통신을 위한 시간이 필요할 때마다 나타날 수 있습니다 . 이는 시스템 오작동이 아닙니다 . 잠시 기다리십시오 .

1 기기 선택기 스위치를 SOURCE 로 설정한 후 리모콘의 NET/USB 를 눌러 "NET/USB" 를 입력 소스로 선택합니다 .

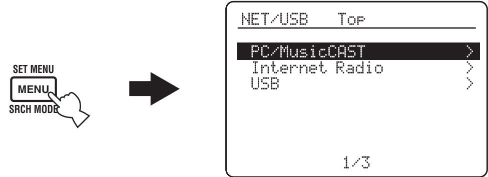
전면 패널 디스플레이에 NET/USB 표시등 좌측의 커서가 점등되고 NET/USB 의 해당 하위 입력 소스에 대해 이전에 재생된 내용이 자동으로 재생됩니다 .





2 리모콘의 MENU 를 눌러 최상단 NET/USB 메뉴를 표시합니다 .

OSD 에 다음 화면이 나타납니다 .
OSD 에 다른 화면이 나타나면 최상단의 NET/USB 메뉴가 나타날 때까지 리모콘의 MENU 를 반복해서 누릅니다 .



3 ∧ / ∨ 를 눌러 원하는 하위 입력 소스를 선택한 후 > 또는 ENTER 를 누릅니다 .



또한 리모콘의 해당 버튼을 눌러 원하는 하위 입력 소스를 선택할 수도 있습니다 (7 페이지 참조).

4 리모콘의 ∧ / ∨ / < / > 를 눌러 원하는 곡이나 인터넷 라디오 방송국을 선택합니다 .

- ∧ / ∨ 를 눌러 원하는 메뉴를 선택합니다 .
- > 를 눌러 선택한 메뉴로 들어갑니다 .
- < 을 눌러 이전 메뉴 레벨로 되돌아갑니다 .



- 각 메뉴 행의 오른쪽 구석에 있는 ">" 는 다음 메뉴 레벨에 사용 가능한 하위 메뉴가 있음을 나타냅니다 .
- ENTER 또는 MENU 를 눌러 선택한 메뉴로 들어가거나 이전 메뉴 레벨로 되돌아갑니다 .

5 ENTER 를 눌러 선택한 곡을 재생하거나 선택한 방송국을 즐깁니다 .

PC 서버 또는 YAMAHA 사용 MCX-2000

이 기능을 사용하여 PC 또는 YAMAHA MCX-2000 에 저장된 음악 파일을 감상합니다 . MCX-2000 은 개인간 네트워크를 넘나드는 디지털 음악 전달 방법으로 YAMAHA 의 독보적인 MusicCAST 의 개념을 강화하는 음악 서버입니다 .

1 PC 에 Windows Media Connect 2.0 를 설치하거나 YAMAHA MCX-2000 에 본 기기를 등록합니다 .

- 96 페이지의 "PC 에 Windows Media Connect 2.0 설치" 및 97 페이지의 "YAMAHA MCX-2000 에 본 기기 등록" 를 참조하십시오 .
- 이 절차는 처음에만 필요합니다 .

2 PC 또는 MCX-2000 을 켭니다 .

PC/MusicCAST 하위 메뉴의 서버 목록에 PC 서버 또는 MCX-2000 를 추가합니다 .

3 원하는 서버 또는 MusicCAST 를 선택하여 재생을 시작합니다 .

참고

- YAMAHA MCX-2000 은 일부 지역에서는 구입할 수 없습니다 .
- 본 기기를 최대 4 개의 PC 서버와 1 개의 MCX-2000 에 연결할 수 있으며 각 서버는 본 기기와 같은 부분망으로 연결해야 합니다 .
- PC 의 일부 WAV, MP3 및 WMA 파일은 재생할 수 없거나 재생 중에 소음이 날 수 있습니다 .
- (MCX-2000 만 해당) 별표 (*) 가 표시된 파일은 MP3 포맷으로 변환되지 않았습니다 . 본 기기의 "Receive PCM Stream" 설정을 MCX-2000 의 "ON" 으로 설정하지 않으면 그러한 파일을 즉시 재생할 수 없습니다 . 자세한 내용은 MCX-2000 의 사용 설명서를 참조하십시오 .



- 곡이 재생되는 동안 경과한 시간은 OSD 하단에 표시됩니다 .
- ⏮ / ⏭ 를 사용하여 역방향 / 정방향으로 건너뛸 수 있으며 ▷ / □ 를 사용하여 OSD 의 메뉴에서 개별적으로 재생을 시작 / 정지할 수 있습니다 .
- "NET/USB MENU" 의 "PLAY STYLE" 파라미터를 사용하여 반복 설정 및 순서 섞기 모드로 설정할 수 있습니다 (77 페이지 참조).
- "OPTION MENU" 의 "FL SCROLL" 을 사용하여 모든 문자를 스크롤한 후 첫번째 14 문자나 연속적으로 전면 패널 디스플레이에 조작 상태를 표시할지 여부를 설정할 수 있습니다 (79 페이지 참조).

■ PC 에 Windows Media Connect 2.0 설치

Windows Media Connect 2.0 으로 PC 에서 오디오 파일을 재생할 수 있습니다 . 자세한 내용은 Windows Media Connect 2.0 의 설명서를 참조하십시오 .

1 PC 에 Windows Media Connect 2.0 을 설치합니다 .

Microsoft 웹 사이트에서 Windows Media Connect 2.0 의 설치 프로그램을 다운로드할 수 있습니다 .

2 PC 를 켠 후 PC 의 폴더를 공유합니다 .

PC/MusicCAST 하위 메뉴의 서버 목록에 공유한 폴더가 추가됩니다 .

참고

- PC 에 설치된 일부 보안 소프트웨어 (백신 소프트웨어 , 방화벽 소프트웨어 등) 는 본 기기가 PC 에 접근하는 것을 차단할 수 있습니다 . 그런 경우 보안 소프트웨어를 적절히 구성하십시오 .
- Windows XP Professional 을 설치한 PC 를 사용하는 경우와 PC 를 도메인으로 로그온하는 경우에는 PC 서버를 연결할 수 없습니다 . 그런 경우 도메인 대신 로컬 컴퓨터로 로그온하십시오 .

■ YAMAHA MCX-2000 에 본 기기 등록

YAMAHA MCX-2000 에서 본 기기를 인식할 수 있도록 YAMAHA MCX-2000 에 본 기기를 등록해야 합니다 . 자세한 내용은 YAMAHA MCX-2000 에 동봉된 조작 설명서를 참조하십시오 .

1 본 기기를 끕니다 .

2 YAMAHA MCX-2000 을 "Auto Config" 모드로 설정합니다 .

3 본 기기를 켭니다 .
- PC/MCX 하위 메뉴의 서버 목록에 MCX-2000 이 추가됩니다 .
- YAMAHA MCX-2000 의 OSD 에 CL-XXXXX 와 같이 본 기기의 클라이언트 ID 가 나타나고 자동 구성 절차로 완료됩니다 .

참고

- 본 기기의 클라이언트 ID 뒷부분은 본 기기의 MAC 주소 마지막 5 자리와 같습니다 . MAC 주소에 대한 자세한 내용은 78 페이지 참조 .
- 본 기기에 등록된 클라이언트 ID 를 삭제하려면 YAMAHA MCX-2000 의 "Manual Config" 모드를 사용한 후 (MCX-2000 의 사용 설명서 참조) 본 기기의 고급 설정 메뉴의 "N-RESET" 을 "RESET" 으로 설정합니다 (82 페이지 참조).
- "View Play Info" , "Receive PCM Stream" 및 "Edit Client title" 이외의 본 기기에 대한 MusicCAST 의 클라이언트 조정 기능은 사용할 수 없습니다 . 본 기기의 재생을 멈출 때는 이 기능을 사용하지 마십시오 .

인터넷 라디오 사용

이 기능을 사용하여 인터넷 라디오 방송국을 즐기십시오 . 본 기기는 2000 개 이상의 라디오 방송국 데이터베이스를 제공하는 본 기기에 맞게 특별히 사용자 정의된 vTuner 인터넷 라디오 방송국 데이터베이스 서비스를 사용합니다 . 또한 , 북마크로 선호하는 방송국을 저장할 수 있습니다 .

참고

- 이 서비스는 사전 통보 없이 중단될 수 있습니다 .
- NET RADIO 메뉴에 선택되어 있더라도 일부 인터넷 라디오 방송국은 재생되지 않을 수 있습니다 .
- 인터넷 라디오를 즐기려면 본 기기를 네트워크에 연결하십시오 (23 페이지 참조).
- 협 주파수 대역으로 인터넷을 연결하면 (예 : 56K 모뎀 , ISDN) 만족스러운 결과를 얻지 못하므로 가능한 광대역 연결을 사용하는 것이 좋습니다 (예 : 케이블 모뎀 , xDSL 모뎀 등). 자세한 내용은 ISP 에 문의하십시오 .



- ▷ / □ 를 사용하여 OSD 의 메뉴에서 개별적으로 재생을 시작 / 정지할 수 있습니다 .
- "Podcast" 는 인터넷 라디오 서비스 유형으로 인터넷에서 사용할 수 있는 많은 Podcast 서비스가 있습니다 . Podcast 는 지속적인 서비스가 아닙니다 . 즉 , Podcast 의 에피소드가 끝나면 본 기기는 재생을 멈춥니다 .
- 일부 보안 장치(방화벽 등)는 본 기기가 인터넷 라디오 방송국으로 접근하는 것을 차단할 수 있습니다 . 그런 경우 보안 설정을 적절히 구성하십시오 .

■ 북마크로 선호하는 인터넷 라디오 방송국 저장

이 기능을 사용하여 선호하는 인터넷 라디오 방송국을 신속하게 선택합니다 .

선택한 인터넷 라디오 방송국의 서비스가 방송되는 동안 리모콘의 TITLE 를 누른 채 유지합니다 .

"Bookmarks" 목록에 저장한 인터넷 라디오 방송국이 추가됩니다 (94 페이지 참조).



목록에서 저장된 방송국을 제거하려면 "Bookmarks" 목록의 첫번째 레벨에서 항목을 선택한 후 리모콘의 TITLE 을 누른 채 유지합니다 .

USB 메모리 장치 또는 USB 휴대용 오디오 플레이어 사용

이 기능을 사용하여 본 기기 전면 패널의 USB 포트에 연결된 USB 메모리 장치 또는 USB 휴대용 오디오 플레이어에 저장한 WAV(PCM 포맷만), MP3 및 WMA 파일을 감상합니다 .

참고

- 본 기기는 FAT 16 또는 FAT 32 를 사용하여 USB 대용량급 장치를 지원합니다 .
- OSD 에 첫번째 파티션만 표시됩니다. 다른 파티션의 파일을 선택할 수 없습니다 .
- 최대 8 개의 디렉토리 계층 레벨과 디렉토리당 500 개의 음악 파일을 인식합니다 .
- 요구 사항을 충족했더라도 일부 장치는 올바르게 작동하지 않을 수 있습니다 .
- 일부 WAV, MP3 및 WMA 파일은 재생할 수 없거나 재생 중에 소음이 날 수 있습니다 .
- USB 메모리 장치 또는 USB 휴대용 오디오 플레이어를 연결하면 약 10 초간 지연될 수 있습니다 .



- 곡이 재생되는 동안 경과한 시간은 OSD 하단에 표시됩니다 .
- ⏮ / ⏭ 를 사용하여 역방향 / 정방향으로 건너뛸 수 있으며 ▷ / □ 를 사용하여 OSD 의 메뉴에서 개별적으로 재생을 시작 / 정지할 수 있습니다 .
- “NET/USB MENU”의 “PLAY STYLE”파라미터를 사용하여 반복 설정 및 순서 섞기 모드로 설정할 수 있습니다 (77 페이지 참조).
- “OPTION MENU”의 “FL SCROLL”을 사용하여 모든 문자를 스크롤한 후 첫번째 14 문자나 연속적으로 전면 패널 디스플레이에 조작 상태를 표시할지 여부를 설정할 수 있습니다 (79 페이지 참조).

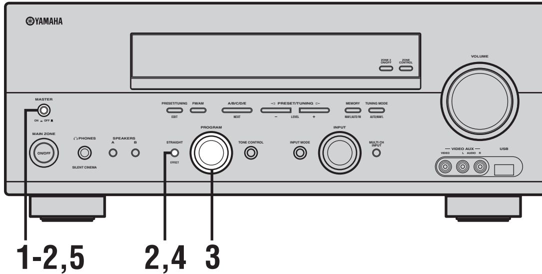
시스템 재설정

이 기능을 사용하여 본 기기의 모든 파라미터를 초기 공장 출고시 설정으로 재설정합니다.

참고

- 이 절차로 "SET MENU" 파라미터를 포함한 본 기기의 모든 파라미터가 완전히 재설정됩니다. 그러나, 고급 설정 메뉴 파라미터는 초기화되지 않습니다.
- 다음 번 본 기기를 켤 때 초기 공장 출고시 설정이 활성화됩니다.

변경 사항 없이 언제라도 초기화 절차를 취소하려면 전면 패널의 MASTER ON/OFF 를 바깥쪽 OFF 위치로 눌러 풉니다.



1 전면 패널의 MASTER ON/OFF 를 눌러 바깥쪽 OFF 위치로 풀어서 본 기기를 끕니다.



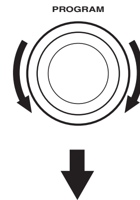
2 전면 패널의 STRAIGHT (EFFECT) 를 누른 채 MASTER ON/OFF 를 안쪽 ON 위치로 눌러 본 기기를 켭니다.

본 기기의 전원이 켜지고 전면 패널 디스플레이에 고급 설정 메뉴가 나타납니다.





3 전면 패널의 PROGRAM 선택기를 돌려 "PRESET" 를 선택합니다.



PRESET-CANCEL

4 전면 패널의 STRAIGHT (EFFECT)를 반복해서 눌러 "RESET" 를 선택합니다.



PRESET-RESET

"CANCEL" 을 선택하여 변경 없이 초기화 절차를 취소합니다.

5 전면 패널의 MASTER ON/OFF 를 눌러 바깥쪽 OFF 위치로 풀어서 선택을 확인하고 본 기기를 끕니다.



문제 해결

본 기기가 제대로 작동하지 않을 때는 아래 표를 참조하십시오. 해당 문제가 아래 표에 없거나 아래의 설명이 도움이 되지 않으면 본 기기를 끄고 전원 케이블을 분리한 후 가까운 YAMAHA 공인 대리점 또는 서비스 센터에 문의하십시오.

■ 일반

문제	원인	해결책	참조 페이지
본 기기가 켜지지 않거나 전원이 켜진 후 곧바로 대기 모드로 들어간다.	전원 케이블이 연결되지 않았거나 플러그가 완전히 삽입되지 않았습니다.	전원 케이블을 확실하게 연결하십시오.	—
	스피커 임피던스 설정이 올바르지 않습니다.	스피커 임피던스를 스피커와 일치하도록 설정하십시오.	27
	보호 회로가 활성화되었습니다.	본 기기와 모든 스피커의 스피커 선이 모두 확실하게 연결되었는지 그리고 각 연결 선이 해당 연결 부위 이외의 부위에 닿지 않았는지 확인하십시오.	13
	외부의 강력한 전기 충격 (번개 또는 강한 정전기 등) 에 본 기기가 노출되었습니다.	본 기기를 대기 모드로 설정하고 전원 케이블을 분리한 다음 30 초 후에 다시 연결하여 본 기기를 정상적으로 사용하십시오.	—
사운드가 출력되지 않는다.	입력 또는 출력 케이블이 올바르게 연결되지 않았습니다.	케이블을 올바르게 연결하십시오. 그래도 문제가 해결되지 않으면 케이블이 손상되었을 수도 있습니다.	18–24
	"INPUT MODE" 가 "DTS" 또는 "ANALOG" 로 설정되었습니다.	"INPUT MODE" 를 "AUTO" 로 설정하십시오.	35
	적절한 입력 소스를 선택하지 않았습니다.	전면 패널의 INPUT 선택기 (또는 리모콘의 입력 선택기 버튼) 및 전면 패널의 MULTI CH INPUT (또는 리모콘의 MULTI CH IN) 으로 해당 입력 소스를 선택하십시오.	32, 38
	스피커가 제대로 연결되지 않았습니다.	확실하게 연결하십시오.	13
	사용하려는 프론트 스피커를 올바르게 선택하지 않았습니다.	전면 패널의 SPEAKERS A 또는 B, 또는 리모콘의 SPEAKERS 로 프론트 스피커 세트를 선택하십시오.	32
	볼륨이 낮추어져 있습니다.	볼륨을 올리십시오.	—
	사운드가 음소거되었습니다.	리모콘의 MUTE 또는 VOLUME +/– 를 눌러 오디오를 다시 출력한 다음 볼륨을 조절하십시오.	34
	DTS 로 인코드된 소스를 재생하는 동안 "INPUT MODE" 를 "ANALOG" 로 설정했습니다.	"INPUT MODE" 를 "AUTO" 또는 "DTS" 로 설정하십시오.	35
	CD-ROM 등의 소스 기기에서 본 기기가 재생할 수 없는 신호가 입력되고 있습니다.	본 기기가 재생할 수 있는 신호가 있는 소스를 재생하십시오.	—
화면이 나오지 않는다.	화면 출력 및 입력이 다른 종류의 비디오 단자에 연결되어 있습니다.	"VIDEO CONV." 를 "ON" 로 설정하십시오.	78

문제	원인	해결책	참조 페이지
갑자기 사운드가 출력되지 않는다 .	누전 등과 같은 이유로 보호 회로가 작동되었습니다 .	스피커 임피던스 설정이 올바른지 확인하십시오 .	27, 82
		스피커 선이 서로 닿지 않도록 확인한 후 본 기기의 전원을 다시 켜십시오 .	—
	슬립 타이머가 본 기기의 전원을 껐습니다 .	본 기기를 켜고 소스를 다시 재생하십시오 .	—
	사운드가 음소거되었습니다 .	리모콘의 MUTE 또는 VOLUME +/– 를 눌러 오디오를 다시 출력하십시오 .	34
한쪽 스피커에서만 사운드가 출력된다 .	케이블이 올바르게 연결되지 않았습니다 .	케이블을 올바르게 연결하십시오 . 그래도 문제가 해결되지 않으면 케이블이 손상되었을 수도 있습니다 .	13
	"SPEAKER LEVEL"에서 설정이 잘못되었습니다 .	"SPEAKER LEVEL"설정을 조정하십시오 .	71
센터 스피커에서만 충분한 사운드가 출력된다 .	CINEMA DSP 프로그램으로 모노럴 소스를 재생하는 경우 , 소스 신호는 센터 채널로 지정되며 프론트 스피커 및 서라운드 스피커에서는 효과 사운드를 출력합니다 .		
센터 스피커에서 사운드가 출력되지 않는다 .	"SET MENU"에서 "CENTER SP"를 "NONE"으로 설정했습니다 .	"CENTER SP"를 "SML"또는 "LRG"로 설정하십시오 .	70
	HiFi DSP 프로그램 ("6ch Stereo" 제외) 중 하나가 선택되었습니다 .	다른 음장 프로그램을 시도해 보십시오 .	57
서라운드 스피커에서 사운드가 출력되지 않는다 .	"SET MENU"에서 "SUR. L/R SP"를 "NONE"으로 설정했습니다 .	"SUR. L/R SP"를 "SML"또는 "LRG"로 설정하십시오 .	70
	본 기기가 "STRAIGHT"모드에 있고 모노럴 소스를 재생하고 있습니다 .	전면 패널의 STRAIGHT (EFFECT) 를 눌러 전면 패널 디스플레이에서 "STRAIGHT"를 지우십시오 .	39
서라운드 백 스피커에서 사운드가 출력되지 않는다 .	"SET MENU"에서 "SUR. L/R SP"를 "NONE"으로 설정하고 "SUR. B SP"가 자동으로 "NONE"으로 설정되었습니다 .	"SUR. L/R SP"및 "SUR. B SP"를 "SML"또는 "LRG"로 설정하십시오 .	70
	"SET MENU"에서 "SUR. B SP"를 "NONE"으로 설정했습니다 .	"SUR. B SP"를 "SML"또는 "LRG"로 설정하십시오 .	70
서브우퍼에서 사운드가 출력되지 않는다 .	Dolby Digital 또는 DTS 신호를 재생하고 있을 때 "SET MENU"에서 "LFE/BASS OUT"을 "FRNT"로 설정했습니다 .	"LFE/BASS OUT"를 "SWFR"또는 "BOTH"로 설정하십시오 .	70
	2 채널 소스를 재생하고 있을 때 "SET MENU"에서 "LFE/BASS OUT"을 "SWFR"또는 "FRNT"로 설정했습니다 .	"LFE/BASS OUT"를 "BOTH"로 설정하십시오 .	70
	소스에 저주파수 신호가 없습니다 .		

문제	원인	해결책	참조 페이지
Dolby Digital 또는 DTS 소스를 재생할 수 없다 . (전면 패널 디스플레이의 Dolby Digital 또는 DTS 표시등이 점등되지 않는다 .)	연결된 기기가 Dolby Digital 또는 DTS 디지털 신호를 출력하도록 설정되지 않았습니다 .	기기의 사용 설명서에 따라 적합하게 설정하십시오 .	—
	"INPUT MODE" 가 "ANALOG" 로 설정되었습니다 .	"INPUT MODE" 를 "AUTO" 또는 "DTS" 로 설정하십시오 .	35
윙윙거리는 소리가 들린다 .	케이블이 올바르게 연결되지 않았습니다 .	오디오 케이블을 확실하게 연결하십시오 . 그래도 문제가 해결되지 않으면 케이블이 손상되었을 수도 있습니다 .	—
볼륨을 올릴 수 없거나 사운드가 찌그러진다 .	본 기기의 AUDIO OUT (REC) 단자에 연결된 기기의 전원이 꺼졌습니다 .	기기의 전원을 켜십시오 .	—
사운드 효과를 녹음할 수 없다 .	레코딩 기기로 사운드 효과를 녹음할 수 없습니다 .		
DIGITAL OUTPUT 단자에 연결된 디지털 레코딩 기기로 소스를 기록할 수 없다 .	소스 기기가 본 기기의 DIGITAL INPUT 단자에 연결되지 않았습니다 .	소스 기기를 DIGITAL INPUT 단자에 연결하십시오 .	19, 21
	일부 기기는 Dolby Digital 또는 DTS 소스를 녹음할 수 없습니다 .		
AUDIO OUT (REC) 단자에 연결된 아날로그 기기로 소스를 녹음할 수 없다 .	소스 기기가 본 기기의 아날로그 AUDIO IN 단자에 연결되지 않았습니다 .	소스 기기를 아날로그 AUDIO IN 단자에 연결하십시오 .	21
본 기기의 음장 파라미터 및 일부 기타 설정을 변경할 수 없다 .	"SET MENU" 에서 "MEMORY GUARD" 를 "ON" 으로 설정했습니다 .	"MEMORY GUARD" 를 "OFF" 로 설정하십시오 .	79
본 기기가 올바르게 작동하지 않는다 .	외부의 전기 충격 (번개 , 강한 정전기 등) 또는 낮은 전압의 전원으로 인해 내부의 마이크로컴퓨터가 정지했습니다 .	AC 벽 콘센트에서 전원 케이블을 분리하고 약 30 초 후에 다시 플러그를 연결하십시오 .	—
전면 패널 디스플레이에 "CHECK SP WIRES" 가 나타납니다 .	스피커 케이블이 단락되었습니다 .	모든 스피커 케이블이 올바르게 연결되었는지 확인하십시오 .	13
디지털 또는 무선 주파수 기기에 노이즈 간섭이 있다 .	본 기기가 디지털 또는 고주파수 기기에 너무 가까이 있습니다 .	본 기기를 이러한 기기에서 더 멀리 옮기십시오 .	—
화면이 찌그러진다 .	비디오 소스에서 더빙을 방지하기 위해 변조되거나 인코드된 신호를 사용합니다 .		
본 기기가 갑자기 대기 모드에 들어간다 .	내부 온도가 너무 높아 과열 보호 회로가 활성화되었습니다 .	본 기기가 식도록 약 1 시간 동안 기다린 후 다시 전원을 켜십시오 .	—

■ 튜너

	문제	원인	해결책	참조 페이지
FM	**FM 스테레오 수신에 잡음이 발생한다 .**	송신기가 너무 멀리 있거나 안테나 입력이 약할 때 FM 스테레오 방송의 특성으로 인해 이러한 문제가 발생할 수 있습니다 .	안테나의 연결 상태를 확인하십시오 .	25
			고품질 지향성 FM 안테나를 사용해 보십시오 .	—
			수동 튜닝 방법을 사용하십시오 .	47
	찌그러짐이 있고 FM 안테나가 좋더라도 선명하게 수신할 수 없다 .	멀티패스 간섭이 있습니다 .	안테나 위치를 조정하여 멀티패스 간섭을 제거하십시오 .	—
	자동 튜닝 방법으로 원하는 방송국을 선국할 수 없다 .	신호가 너무 약합니다 .	고품질 지향성 FM 안테나를 사용하십시오 .	—
			수동 튜닝 방법을 사용하십시오 .	47
	이전의 프리세트 방송국을 더 이상 선국할 수 없다 .	장기간 본 기기를 연결하지 않았습니다 .	프리세트 방송국을 설정하십시오 .	48, 49
AM	**자동 튜닝 방법으로 원하는 방송국을 선국할 수 없다 .**	신호가 약하거나 안테나 연결이 느슨합니다 .	AM 루프 안테나를 단단히 연결하고 가장 잘 수신되는 방향으로 돌리십시오 .	—
			수동 튜닝 방법을 사용하십시오 .	47
	지속적으로 지직 소리가 나거나 쉿쉿하는 잡음이 발생한다 .	번개 , 형광등 , 모터 , 자동 서모스탯 및 기타 전기 기기로 인해 잡음이 발생합니다 .	실외 안테나 및 접지선을 사용하십시오 . 이는 다소 도움이 되지만 모든 잡음을 제거할 수 없습니다 .	—
	윙윙하는 잡음이 발생한다 .	근처에서 TV 를 사용하고 있습니다 .	본 기기를 TV 수상기에서 멀리 옮기십시오 .	—

■ 리모콘

문제	원인	해결책	참조 페이지
리모콘이 올바르게 작동하지 않습니다.	거리나 각도가 잘못되었습니다.	리모콘은 전면 패널로부터 최대 6 m 내의 범위와 30 도 이하의 각도에서 작동합니다.	8
	직사광선이나 조명 (인버터 형태의 형광등 등) 이 본 기기의 리모콘 센서에 비춰지고 있습니다.	본 기기의 위치를 바꾸십시오.	—
	건전지가 소모되었습니다.	건전지를 모두 교체하십시오.	3
	리모콘 코드를 올바르게 설정하지 않았습니다.	본 설명서 후반부의 "리모콘 코드 목록"을 이용하여 리모콘 코드를 정확히 설정하십시오.	86
		본 설명서 후반부의 "리모콘 코드 목록"을 이용하여 동일 제조업체의 다른 코드를 설정해보십시오.	86
	본 기기의 리모콘 ID 와 리모콘의 자료실 코드가 일치하지 않습니다.	본 기기의 리모콘 ID 를 해당 리모콘 자료실 코드와 일치시키십시오.	82, 87
	리모콘 코드를 제대로 설정하더라도 리모콘이 응답하지 않는 일부 모델이 있습니다.		

■ iPod

참고

전면 패널 및 OSD 에 상태 메시지가 나타나지 않고 전송 오류가 발생하는 경우 iPod 와의 연결을 확인하십시오 (22 페이지 참조).

상태 메시지	원인	해결책	참조 페이지
Loading...	본 기기가 iPod 와의 연결을 인식하는 중입니다.		
	본 기기가 iPod 로부터 곡 목록을 가져오는 중입니다.		
Connect error	iPod 에서 본 기기로의 신호 경로에 문제가 있습니다.	본 기기를 끄고 YAMAHA iPod 범용 도크를 본 기기의 DOCK 터미널에 다시 연결하십시오.	22
		iPod 를 재설정해보십시오.	—
Unknown type	사용하고 있는 iPod 를 본 기기에서 지원하지 않습니다.	iPod(Click and Wheel), iPod nano 및 iPod mini 만 지원됩니다.	—
iPod connected	iPod 가 본 기기의 DOCK 터미널에 연결된 YAMAHA iPod 범용 도크 (별도 판매되는 YDS-10 등) 에 올바로 거치되었고 iPod 와 본 기기 사이의 연결이 완료되었습니다.		
Disconnected	iPod 가 본 기기의 DOCK 터미널에 연결된 YAMAHA iPod 범용 도크 (별도 판매되는 YDS-10 등) 에서 제거되었습니다.	iPod 를 본 기기의 DOCK 터미널에 연결된 YAMAHA iPod 범용 도크 (별도 판매되는 YDS-10 등) 에 다시 거치하십시오.	22
Unable to play	본 기기가 iPod 에 현재 저장된 곡을 재생할 수 없습니다.	현재 iPod 에 저장된 곡이 재생 가능한지 확인하십시오.	—
		iPod 에 재생 가능한 다른 음악 파일을 저장하십시오.	—

■ 네트워크 및 USB

문제	원인	해결책	참조 페이지
PC 서버 /MCX-2000/ 인터넷 라디오가 올바르게 작동하지 않는다 .	IP 주소가 올바르게 설정되지 않았습니다 .	라우터의 DHCP 서버 기능을 ON 으로 설정하십시오 . 또는 , 현재 작동 환경에 따라 수동 구성을 수행하십시오 .	76
	네트워크 케이블이 연결되지 않았습니다 .	올바르게 연결하십시오 .	23
PC 서버의 음악을 재생할 수 없다 .	PC 에 Windows Media Connect 2.0 이 설치되지 않았습니다 .	PC 에 Windows Media Connect 2.0 을 설치하십시오 .	—
	본 기기에서 재생할 수 없는 포맷으로 음악이 기록되었습니다 . 본 기기는 WMA, MP3 및 WAV(PCM 포맷) 이외의 음악 포맷을 재생할 수 없습니다 . 또한 WMA, MP3 또는 WAV 포맷으로 기록되었더라도 특정 음악 파일을 재생할 수 없음을 유의하십시오 .	본 기기와 호환되는 포맷으로 기록된 음악을 재생하십시오 .	—
	음악이 복제 방지되어 있습니다 .	본 기기는 복제 방지된 음악을 재생할 수 없습니다 .	—
Windows Media Connect 2.0 을 연결할 수 없다 .	Windows XP PC 가 도메인으로 로그온됩니다 .	도메인 대신 로컬 기기로 로그온하십시오 .	—
MusicCAST 서버를 연결할 수 없다 .	MCX-1000에 연결하려고 했습니다. 본 기기로 연결할 수 있는 MusicCAST 서버는 MCX-2000 입니다 .	MCX-2000 또는 PC 서버를 사용하십시오 .	—
	자동 구성이 실행되지 않았습니다 .	“Auto Configure” 를 실행하십시오 .	96
인터넷 라디오를 재생할 수 없다 .	네트워크 장치의 방화벽이 활성화되어 있습니다 . 각 라디오 방송국에서 지정한 포트를 통과했을 경우에만 인터넷 라디오를 재생할 수 있습니다 . 라디오 방송국에 따라 포트 번호가 다릅니다 .	네트워크 장비의 방화벽 설정을 확인하십시오 .	—
	인터넷 연결이 끊어졌습니다 .	네트워크 장치의 구성을 확인한 후 네트워크 연결 제공업체에 문의하십시오 .	—
USB 장치의 음악 파일 및 디렉토리를 볼 수 없다 .	음악 파일 및 디렉토리가 FAT 영역 이외의 위치에 있습니다 .	음악 파일 및 디렉토리를 FAT 영역에 놓으십시오 .	—
	8 레벨 이상의 디렉토리 계층 또는 500 개 이상의 파일이 있는 디렉토리를 찾으려고 했습니다 .	USB 장치의 데이터 구조를 수정하십시오 .	—
USB 장치를 인식할 수 없다 .	연결한 USB 장치가 USB 대용량급 USB 메모리 장치 또는 USB 휴대용 오디오 플레이어가 아닙니다 .	본 기기는 USB 대용량급 USB 메모리 장치 또는 USB 휴대용 오디오 플레이어만 인식할 수 있습니다 . 또한 위에 설명된 장치인 경우더라도 특정 USB 장치를 인식할 수 없다는 것을 유의하십시오 .	98
		본 기기를 켜기 전에 삽입하면 일부 장치를 더 쉽게 인식할 수 있습니다 .	28
USB 장치가 있는 경우에도 “연결하지 않았음” 이 표시된다 .	본 기기가 USB 장치를 불법적인 장치로 인식했습니다 .	본 기기를 껐다가 다시 켜십시오 .	28

상태 메시지	원인	해결책	참조 페이지
Please wait	본 기기가 네트워크와의 연결을 인식하는 중입니다.	이는 시스템 오작동이 아닙니다. 잠시 기다리십시오.	—
	본 기기가 USB 메모리 장치 또는 USB 휴대용 오디오 플레이어와의 연결을 인식하는 중입니다.	이는 시스템 오작동이 아닙니다. 잠시 기다리십시오.	—
Please wait (Starting Server)	본 기기가 대기 모드로 설정된 MCX-2000 을 호출하는 중입니다.	약 20 초간 기다리십시오.	—
Connect error	네트워크에서 본 기기로의 신호 경로에 문제가 있습니다.	본 기기와 라우터 또는 허브의 LAN 포트 사이의 연결을 확인하십시오.	23
		라우터가 올바르게 연결되어 있고 켜져있는지 확인하십시오. 또한 인터넷 라디오를 들으려면 모뎀이 올바르게 연결되어 있고 켜져 있는지 확인하십시오.	23
Disconnected	USB 메모리 장치 또는 USB 휴대용 오디오 플레이어가 본 기기의 USB 포트에서 분리되었습니다.	본 기기와 USB 메모리 장치 또는 USB 휴대용 오디오 플레이어가 연결되었는지 확인하십시오.	—
	본 기기에 이전에 연결된 PC 서버 또는 MCX-2000 이 더 이상 존재하지 않습니다.	본 기기를 사용 가능한 PC 서버 또는 MCX-2000 에 연결하십시오.	96
	USB 메모리 장치 또는 USB 휴대용 오디오 플레이어에서 본 기기로의 신호 경로에 문제가 있습니다.	본 기기를 끄고 USB 메모리 장치 또는 USB 휴대용 오디오 플레이어를 본 기기의 USB 포트에 다시 연결하십시오.	28
		USB 메모리 장치 또는 USB 휴대용 오디오 플레이어를 다시 설정해 보십시오.	—
Access error	본 기기가 USB 메모리 장치 또는 USB 휴대용 오디오 플레이어에 접근할 수 없습니다.	다른 USB 메모리 장치 또는 USB 휴대용 오디오 플레이어를 시도해 보십시오.	—
	USB 메모리 장치 또는 USB 휴대용 오디오 플레이어에서 본 기기로의 신호 경로에 문제가 있습니다.	본 기기를 끄고 USB 메모리 장치 또는 USB 휴대용 오디오 플레이어를 본 기기의 USB 포트에 다시 연결하십시오.	28
		USB 메모리 장치 또는 USB 휴대용 오디오 플레이어를 다시 설정해 보십시오.	—
Unable to play	본 기기가 PC 에 현재 저장된 곡을 재생할 수 없습니다.	Windows Media Connect 2.0 가 PC 에 설치되었는지 확인하십시오.	—
		현재 PC 에 저장된 곡이 재생 가능한지 확인하십시오 (MP3, WMA 및 WAV).	—
		PC 에 재생 가능한 다른 음악 파일 (MP3, WMA 및 WAV) 을 저장하십시오.	—
	집중 사용으로 네트워크가 과부화될 수 있으므로 재생이 중단되었습니다.	본 기기 전용으로 네트워크를 준비하여 일반적인 네트워크 트래픽에서 분리해 보십시오.	—
List updated	PC 서버 또는 MCX-2000에 저장된 내용 목록이 업데이트되었습니다.		
Bookmark ON	"Bookmarks" 목록에 원하는 인터넷 라디오 방송국이 추가되었습니다.		
Bookmark OFF	저장된 인터넷 라디오 방송국이 "Bookmarks" 목록에서 제거되었습니다.		

용어 해설

오디오 정보

■ Dolby Digital
Dolby Digital 은 완전히 독립된 멀티채널 오디오를 제공하는 디지털 서라운드 사운드 시스템입니다 . 3 개의 프론트 채널 (프론트 좌우측 및 센터) 및 2 개의 서라운드 스테레오 채널로 Dolby Digital 은 5 가지 전대역 오디오 채널을 제공합니다 . 특별히 LFE(저주파수 효과) 라고 부르는 저음 효과용 채널을 추가하여 시스템은 총 5.1 채널을 갖습니다 (LFE 는 0.1 채널로 계산). 서라운드 스피커용 2 채널 스테레오를 사용하므로 Dolby Surround 보다 더 정확한 이동 사운드 효과 및 서라운드 사운드 환경을 제공합니다 . 5 가지 전대역 채널로 재생된 넓은 다이나믹 레인지 (최소 ~ 최대 볼륨) 및 디지털 사운드 프로세싱을 사용하여 생성된 정확한 사운드 방향을 통해 감상자는 전에 느껴보지 못한 흥분과 사실감을 느낄 수 있습니다 . 본 기기로 모노럴에서 최대 5.1 채널 구성에 이르는 사운드 환경을 자유롭게 선택할 수 있습니다 .

■ Dolby Digital EX
Dolby Digital EX 는 5.1 채널 소스에서 6 개의 전체 대역폭 출력 채널을 생성합니다 . 오리지널 녹음에서 2 가지 채널에서 3 가지 서라운드 채널을 생성하는 매트릭스 디코더를 사용하여 이를 실행합니다 . 최상의 결과를 얻으려면 Dolby Digital EX 를 Dolby Digital Surround EX 로 녹음한 영화 사운드트랙과 함께 사용해야 합니다 . 이 추가 채널로 특히 "날아오르는 듯한" 그리고 "주위를 나는듯한" 장면의 효과와 함께 보다 역동적이고 사실감 있게 움직이는 사운드를 경험할 수 있습니다 .

■ Dolby Pro Logic II
Dolby Pro Logic II 는 기존 Dolby Surround 소스의 방대한 양을 디코드하는데 사용되는 고급 기술입니다 . 기존의 Pro Logic 기술에서는 1 개의 서라운드 채널만 가능했던 반면 이 새로운 기술로 2 개의 프론트 좌우측 채널 , 1 개의 센터 채널 및 2 개의 서라운드 좌우측 채널로 5 채널을 재생할 수 있습니다 . 다음 3 가지 모드를 사용할 수 있습니다 . 음악 소스를 위한 "Music 모드" , 영화 소스를 위한 "Movie 모드" 그리고 게임 소스를 위한 "Game 모드" .

■ Dolby Pro Logic IIx
Dolby Pro Logic IIx 는 2 채널이나 멀티채널 소스에서 디스크리트 멀티 채널을 재생할 수 있는 새로운 기술입니다 . 다음 3 가지 모드를 사용할 수 있습니다 . 음악 소스를 위한 "Music 모드" , 영화 소스를 위한 "Movie 모드" (2 채널 소스 전용) 그리고 게임 소스를 위한 "Game 모드" .

■ Dolby Surround
Dolby Surround 는 4 채널 아날로그 레코딩 시스템을 사용하여 현실적이고 역동적인 사운드 효과를 재생합니다 . 2 개의 프론트 좌우측 채널 (스테레오), 대화용 센터 채널 (모노럴) 및 특수 사운드 효과용 서라운드 채널 (모노럴) 등 4 채널 아날로그 레코딩 시스템을 사용하여 사실적이고 다이나믹한 사운드 효과를 재생합니다 . 서라운드 채널은 좁은 주파수 범위 내에서 사운드를 재생합니다 . Dolby Surround 는 거의 모든 비디오 테이프 및 레이저 디스크뿐 아니라 다양한 TV 및 케이블 방송에서도 널리 사용됩니다 . 본 기기에 내장된 Dolby Pro Logic 디코더는 사운드 효과 및 방향성을 높이기 위해 각 채널의 볼륨을 자동으로 안정화시키는 디지털 신호 프로세싱 시스템을 채택했습니다 .

■ DTS 96/24
DTS 96/24 는 DVD 비디오의 멀티채널 사운드에서 전례 없는 높은 음질을 제공하며 모든 DTS 디코더와 완벽한 역호환성을 갖습니다 . "96" 은 일반적인 48 kHz 샘플링 레이트와 비교되는 96 kHz 샘플링 레이트를 말합니다 . "24" 는 24 비트 워드 길이를 말합니다 . DTS 96/24 는 오리지널 96/24 마스터에 대해 투명한 음질을 제공하며 , DVD 비디오의 음악 프로그램과 영화 사운드트랙에 대해 완벽한 화질의 동영상과 함께 96/24 5.1 채널 사운드를 제공합니다 .

■ DTS(Digital Theater Systems) 디지털 서라운드
DTS 디지털 서라운드는 6.1 채널 디지털 사운드트랙 영화의 아날로그 사운드트랙을 대체하기 위해 개발되었으며 현재 전세계 영화관에서 널리 사용하고 있습니다 . Digital Theater Systems Inc. 는 가정에서 DTS 디지털 서라운드의 사운드 깊이 및 자연스러운 공간 표현을 즐길 수 있도록 홈 시어터 시스템을 개발했습니다 . 이 시스템은 실제적으로 찌그러짐이 없는 6.1 채널 사운드 (기술적으로 프론트 좌우측 , 센터 , 서라운드 좌우측 및 LFE 0.1(서브우퍼) 채널로 총 5.1 채널) 를 생성합니다 . 본 기기는 기존 5.1 채널 포맷에 서라운드 백 채널을 추가하여 6.1 채널로 재생할 수 있는 DTS-ES 디코더를 구현합니다 .

■ ITU-R
ITU-R 는 ITU (International Telecommunication Union: 국제 전기 통신 연합) 의 라디오 커뮤니케이션 섹터입니다 . ITU-R 은 많은 주요 리스닝 룸에서 특히 마스터링 목적으로 사용되는 표준 스피커 배치를 권장합니다 .

■ LFE 0.1 채널
이 채널은 저주파수 신호를 재생합니다 . 이 채널의 주파수 범위는 20 Hz ~ 120 Hz 입니다 . 이 채널은 Dolby Digital 또는 DTS 5.1/6.1 채널 시스템에서 기타 5/6 채널로 재생되는 전대역에 비해 낮은 주파수 범위만을 처리하기 때문에 0.1 로 계산됩니다 .

■ MP3
MPEG 에서 사용되는 오디오 압축 방법 중 하나 . 역압축 방법을 채택하여 사람의 귀로는 거의 들을 수 없을 정도로 데이터가 얇게 분할되어 압축률이 월등합니다 . 유사한 음질을 음악 CD 에 보관하는 경우 약 1/11(128 kbps) 까지 데이터의 양을 압축할 수 있다고 합니다 .

■ Neo:6
Neo:6 은 특정 디코더를 사용하여 기존의 2 채널 소스를 6 채널로 재생할 수 있도록 디코드합니다 . Neo:6 은 디지털 디스크리트 신호 재생과 같이 더 뛰어난 분리 기능을 사용하여 전대역 채널을 재생할 수 있습니다. 다음 두 가지 모드를 사용할 수 있습니다. 음악 소스를 위한 "Music 모드" 및 영화 소스를 위한 "Cinema 모드".

■ PCM (리니어 PCM)
리니어 PCM 은 압축 없이 아날로그 오디오 신호를 디지털화하고 , 녹음하고 , 전송하는 단일 포맷입니다 . CD 및 DVD 오디오를 녹음하는 방법으로 사용됩니다. PCM 시스템은 매우 작은 시간 단위당 아날로그 신호의 크기를 샘플링하는 기술을 사용합니다 . "펄스 코드 변조" 를 나타내는 아날로그 신호는 펄스로 인코드된 후 녹음하기 위해 변조됩니다 .

■ 샘플링 주파수 및 양자화된 비트 수
아날로그 오디오 신호를 디지털화할 때 신호가 초당 표본 추출되는 횟수를 샘플링 주파수라고 하며 , 사운드 레벨을 숫자 값으로 변환할 때의 정확도를 양자화된 비트 수라고 합니다 . 재생할 수 있는 레이트의 범위는 샘플링 레이트에 따라 결정되지만 사운드 레벨 차이를 나타내는 다이나믹 레인지는 양자화된 비트 수에 따라 결정됩니다 . 원리적으로 샘플링 주파수가 높을수록 재생할 수 있는 주파수의 범위는 넓어지며 양자화된 비트 수가 높을수록 사운드 레벨을 더 미세하게 재생할 수 있습니다 .

■ WAV
Windows 표준 오디오 파일 포맷으로 오디오 신호를 변환하여 얻은 디지털 데이터를 녹음하는 방법을 정의합니다 . 압축 (코딩) 방법을 지정하지 않으므로 원하는 압축 방법을 사용할 수 있습니다 . 기본적으로 PCM 방법 (압축이 없음) 및 ADPCM 방법을 포함한 일부 압축 방법과 호환됩니다 .

■ WMA
Microsoft Corporation 에서 개발한 오디오 압축 방법 . 역압축 방법을 채택하여 사람의 귀로는 거의 들을 수 없을 정도로 데이터가 얇게 분할되어 압축률이 월등합니다 . 유사한 음질을 음악 CD 에 보관하는 경우 약 1/22(64 kbps) 까지 데이터의 양을 압축할 수 있다고 합니다 .

비디오 정보

■ 콤포넌트 비디오 신호

콤포넌트 비디오 신호 시스템에서 비디오 신호는 휘도에 대한 Y 신호와 색차에 대한 PB 및 PR 신호로 분리됩니다. 이들 신호는 각각 독립적이기 때문에 이 시스템으로 색상을 더 충실하게 재생할 수 있습니다. 또한 휘도 신호가 색상 신호에서 제외되기 때문에 콤포넌트 신호를 "색차 신호"라고도 합니다. 콤포넌트 신호를 출력하려면 콤포넌트 입력 단자가 있는 모니터가 필요합니다.

■ 콤포지트 비디오 신호

콤포지트 비디오 신호 시스템에서 비디오 신호는 비디오 영상의 3 가지 기본 요소인 색상, 밝기 및 동기화 데이터로 구성됩니다. 비디오 기기의 콤포지트 비디오 단자는 이렇게 결합된 3 가지 요소를 전송합니다.

■ S 비디오 신호

S 비디오 신호 시스템의 경우, 일반적으로 핀 케이블을 사용하여 전송되는 비디오 신호는 분리되고 S 비디오 케이블을 통해 휘도에 대한 Y 신호와 색차에 대한 C 신호로 전송됩니다. S VIDEO 단자를 사용하여 비디오 신호 전송을 손실을 없애면서 보다 아름다운 이미지를 녹화 및 재생할 수 있습니다.

음장 프로그램 정보

■ CINEMA DSP

Dolby Surround 및 DTS 시스템은 원래 영화관용으로 설계되었으므로 그 효과는 음향 효과를 내도록 설계된 많은 스피커가 설치된 영화관에서 가장 잘 느낄 수 있습니다. 일반 가정에서는 룸 크기, 벽 자재, 스피커 수 등의 조건이 크게 다를 수 있으므로 들리는 사운드에서 부득이하게 차이가 나타납니다. 실제 측정된 풍부한 데이터에 기초하여 YAMAHA CINEMA DSP 는 YAMAHA 오리지널 음장 기술을 사용하여 Dolby Pro Logic, Dolby Digital 및 DTS 시스템을 결합하여 가정의 감상실에서 영화관의 시청각적 경험을 제공합니다.

■ SILENT CINEMA

YAMAHA 는 헤드폰을 위해 자연스럽고 사실적인 사운드 효과를 내는 DSP 알고리즘을 개발했습니다. 각 음장에 대해 헤드폰용 파라미터가 설정되어 헤드폰으로 모든 음장 프로그램의 효과를 정확히 즐길 수 있습니다.

■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA 는 가상 서라운드 스피커를 사용하여 서라운드 스피커가 없더라도 DSP 음장 서라운드 효과를 즐길 수 있는 Virtual CINEMA DSP 알고리즘을 개발하였습니다. 센터 스피커를 포함하지 않는 2 개의 소형 스피커 시스템을 사용하여 Virtual CINEMA DSP 를 즐길 수도 있습니다.

제품 사양

오디오 부분

• 프론트 , 센터 , 서라운드 , 서라운드 백의 최소 RMS 출력
20 Hz ~ 20 kHz, 0.06% THD, 8 Ω........................ 95 W

• 사용 가능한 최대 출력 (JEITA)
[중국 , 한국 및 일반 모델]
1 kHz, 10% THD, 8 Ω ....135 W

• 다이나믹 출력 (IHF)
8/6/4/2 Ω .... 130/165/195/240 W

• 최대 출력 [유럽 모델]
1 kHz, 0.7% THD, 4 Ω ....145 W

• IEC 출력 [유럽 모델]
1 kHz, 0.06% THD, 8 Ω ....105 W

• 댐핑 인자
20 Hz ~ 20 kHz, 8 Ω .... 120 이상

• 최대 입력 전압
CD 등 (1 kHz, 0.5% THD) ....2.2 V 이상

• 주파수 특성
CD 등 .... 10 Hz ~ 100 kHz, −3 dB
V-AUX .... 10 Hz ~ 20 kHz, −3 dB

• 전고조파 의율
CD 등 ~ 프론트 L/R (20 Hz ~ 20 kHz, 50 W, 8 Ω)
.... 0.06% 미만

• 신호대 잡음비 (IHF-A 네트워크)
CD 등 (250 mV) ~ 프론트 L/R .... 100 dB 이상

• 잔류 노이즈 (IHF-A 네트워크)
프론트 L/R .... 150 μV 미만

• 채널 분리도 (1 kHz/10 kHz)
CD (5.1 kΩ 종료) ~ 프론트 L/R .... 60 dB/45 dB 이상

• 톤 조정 (프론트 L/R)
BASS 증강 / 차단 .... ± 10 dB/60 Hz
TREBLE 증강 / 차단 .... ± 10 dB/20 kHz

• 폰 출력 .... 150 mV/100 Ω

• 입력 감도 / 입력 임피던스
CD 등 .... 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT .... 200 mV/47 kΩ

• 정격 출력 전압 / 출력 임피던스
OUT (REC) .... 200 mV/1.2 kΩ
SUBWOOFER .... 4 V/1.2 kΩ
ZONE 2 OUT .... 200 mV/1.2 kΩ

• 볼륨 조절................ 음소거 /−80 dB ~ +16 dB/1 dB 단계

비디오 부분

• 비디오 포맷 (회색 배경)
[미국 , 캐나다 , 한국 및 일반 모델)] ....NTSC
[기타 모델] ....PAL

• 비디오 포맷 (비디오 변환) .... NTSC/PAL

• 정격 입력 전압
콤포지트 ....1 Vp-p/75 Ω
S 비디오 (Y) ....1 Vp-p/75 Ω
S 비디오 (C) .... 0.286 Vp-p/75 Ω
기기 (Y) ....1 Vp-p/75 Ω
기기 (P_B, P_R) ....0.7 Vp-p/75 Ω

• 신호대 잡음비 .... 50 dB 이상

• 주파수 특성 (MONITOR OUT)
콤포넌트 .... 5 Hz ~ 60 MHz, −3 dB

FM 부분

• 튜닝 범위
[미국 및 캐나다 모델] .... 87.5 ~ 107.9 MHz
[일반 모델] .... 87.5/87.50 ~ 108.0/108.00 MHz
[기타 모델] .... 87.50 ~ 108.00 MHz

• 사용 감도 (IHF) .... 1.0 μV (11.2 dBf)

• 신호대 잡음비 (IHF)
모노 / 스테레오 .... 76 dB/70 dB

• 고조파 의율 (1 kHz)
모노 / 스테레오 0.2%/0.3%

• 스테레오 분리도 (1 kHz) .... 42 dB

• 주파수 특성 .... 20 Hz ~ 15 kHz, +0.5, −2 dB

AM 부분

• 튜닝 범위
[미국 및 캐나다 모델] .... 530 ~ 1710 kHz
[일반 모델] .... 530/531 ~ 1710/1611 kHz
[기타 모델] .... 531 ~ 1611 kHz

• 사용 감도 .... 300 μV/m

일반

• 전원
[미국 및 캐나다 모델] .... AC 120 V, 60 Hz
[호주 모델] .... AC 240 V, 50 Hz
[중국 모델] .... AC 220 V, 50 Hz
[한국 모델] .... AC 220 V, 60 Hz
[유럽 모델] .... AC 230 V, 50 Hz
[일반 모델]
.... AC 110/120/220/230−240 V, 50/60 Hz

• 소비 전력
[미국 및 캐나다 모델] .... 350 W/440 VA
[기타 모델] .... 360 W

• 대기 소비 전력 .... 0.1 W 미만

• 콘센트
[호주 모델] .... 1 (최대 100 W)
[미국 , 캐나다 및 중국 모델] .... 2 (최대 총 100 W)
[유럽 및 일반 모델] .... 2 (최대 총 50 W)

• 크기 (W x H x D) .... 435 x 171 x 393 mm

• 무게 .... 11.7 kg

GPL/LGPL

본 제품에는 GNU General Public License (GPL) 또는 GNU Lesser General Public License (LGPL) 에 해당하는 소프트웨어 코드가 포함되어 있습니다 . 소프트웨어 코드의 복제 , 배포 또는 변경은 GPL 또는 LGPL 의 동의 하에만 허가됩니다 . 소스 코드는 다음 웹 사이트에서 사용 가능합니다 . http://www.global.yamaha.com/download/

또한 소스 코드는 실가로 물리 매체 (CD-ROM 등) 를 구입하여 사용할 수 있습니다 .
문의 : AV products division, YAMAHA CORPORATION,
10-1 Nakazawa-cho, Hamamatsu 430-8650, Japan

원칙적으로 소스 코드는 구매일로부터 3 년 동안 제공됩니다 .

QUAD	60157
QUASAR	60029
RADIOLA	60157
RADIOTONE	60625
RCA	60032, 60179
REALISTIC	60179
RESTEK	60157
REVOX	60157
ROTEL	60157, 60897
SAE	60157
SAMSUNG	60524
SANSUI	60157, 60625
SANYO	60179
SEG	60625
SHARP	60034
SHERWOOD	60426
SIEMENS	60157, 60362
SIMAUDIO	60157
SONIC FRONTIERS	60157
SONY	60000
STS	60018
SUPERTECH	60625
SYNERGY	60625
TAG MCLAREN	60157
TANDY	60032
TEAC	60362, 60393, 60625, 60643
TECHNICS	60029, 60207, 60303
TECHWOOD	60362
THORENS	60157
THULE AUDIO	60157
TOSHIBA	60299, 60481
TRAXDATA	60626
UNIVERSUM	60157, 60362, 60524
WARDS	60000, 60032, 60157, 60179
YAMAHA	60036, 61907
YBA	60625

CD RECORDER

DENON	70626, 70766
HHB	70192
JVC	71294
KENWOOD	70626
LG	71208
MARANTZ	70626
NAD	71208
PHILIPS	70626
PIONEER	70192, 71087
RCA	70420
SONY	70000
TDK	71208
TEAC	70420
VICTOR	70072, 71294
YAMAHA	70888, 71292

MD RECORDER

DENON	70873
KENWOOD	70681
OPTIMUS	71063
PIONEER	71063
SHARP	70861, 71684
SONY	70490
TECHNICS	71078
YAMAHA	70490, 70888, 71909

TAPE DECK

AIWA	70029, 70197
AKAI	70189, 70283
ARCAM	70076
CARVER	70029
DENON	70076
EROICA	70189
GARRARD	70308, 70309
GRUNDIG	70029
HARMAN/KARDON	70029
INKEL	70070
JVC	70244, 70273
KENWOOD	70070, 70205
MAGNAVOX	70029
MARANTZ	70029
MITSUBISHI	70189, 70283
MYRYAD	70029
ONKYO	70135, 70282
OPTIMUS	70027, 70220
ORION	70308, 70309
PANASONIC	70229
PHILIPS	70029, 70229
PIONEER	70027, 70220
POLK AUDIO	70029
RADIOLA	70029
RCA	70027, 70220
REVOX	70029
SANSUI	70029
SHARP	70205, 70231
SONY	70170, 70243
TEAC	70283, 70289, 70308, 70309
TECHNICS	70229
THORENS	70029
VICTOR	70244, 70273
WARDS	70027, 70029
YAMAHA	70097, 70205, 70524

TUNER

ACOUSTIC SOLUTIONS	81467
AIWA	80158, 80189
AKAI	80115, 80609
ANAM	80281, 80609
ARCAM	80189
CAIRN	80189
CAMBRIDGE	80189
CAMBRIDGE AUDIO	81455, 81647
CARVER	80189
DENON	80004, 80273
DUAL	80004
GARRARD	80281
GOLDMUND	80189
GOLDSTAR	80281
GOODMANS	80609
GRADIENTE	80281
GRUNDIG	80189, 80281
HARMAN/KARDON	80110, 80189
INKEL	80027, 80066
JBL	80110
JVC	80074
KENWOOD	80027, 80645
LG	80281
LINN	80189
LOEWE	80189
MAGNAVOX	80189
MARANTZ	80189
MEMOREX	80014
MICROMEGA	80189
MUSICAL FIDELITY	80445
MYRYAD	80189
NAD	80320, 80609
NIKKO	80609
ONKYO	80103, 80119
PANASONIC	80309, 80518
PHILIPS	80189
PIONEER	80014
POLK AUDIO	80189
RADIOLA	80189
RESTEK	80189
REVOX	80140, 80189
SANSUI	80189, 80609
SHERWOOD	80066
SIEMENS	80609
SONIC	80281
SONY	80158
SOUNDWAVE	80609
TEAC	80110, 80609
TECHNICS	80309, 80518, 81135
TECHWOOD	80281, 80609
THORENS	80189
UNIVERSUM	80189, 80281, 80609
VICTOR	80074
WARDS	80014, 80158, 80189
YAMAHA	80293, 81908
(TUNER ID1)	81916
(TUNER ID2)	81917
ZENITH	80281

OTHER AUDIO ACCESSORIES

YAMAHA (iPod)	81981
YAMAHA (NET/USB)	81982



야마하 뮤직 코리아 (주)
서울시 영등포구 여의도동 23-8 동양증권빌딩 16 층

YAMAHA CORPORATION
Printed in Malaysia WH01030